

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014



ASOCIACIÓN FEMINISTA
KÓDIGO MALVA

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
#KódigoVirginia CLUB DEL LIBRO	6
▼ abril	
▼ mayo	
▼ junio	
▼ septiembre	
▼ octubre	
▼ noviembre	
#KódigoCineMa CINE- FORUM Feminista.....	20
GENEALOGÍA FEMINISTA.....	23
PROYECTO FOTOGRÁFICO, MUJERES EN LA CALLE	60
ACTIVISMO EN LAS REDES SOCIALES.....	64
▼ Acción en red apoyando el movimiento de Los Saris Rosas	
▼ Acción en red, apoyando el proyecto MI CUERPO, MI DECISIÓN	
▼ Apoyo a la denuncia pública por Derechos Sociales: Carmen y Carlos	
ACTIVISMO EN LA CALLE.....	66
▼ Asistencia a la celebración del día de la República.	
▼ Asistencia a exposición de Sadicum	
▼ Asistencia a la manifestación en apoyo al pueblo Palestino	
▼ Asistencia a las concentraciones mensuales de Mujeres de Palabra, en contra de la violencia de género	
▼ Asistencia a la manifestación de la Marea Violeta a favor del derecho a decidir y en contra de la reforma de la actual Ley del aborto	
▼ Asistencia a las manifestaciones de la marea violeta por el derecho a decidir y apoyando al movimiento estudiantil para la derogación de la LOMCE	
▼ Pegada de carteles coordinadas con la Marea Violeta para celebrar el día 8 de Marzo	
▼ Tejiendo Redes: con EQUILÁTERAS. Pilates en La Caleta	
▼ Tejiendo Redes: con mujeres TAWAZA	
▼ Participación en la mesa redonda “Mujer hoy”	
▼ 25 de NOVIEMBRE	
▼ Participación en la mesa redonda del 25N	
▼ Participación en la celebración del día de los Derechos Humanos	

El tren de la libertad – Madrid	90
KÓDIGO MALVA POR LA CULTURA:	99
▼ Exposición de Ilustraciones: Más que palabras	
▼ Exposición de pintura: HIBRI-2	
PROYECTOS SOLIDARIOS	102
▼ Colaboración con la Asociación Amigas al Sur	
▼ Colaboración con el proyecto Dignamente igual	
PROYECTO HERMANARTE: SEVILLA.....	105
TALLERES DE FORMACIÓN.....	110
▼ Taller de yoga	
▼ Taller de Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información	
▼ Taller madurando en salud	
CELEBRACIÓN DEL 8 DE MARZO: AKELARRE.....	115
ENCUENTROS MALVAS	118

ASOCIACIÓN FEMINISTA KÓDIGO MALVA

<https://kodigoomalva.wordpress.com/>
C.C. El Cerrillo. Calle Ancla s/n
11130 Chiclana de la Frontera, Cádiz.



INTRODUCCIÓN

El nacimiento de Código Malva fue un proceso complejo, complicado y de reconstrucción, podemos compararlo con un parto, doloroso y sangriento, pero como él, creador de una nueva vida.

Vino a raíz de una ruptura ideológica y más tarde física con un grupo anterior. La idea inicial fue la sanación de nuestras heridas y de ahí nació un profundo vínculo de hermanamiento libre y abierto.

Y como "Todo tiene un principio y todo tiene un final, y aceptarlo es volver a comenzar", decidimos "pisar las calles nuevamente" de forma activa y crear un espacio para seguir creciendo, avanzando y luchando por erradicar la desigualdad, pero sobre todo por los derechos de las mujeres ya que nuestra ideología es feminista. Es por ello lo del nombre "Código Malva" "En clave feminista".

El logotipo viene a partir de un triángulo negro que le tatuaban los nazis en los campos de concentración a las mujeres que se le consideraban marginadas socialmente (prostitutas, gitanas, lesbianas, etc.) junto con otro violeta por la simbología del color más el símbolo feminista.

Dentro de nuestro ideario consideramos imprescindible transformarnos y reconstruirnos para poder modificar las bases y estructuras patriarcales, pues sólo haciendo del feminismo nuestra forma de vida entendemos el proceso del cambio utilizando además las nuevas tecnologías y redes sociales para poder llegar a transformar la sociedad.

Es por ello por lo que no nos resulta fundamental salir en los periódicos sólo que Código Malva forme parte en el diario de nuestras vidas y de aquellas personas que quieran acompañarnos.



FIRMANDO ESTATUTOS

CLUB DEL LIBRO: #KÓDIGO VIRGINIA

Con este proyecto nos acercaremos al feminismo desde una perspectiva literaria. Un grupo de mujeres nos reunimos una vez al mes para comentar e intercambiar opiniones sobre un mismo libro que ya hemos leído previamente. Descubriendo novelas y poesías que nos permitan indagar en la conciencia colectiva de las mujeres.

Se trata de aprender con la lectura personal e íntima de estos textos, pero también de que nuestra impresión inicial sea complementada con las aportaciones de las demás. En definitiva, crear un espacio compartido donde el feminismo pueda enriquecer nuestras vidas.



Llevados unos meses en marcha este proyecto llamado "Kódigo Virginia" en honor a la escritora Virginia Wolf, nos aventuramos con la idea de escribir relatos. Acordamos que cada una escribiera un relato corto, de un folio de extensión aproximadamente y que pondríamos en común en la siguiente sesión. Con esta actividad animamos y fomentamos la lectoescritura, la creatividad, la imaginación...



queremos que al compartirla se cree un ambiente distendido, de respeto y sobre todo lúdico, que pueda convertirse en una fuente de placer, de terapia, de socialización, etc. El tema a tratar es libre, es decir, cada una puede escribir lo que desee, la única condición es que todos los relatos comiencen por la misma frase escogida al azar de un libro.



Darle rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad es fundamental para crecer como personas.

MARZO

Libro: “El cuaderno dorado “

Autora: Doris Lessing

Una lúcida novela sobre la condición de ser mujer en un mundo dominado por los hombres. Reconocida como la obra más emblemática de Doris Lessing, testimonio clave sobre la condición femenina y crónica de una generación, El cuaderno dorado relata la profunda crisis vital de la escritora y militante comunista Anna Wulf. Intentará salvarse con una nueva forma de mirar la realidad, y a tal fin Anna se lanza a escribir varios cuadernos, cada uno dedicado a una parcela de su existencia: el rojo, dedicado a la política; el amarillo, con historias procedentes de la experiencia; y el azul, que intenta ser un diario. Pero al no conseguir que den una imagen completa de su vida, empieza a escribir el cuaderno dorado, en el que ambiciona plasmar todos los cabos sueltos de su historia.



Poesía: **Gabriela Fagetti**, integrante de Mujeres al Oeste.

*Vienen actuando desde el fondo de mis raíces,
profundas como la noche e inquietas como el viento.
Vienen cruzando mi historia, atravesando mi aliento,
mujeres, muchas mujeres, entre mis piernas subiendo,
viajando por mis venas, haciéndose carne en mi cuerpo.
Vienen de siglos y siglos de luchas y de lamentos,
por sus muertes infinitas, por dolores y silencios.
Pujan desde las honduras acariciando mi cuerpo,
vienen gritando su lucha, pugnando por sus derechos.*

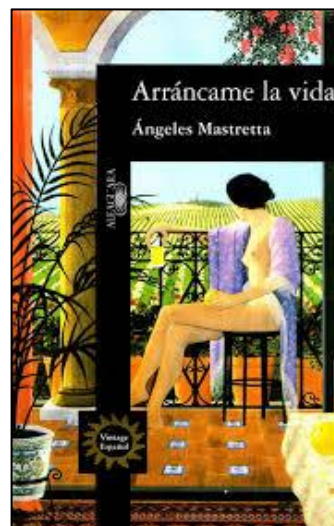
*¡Cuántas mujeres muchas movilizando mi pecho!
¡Cuántas manos levantan las esperanzas que tengo!
¡Cuántas mujeres me llaman a seguir este sendero!
¡Cuántas pasiones vivas me vienen a dar sustento!
Vienen mujeres muchas de luchas y de lamentos,
vienen con sus violetas banderas en movimiento,
Vienen dando su apoyo para nuestro alzamiento,
sus herramientas libertarias manifiestan ofrecernos.
¡Ahora, compañeras, es este nuestro momento!*

ABRIL

Libro: “Arráncame la vida”.

Autora: Ángeles Mastretta

Arráncame la vida narra el inicial amor sumiso de Catalina por el general Andrés Ascencio y la progresiva desvinculación de la mujer a un tiempo de su papel de subordinación conyugal y de su aceptación del contexto político que aguara los ideales revolucionarios. Novela, pues, de aprendizaje de la vida y de la conquista de la propia identidad en un mundo machista. Arráncame la vida es ya un clásico de la narrativa contemporánea en lengua española, y ocupa por derecho propio un puesto apare entre las obras que tienen por tema el acceso de la mujer a la plena conciencia de sí misma.



Poesía: Anna Swi

*Coraje
No seré esclava de ningún amor.
A nadie
devolveré el sentido de su vida,
su derecho al crecimiento constante
hasta el último aliento.
Maniataada por el oscuro instinto
de la maternidad,
sedienta de ternura como el asmático
de aire,
con qué empeño construyo en mí
el hermoso egoísmo humano,*

*reservado desde hace siglos
para el varón.
Contra mí
están todas las civilizaciones del
mundo,
todos los libros santos de la humanidad
escritos por ángeles místicos
con la expresiva pluma del relámpago.
Diez Mahomas
en diez elegantemente enmohecidas
lenguas
me amenazan con la condenación*

*en la tierra y en el cielo eterno.
Contra mí
está mi propio corazón.*

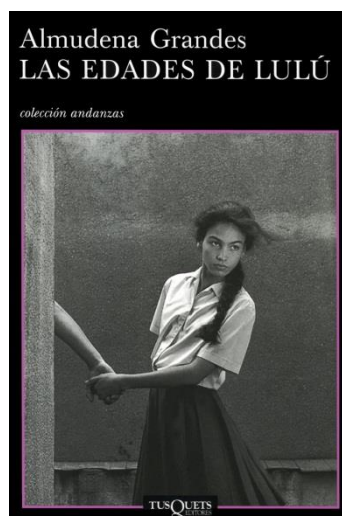
*Amaestrado por milenios
en la cruel virtud de la víctima.*

MAYO

Libro: "Las edades de Lulú".

Autora: Almudena Grandes.

Sumida todavía en los temores de una infancia carente de afecto, Lulú, una niña de quince años, sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella un joven, amigo de la familia, a quien hasta entonces ella había deseado vagamente. Después de esta primera experiencia, Lulú, niña eterna, alimenta durante años, en solitario, el fantasma de aquel hombre que acaba por aceptar el desafío de prolongar indefinidamente, en su peculiar relación sexual, el juego amoroso de la niñez. Crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo pierde valor. Pero el sortilegio arriesgado de vivir fuera de la realidad se rompe bruscamente un día, cuando Lulú, ya con treinta años, se precipita, indefensa pero febrilmente, en el infierno de los deseos peligrosos.



Poesía: **María Gutiérrez.** YO SOY LA MUJER

Para todas las mujeres, con mi afecto grande,
porque ellas sostienen el mundo.

Yo soy la mujer
Yo grabé las figuras en la pared de las cavernas
Descueré a las bestias y curté sus pieles
Yo cocí la carne y la sequé para servirla en las noches frías del invierno
Cosí con los tendones y agujas de sus huesos
/el calzado de los padres de mis hijos
Los guerreros que me forzaron. Los valientes cazadores
Los jefes de los clanes. Los chamanes. Los bufones

Yo soy la mujer
Yo limpié sus mocos y su semen
Yo amamanté a sus bestias huérfanas. Y a las mías
Yo mantuve vivo el fuego
Amasé el barro de sus vasijas y las levanté, y las llené,
/ y llené sus bocas y sus vientres
Y lo seguí hasta las trincheras para coser su camisa y sus heridas
Para llenar sus balas y secar sus ojos de la muerte

Yo soy la mujer
La esclava invisible
La niña mutilada por el hombre de la cuchilla sucia
La puta lapidada
La bruja de la hoguera
La loca amordazada
La concubina

Yo soy la mujer
Nunca en mí
Nunca mi dueña
Siempre en otras manos mi destino
Mi cuerpo
Mi esperanza
cercenada desde el centro

Yo soy la mujer
Yo caliento la cama de los hombres
Yo madrugo para besar su frente a pesar de su silencio
Y podría comprender su mirada ausente de garras despiadadas
pero no quiero
No cerraré los ojos por más tiempo
ni ofreceré mi cerviz otro milenio

Viraré mi rumbo al sur de su camino
No voy a restañarlo de más guerras
Dejaré mi carga espesa de dolor y culpa
/y que la mar se lleve el pus del tiempo

Yo soy la mujer
Y con mis manos de tierra y miel
amasaré las horas y el pan cada mañana
Y un día cantaré

JUNIO

Libro: "Sueños en el umbral".

Autora: Fatema Mernissi.

En Sueños en el umbral: memorias de una niña del harén, relata su infancia y primera juventud en el harén donde nació. Nos cuenta de una forma deliciosa como la niña va conformando sus ansias de libertad, en cierto modo inspirada por el espíritu de otras mujeres de su familia. La particularidad de aquel mundo cerrado no nos impide vislumbrar cierta universalidad de muchos comportamientos. La sensualidad que derrocha la escritora nos acercará a realidades que desconocemos.



Poesía: Anónima. "Andamos cambiando nosotras para cambiar el mundo".

Lo que haré, Suheir Hammad
 No danzaré al son de tu tambor de guerra
 No daré mi alma ni mis huesos a tu tambor de guerra.
 No bailaré a tu ritmo. Lo conozco
 No tiene vida.
 Conozco íntimamente esa piel que golpeas
 Estuvo viva una vez,
 fue perseguida
 robada
 estirada
 No danzaré a tu grito de guerra
 no voy a saltar, girar, detenerme por ti
 No odiaré por ti, ni siquiera te odiaré
 No mataré por ti
 Especialmente no moriré por ti
 No lloraré a los muertos con asesinatos
 o suicidios

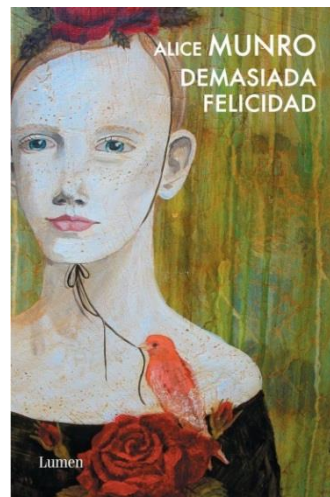
No me pondré de tu parte o bailaré por tus bombas
 porque los demás lo hacen.
 Todos podemos equivocarnos
 La vida es un derecho, no es algo colateral o casual
 No olvidaré de dónde vengo
 Armaré mi propio tambor
 Reuniré a mis seres queridos
 y nuestro canto será danzado.
 Nuestro murmullo será tocado
 No seré tu instrumento
 No daré mi nombre o mi ritmo a tu tamborileo
 Bailaré y resistiré y bailaré y persistiré y bailaré
 Este latido es más fuerte que la muerte
 Tu tambor de guerra no es más fuerte que esta respiración: mmm

SEPTIEMBRE

Libro: "Demasiada Felicidad".

Autora: Alice Munro.

Una joven madre recibe consuelo inesperado por la muerte de sus tres hijos, otra reacciona de forma insólita ante la humillación a la **que** la somete un hombre; otros cuentos describen la crueldad de los niños y los huecos de soledad que se crean en el día a día de la vida de pareja. Y el último cuento trata de Sophia Kovalevsky, una matemática rusa que vivió a finales del siglo XIX, en su largo peregrinaje en busca de una universidad que admitiera a mujeres como profesoras.



Anécdotas en apariencia banales se transforman en las manos de Munro en emociones, y su estilo transporta estas emociones sin dificultad, gracias a un talento excepcional que arrastra al lector dentro de las historias casi sin preámbulos.

Poesía: **Rosa María Roffiel. SOBREVIVIENTE.**

Yo conozco tu locura porque
también es la mía

Somos locas rebeldes
locas de estar vivas
locas maravillosas
estrafalarias, floridas

Ovejas negras
descarriadas sin remedio
vergüenza de la familia

Piezas de seda fina
amazonas del asfalto
guerrilleras de la vida

Locas de mil edades
llenas de rabia y gritos

buscadoras de verdades
locas fuertes
poderosas
locas tiernas
vulnerables

Cada día una batalla
una norma que rompemos
un milagro que creamos
para poder seguir siendo

Locas solas
tristes
plenas

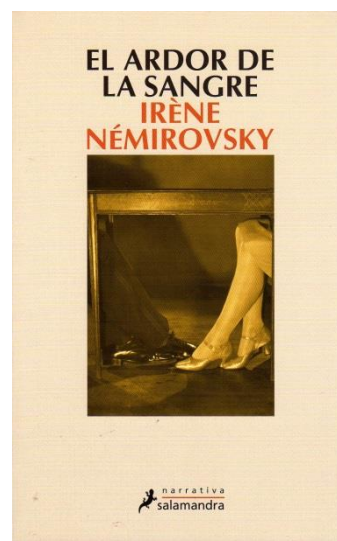
Mujeres locas, intensas
locas mujeres ciertas.

OCTUBRE

Libro: "El ardor de la sangre".

Autora: Irene Némirovsky.

El ardor de la sangre constituye todo un hallazgo que confirma a Irène Némirovsky entre los autores europeos más destacados del siglo xx. Todo ocurre en una tranquila villa de provincias francesa, a principios de los años treinta. Silvio, el narrador, ha dilapidado su fortuna recorriendo mundo. A los sesenta años, sin mujer ni hijos, sólo le queda esperar la muerte mientras se dedica a observar la comedia humana en este rincón de Francia donde, aparentemente, nunca sucede nada. Un día, sin embargo, una muerte trágica quiebra la placidez de esa sociedad cerrada y hierática. A partir de allí, emergen uno tras otro los secretos del pasado, hechos ocultos cuidadosamente que demuestran cómo la pasión juvenil, ese ardor de la sangre, puede trastornar el curso de la vida. Como en el juego de las cajas chinas, las confesiones se suceden hasta llegar a una última y perturbadora revelación. Con un tono intenso y sosegado, Némirovsky utiliza el espejo sereno y frío de la edad madura para reflejar el impulso fogoso y los excesos de la juventud, en agudo contraste con el sofocante ambiente provinciano de sobreentendidos, sospechas y silencios que la autora describe con esa particular mezcla de lucidez y compasión que caracteriza su obra.



Poesía: Anna Swirszczynska, CORAJE

*No seré esclava de ningún amor.
A nadie
devolveré el sentido de su vida,
su derecho al crecimiento constante
hasta el último aliento.*

*Maniatada por el oscuro instinto
de la maternidad,
sedienta de ternura como el asmático
de aire,
con qué empeño construyo en mí
el hermoso egoísmo humano,
reservado desde hace siglos
para el varón.*

*Contra mí
están todas las civilizaciones del
mundo,
todos los libros santos de la humanidad
escritos por ángeles místicos
con la expresiva pluma del relámpago.
Diez Mahomas
en diez elegantemente enmohecidas
lenguas
me amenazan con la condenación
en la tierra y en el cielo eterno.*

*Contra mí
está mi propio corazón.
amaestrado por milenios
en la cruel virtud de la víctima.*

RELATOS CORTOS. Octubre: "SÓLO PORQUE ES USTED UNA MUJER VIEJA..."

"Sólo porque es usted una mujer vieja no debería descuidar su imagen", me dijo mi peluquera.

Andaaa!!! Así que soy una mujer vieja con 60 años!! Porque se me veían las canas!!

Dicen los chinos que la vejez empieza en las rodillas, uyy a mí me duelen las rodillas cuando me levanto muuuuuchas mañanas. Dicen otros que la edad la marca la flexibilidad de la columna, ejem, si no me muevo muuuuy despacito al levantarme de la cama no soy capaz de ponerme derechita....bahhhhh, que va, pero qué sabrá nadie, mi peluquera sí que sabe, la edad está en el color del pelo, si te lo das cuando te apetece cambiar de color, eres joven. Si te lo das cuando ves aparecer las primeras canitas empieza a hacerte pensar... Si te lo das de mes en mes...bueno, te dura un mes, pero...si ya no es un mes sino que te lo tienes que dar de 15 en 15 días... es que te estás haciendo vieja!!! Eso dice mi peluquera, y ella sí que sabe!!! Dice, a lo mejor te sientes joven por dentro, pero de aquí a 15 días estás pidiendo cita, ufffff, no me quiero imaginar los comentarios que se harán en esas que ahora llaman peluquerías íntimas.

ISABEL SIGLER MARÍN

Sólo porque es usted una mujer vieja no significa que no exista. Todas somos viejas, ya sea por horas, días o años.

Nadie es vieja completamente. Tu cuerpo tiene una edad, tus manos tienen otra y tus ojos mucho menos.

Pero, ¿vieja para quién?, ¿para quienes?, ¿qué es ser vieja?

Ser vieja es cumplir años.

[ANA ROSADO CARO](#)

UNA MUJER SIN EDAD

"Sólo porque es usted una mujer vieja, no deja de ser una mujer".... Esas eran las palabras que Elvira se repetía todas las mañanas al levantarse.

Aunque su reloj biológico le recordaba la edad, ella se sentía más joven que nunca y más llena de vida que muchas jovencitas de hoy.

Amante de la naturaleza, cada mañana salía a caminar con su pareja por el bosque cercano a su casa, lugar en el que habían compartido unos maravillosos años.

Pero un fatídico día, a su pareja le diagnostican un cáncer y en menos de un mes Elvira se quedó sola...

A duras penas consiguió aferrarse de nuevo a la vida, sacando fuerzas de donde podía, consolándose con la existencia de su hijo.

Sin embargo, a pesar de su gran ausencia, el tiempo iba curando la herida y Elvira, aprendiendo a vivir sola, volvía a sonreír.

Transcurrió el tiempo y al cabo de dos años en uno de sus paseos matinales, que ahora hacía sola, recibe una fatídica llamada, por la que le comunican que su hijo ha sufrido un brutal accidente de tráfico que le ha costado la vida.



Su caída al abismo es inmediata, ahora está en un pozo sin fondo. Sin fuerzas para seguir adelante, se convierte en una adicta a todo tipo de fármacos, la droga más común actualmente entre las mujeres.... Hipnóticos, antidepresivos, somníferos etc....

Estaba convencida de que la vida era demasiado dura con ella, pero más duro todavía era ser mujer... "ser mujer", esa era la clave. Eso debía ser lo que le diera fuerzas para seguir adelante.

Tenía que levantarse como fuera, aferrarse de nuevo a la vida, porque nunca había olvidado que en cierta ocasión, alguien le había dicho una frase que le quedó:

"Quien puede prescindir de cualquier cosa, no le tiene miedo a nada".

"Ser mujer", esa era la cuestión. Volvería a ser una mujer, sin edad, pero llena de vida, a pesar de todos sus males.

[MARISOL ARIAS](#)

Sólo porque es usted una mujer vieja, no crea que no gozará como yo de todas las sensaciones que produce este excitante momento.

No importa que lo esperara con anhelo, no importa que lo temiera por desconocido, al final sentirá cada emoción.

Déjese llevar y ese extraño calorillo que le recorrerá la espalda, después se extenderá por todo su cuerpo y poco a poco aquellos viejos huesos que creía de plomo, se volverán ingrátidos.

Su arrugada piel, sentirá como se vuelve de pronto suave, cómo fino polvo, y que aquella vieja pena enconada que oprimía su corazón y sus noches, va dejando paso a una extraña y emocionante quietud.

Déjese llevar, el calor y la sensación de levedad le gustarán.

Sólo hay un pequeño inconveniente, que me permito advertirle, habrá mucho humo.

[M^a CARMEN PÉREZ SÁNCHEZ](#)

"Sólo porque es usted una mujer vieja no pretenderá elegirlo". Me quedé perpleja ante semejante contestación y opté por girarme. Quizás, tenía que haber esperado a que ella llegara antes de hablar y plantearles la propuesta. Me quedé mirando el fuego con la intención de abstraerme de aquella situación tan extraña y absurda, ya había pasado en anteriores ocasiones y esa era la mejor opción; mi actitud sumisa y la explicación de turno al final les haría entrar en razón.

Por fin se abrió la puerta y allí apareció. Se le veía la cara relajada después de la tensión que había pasado unos minutos antes mientras metía sus manos entre las piernas y encogida y a paso ligero marchaba al baño.

¡María!, ya estamos como siempre - le dije, tus compañeras ponen pegas.

Ella muy amable les explicó que sólo había una colocación posible en torno a la mesa porque si no la silla de ruedas y los andadores no permitían el paso al resto de residentes.

Ya una vez todas sentadas y repartidas las cartas dije: "envido, envido y si hay pares... 14".

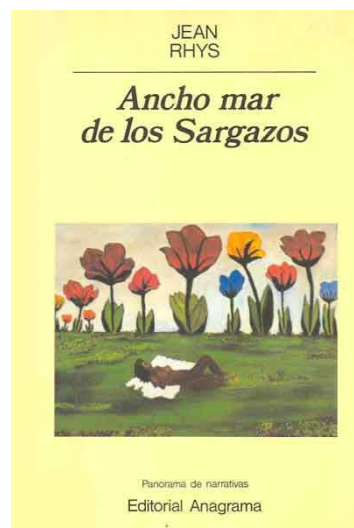
[SALUD ABARCA LLORENTE](#)

NOVIEMBRE

Libro: "El ancho mar de los sargazos".

Autora: Jean Rhys.

Tras largos años de silencio y olvido después de haber publicado, en el período que va de 1927 a 1939, cinco libros escritos «con una sensibilidad demasiado adelantada a su época», Jean Rhys reapareció en 1966 en la escena literaria inglesa con "Ancho mar de los Sargazos", que muchos críticos consideran su obra maestra. Espléndido ejercicio de «literatura en la literatura» pero también mucho más que eso, una novela de vastas resonancias, cuenta la historia de Antoinette Cosway, la primera señora de Rochester (el enigmático personaje de la novela Jane Eyre de Charlotte Brontë), la esposa loca que vivió encerrada en la buhardilla de Thornfield Hall y se suicidó en el incendio que ella misma provocara. Pero Antoinette Cosway no es de ninguna manera una mera continuación del personaje esbozado por Charlotte Brontë, ni Ancho mar de los Sargazos un pastiche ingenioso de Jane Eyre, sino que la decadente heredera antillana se convierte, gracias a la impecable escritura y la imaginación de Jean Rhys, en uno de los personajes femeninos más desgarrados y fascinantes de la literatura del siglo xx.



Poesía: **Ana Tapia. (ANTI) EPITAFIO**

*Pobre siglo veinte
que ha visto morir tantas culturas
que ya nadie recuerda.
Yo nací en el siglo veinte. Eso me
gusta.
Es como haber estado en los postres
de una última fiesta.
La fiesta del olvido de los hombres
y las lenguas
la finalización de una batalla
sin principio.
El siglo de la voz de las mujeres.*

*La muerte de bastantes tradiciones.
Pobre siglo veinte
vapuleado por nuestra tristeza.
Yo nací en él. Nací en él.
Y le he sobrevivido*

NOVIEMBRE. Relatos cortos: "TODO ES RELATIVO"

No, no era un joven de 1910, había nacido en 1962, sin embargo, consideraba que todo era relativo.

Tomás pensaba que la condición de individuo desvela que cada persona vive en un mundo distinto. En realidad, no cambia el mundo, lo que varía es la realidad de la persona. Lo que unos sienten como hambre, otros lo llaman subsidio.

El miedo de los que no tienen nada, nada tiene que ver con la seguridad de aquellos que lo tienen todo.

Decía que la libertad de elección no existe, porque todo depende de lo que imponen los mercados.

La intolerancia viste de Prada, mientras que en bonitos despachos se negocia la dignidad siempre a precios bajos. Opinaba Tomás que el capital nos obliga a vivir como esclavos.

No, no era un joven de 1910, pero pensaba que, hoy igual que ayer, la sombra del poder nos oscurece el mañana.

MARISOL ARIAS

No, no era un joven de 1910, pero casi.

Yo había nacido en 1886 pero se puede decir que fue en 1910 cuando fui consciente de que el mundo cambiaba a mí alrededor. Fui educado como cuáquero y mi vida siempre fue organizada, devota y laboriosa.

Nos habíamos mudado por unas inundaciones que destruyeron nuestros campos, cerca de la capital.

En la primavera de 1910, la vi por primera vez. Tenía el pelo castaño, la mirada generosa y el semblante seguro. Nunca había visto una mujer así. La vi en la contraportada de un periódico y me produjo tal conmoción verla atrapada entre dos policías, que por curiosidad acudí a la amplia avenida por la que diariamente llegaban al capitolio. Si, su cabello era castaño, sus ojos curiosos, su ropa blanca y un poco estrafalaria, parecía una túnica griega. Pero lo que más me conmovió era la sencillez de las palabras que lucía en una enorme banda que se cruzaba en su pecho. Una mujer, un voto.

Muchos años después supe su nombre, Alice Paul.

CARMEN PEREZ SANCHEZ

No, no era un joven de 1910, aunque parecía que había nacido en el siglo pasado. Me sorprendió su actitud. Aquella chica, más joven que él, con aquella melena pelirroja, aparentaba ser decidida pero, para mi sorpresa, no lo era. Ella eligió aquel vestido, aquel era perfecto, con el que no pasaría desapercibida, quería estar guapísima, despampanante, aquella iba a ser su noche, era la noche que pasaría a la historia porque ya había terminado la universidad y empezaba su nueva vida.

Estaba feliz aunque sentía incertidumbre hacia el futuro. Sabía que no era un momento propicio para encontrar trabajo, que la situación a partir de ahora se iba a complicar pero, aun así, estaba esperanzada y contenta por la nueva etapa que iba a empezar. Cogió aquel vestido sin dudarlo, lo tenía claro, de entre todos, aquel era el suyo. Se dirigió hacia el vestidor, decidida a probárselo, cuando una mano, su mano, se posó en su hombro con tal fuerza que la frenó en seco.

-¿Qué pasa?, preguntó ella. ¿Acaso no te gusta el vestido?

-No, respondió él. Ese vestido es muy provocativo.

No hubo más palabras, solo una mirada desafiante de aquel chico, mirada que ella no desafió. Entonces ella soltó el vestido y cogió el que él había elegido, entró cabizbaja en el probador, sin mediar palabra.

Yo no lo entendía, no comprendía como aquella chica había soltado el vestido que tanto le gustaba para probarse otro que ni siquiera le había llamado la atención, otro que había elegido él. Y encima, aquella chica ni siquiera protestaba, estaba callada, con la mirada triste, pero no protestaba. ¿Qué tipo de relación tenía ella con él como para aceptar lo que él dijera sin, por lo menos, una réplica, una explicación? ¿Cómo podía decidir aquel chico lo que su novia tenía que ponerse? ¿Y por qué ella se conformaba? Ensimismada en mis preguntas los dos llegaron al mostrador de la tienda, él sacó su cartera y pagó aquel vestido mientras ella miraba con tristeza aquel otro que había dejado en su percha, el que realmente le gustaba, con el que iba a sentirse segura aquella noche, con el que iba a estar cómoda y preciosa, aquel que se quedaba en la tienda porque a su novio no le gustaba, porque era provocativo o por lo que fuera lo que le pareciera a él.

-Toma tu vestido, estarás preciosa para mí. Dijo él, dándole la bolsa con el vestido y cogiéndole la mano que le quedaba libre. Ella no dijo nada, cogió la bolsa y salió de la tienda, cogida de su mano, cual niña obediente de papá.

SARA BONILLA SELMA



No, no era un hombre de 1910, ni lo era ni lo parecía. Es un hombre de nuestra época, del siglo XXI, un hombre educado, es inteligente, es amante de la naturaleza, siempre dispuesto a colaborar, siempre dispuesto a ayudar, muy trabajador, sabe disfrutar de la vida, es atento, divertido y simpático, muy puntual, no soporta las injusticias, con las ideas muy claras, se puede hablar con él porque sabe escuchar, sensible ante el dolor ajeno, es un hombre con gran sentido de humor, incluso se ríe de sí mismo, humilde, responsable, tranquilo, guapo o feo...

según se mire, con mirada amable o pícaro... según se mire, sexy o muy sexy... según se mire, sensual... según se mire

.....pero era ese hombre el que ella quería????

ISABEL SIGLER MARÍN

CINEFÓRUM FEMINISTA #KÓDIGO CINEMA



El proyecto del cine-forum feminista "Kódigo Cinema" pretende el hermanamiento y unión de mujeres mediante la visualización de diferentes películas de temáticas diversas pero que siempre tienen en común una cosa, la protagonista es una mujer. Una vez vista la película hacemos un foro para que cada una de las participantes opine sobre lo que han visto o lo que les ha parecido la película.

En un principio el proyecto se iba a realizar en diferentes asociaciones de Chiclana, para que las mujeres no tuvieran que desplazarse, pero esta idea surgió un poco tarde y no se ha realizado, pero sigue en pie y pensamos realizarlo en este año.

Las películas que hemos visto han sido:

1. **El secreto de Vera Drake.** Abril.



Londres, 1950. Vera Drake es una humilde mujer que vive con su marido y sus hijos. Ella es limpiadora y su marido es mecánico. No tienen dinero, pero son una familia unida y se sienten felices. Vera se dedica completamente a su familia, pero tiene un secreto: ayuda a jovencitas a practicar abortos, una actividad ilegal.

Una película ambientada en Londres en los años posteriores a la II Guerra Mundial y cuenta la historia de una mujer humilde que se dedicaba a realizar abortos clandestinos.

Después de la proyección de la película intercambiamos reflexiones y opiniones, y, sobre todo, pusimos en la mesa cuestiones como la

situación en la que vivían las diferentes mujeres que decidían realizarse un aborto, lo que nos transmitía la protagonista y el tratamiento del aborto y el derecho a decidir de las mujeres sobre nuestro propio cuerpo.

2. **Memorias de Antonia.** Mayo.



En una tranquila granja de la campiña holandesa, la nonagenaria Antonia repasa su vida. Tranquilamente acostada en su cama, hace memoria hasta el día, poco después de la Segunda Guerra Mundial, en que volvió al pueblo en el que nació. A partir de ahí, recuerda su vida durante los cincuenta años siguientes, así como la de sus hijos y nietos. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y algo excéntrico de Antonia y su familia, y en especial su lucha por el feminismo, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven. La vieja granja se convierte en el hogar de personajes muy variados en los que el resentimiento inicial se convierte en tolerancia y, posteriormente, en

amor.

Compartimos reflexiones acerca de cómo Antonia lucha por vivir la vida que desea, la actitud que la protagonista tiene ante la muerte, las relaciones sentimentales, el concepto de familia y parientes, las violencias a las que nos enfrentamos las mujeres y sobre todo hablamos de las distintas acciones feministas que se desarrollan a lo largo de la película.

3. **Violette.** Julio.



Violette Leduc, hija bastarda de un noble, conoce a Simone de Beauvoir tras la posguerra en Saint Germain des Prés, comenzando así una relación intensa entre estas dos mujeres que va a durar toda su vida, relación basada en la búsqueda de libertad de Violette y la convicción de Simone de tener entre manos el destino de una escritora fuera de lo común.

4. **Carmina y Amén.** Octubre.



Tras la súbita muerte de su marido, Carmina convence a su hija María de no dar parte de la defunción hasta pasados dos días y así poder cobrar la paga extra que él tenía pendiente. Durante esos dos días esconden el cadáver y disimulan su duelo en la cotidianidad de un bloque de pisos de un barrio humilde de Sevilla.



#GENEALOGÍA FEMINISTA



La expresión genealogía del feminismo hace referencia al origen teórico y tradición del feminismo, así como a la recuperación de la memoria histórica del feminismo en cuanto a movimiento de transformación social se refiere.

La metáfora genealógica evoca y motiva la posibilidad de que cada mujer se inscriba en una filiación femenina, reconociendo a las mujeres que vinieron al mundo antes que ella y a las que han llegado después.

Los estudios feministas tienen el efecto de “visibilización” de realidades que han permanecido ocultas, tras las sombras de la perspectiva que se asegura es genérica y común a ambos sexos. A su vez, la visibilización produce diversos efectos en las conciencias sociales y en las individuales. Entre esos efectos está el de mover a la acción y promover cambios sociales. Este es el objetivo que Kódigo Malva pretende con el proyecto al descubrir cada semana a una mujer para visibilizar, difundir y dignificar su aportación a los saberes universales.

Día Mundial del Teatro: ISADORA DUNCAN (1877-1927)



Isadora Duncan es considerada por muchas personas la Madre de la danza moderna (Desarrolló una nueva forma de baile a principios del siglo XX). Bailarina, coreógrafa, maestra de baile, pensadora, feminista. Su propia personalidad, y el mito por su vida extrema, bohemia y trágica, la situaron como un puntal del feminismo.

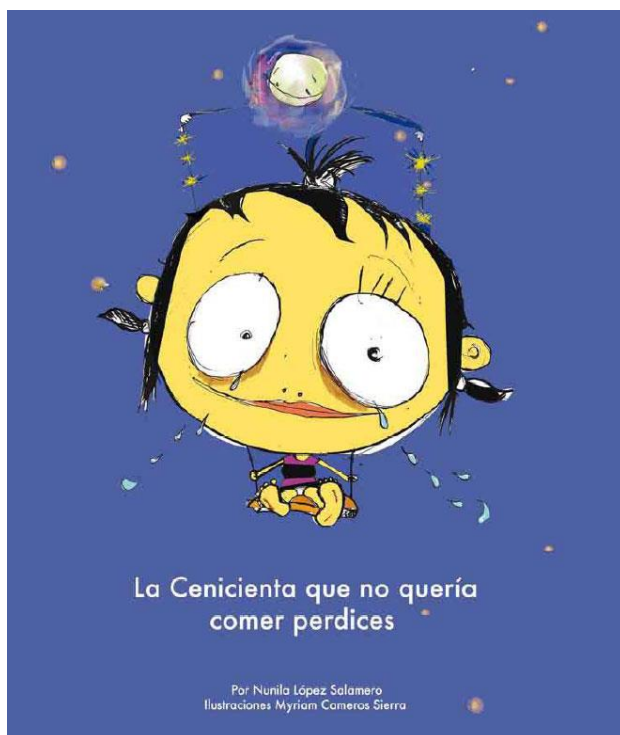
Duncan pensaba que la danza debía ser un instrumento de liberación para el cuerpo de la mujer. Creía firmemente que la bailarina como creadora debía expresar lo que sentía desde adentro, y no seguir movimientos impuestos desde afuera. Duncan rechazó las estructuras,

los pasos y posiciones del ballet clásico. Se inspiró en el arte clásico griego y en la naturaleza: una túnica vaporosa que dejaba adivinar el cuerpo y entrever las piernas desnudas y los pies descalzos, sin maquillaje y con el cabello suelto, mientras que lo habitual en aquella época era encorsetarse, maquillarse a conciencia y recogerse el pelo en un moño o coleta.

Vale imaginarse lo que sucedía a principios del siglo XX, cuando una Isadora de carne y hueso dejaba que su carne se bamboleara entre composiciones de Beethoven, Schubert y Schumann para el espanto del victoriano público afín al ballet de ese entonces.

"La libertad ofende. Mujer de ojos brillantes, Isadora es enemiga declarada de la escuela tradicional, el matrimonio, la danza clásica, y de todo lo que enjaule al viento. Ella baila porque bailando goza, y baila lo que quiere, cuando quiere y como quiere, y las orquestas callan ante la música que nace de su cuerpo". (Eduardo Galeano)

Día Internacional del Libro Infantil: NUNILA LÓPEZ SALAMERO, (1966-, Barcelona) es escritora y autora de cuentos, se ha vinculado al trabajo de varios grupos feministas.



MYRIAM CAMEROS SIERRA (1978-, Pamplona) es ilustradora, artista plástica y "grafitera". Su obra abarca desde murales hasta camisetas para marcas de ropa y prensa gráfica. Ha sido premiada en diferentes certámenes de artes plásticas y de cómic.

«La Cenicienta que no quería comer perdices» surge como encargo del "Grupo de mujeres contra los malos tratos de Horta". Es un cuento moderno y de corte realista. Nos muestra la situación de mujeres que un día descubren que su vida no es el prometido cuento de hadas que les

vendieron y se creyeron. En la obra se reinventa el cuento clásico de La Cenicienta con una protagonista vegetariana y a su vez rebelde.



Día Internacional de los vuelos espaciales tripulados: VALENTINA TERESHKOVA (1937-)



Fue la primera mujer cosmonauta que viajó al espacio exterior el 16 de junio de 1963 a bordo de la nave Vostok 6, a la edad de 26 años. Su nombre en clave durante la misión fue Chaika (Чайка), es decir, Gaviota.

Serguéi Koroliov estaba descontento con el comportamiento de Tereshkova en órbita y no se le permitió tomar el control manual de la nave, tal y como estaba planeado. Aunque estaban previstos más vuelos en los que participaran mujeres, pasaron 19 años hasta que otra mujer, Svetlana Savítskaya, viajara al espacio. Ninguna de las otras cuatro cosmonautas del grupo de Tereshkova viajó al espacio.

Tras la misión espacial estudió en la Academia de la Fuerza Aérea de Zhukovski, y se graduó como ingeniera espacial en 1969. Ese mismo año, el grupo de cosmonautas femenino fue disuelto. En 1977 recibió el doctorado en ingeniería. Debido a su prominencia desempeñó diversos cargos políticos: de 1966 a 1974 fue miembro del Soviet Supremo, de 1974 a 1989 formó parte del Presidium del Soviet Supremo, y de 1969 a 1991 perteneció al Comité Central del Partido Comunista. En 1997 se retiró de la fuerza aérea y del cuerpo de cosmonautas.

Día Internacional de la Voz: ARETHA FRANKLIN, La reina del soul (Memphis, EEUU, 1942),



Sus orígenes e ideales la convirtieron en un símbolo de la libertad racial y el feminismo estadounidense en los años 60 y 70. Su versión de 'Respect' es un símbolo del empoderamiento femenino.

Es probablemente la mujer más importante de la música norteamericana. Apodada como 'la Dama del Soul o La Reina del Soul', es para algunos una de las artistas más influyentes en la música contemporánea, ostentando el puesto número uno de la lista de Los 100 cantantes más grandes de todos los tiempos de la revista *Rolling Stone*.

- Fue la primera mujer negra en aparecer en la portada de la revista 'Time'.
- Fue la primera mujer en entrar en el Rock and Roll Hall of Fame allá por el año 1987.
- Se le otorgó la medalla nacional de las artes y la medalla de la libertad.
- Se convirtió en la segunda mujer en entrar en el UK Music Hall of Fame.
- En 2006 fue nombrada "doctora en música" del Berklee College of Music.
- Ha sido galardonada con el Golden Nest Award.
- Es la segunda mujer con más Premios Grammy de la historia.

Día Mundial del Libro: ANA MARÍA MATUTE (Barcelona, 26 de julio de 1925)



Novelista y una de las voces más personales de la literatura española del siglo XX que actualmente ocupa el sillón K de la Real Academia Española desde 1996, siendo la tercera mujer en ingresar en la RAE. Matute fue una niña tímida y tartamuda, afección que fue curada por los bombardeos de la guerra civil que estalló cuando tenía 10 años. Vivió su infancia y juventud bajo la dictadura de Francisco Franco, una época sofocante y opresiva, especialmente para la mujer; y así lo refleja en su extensa obra literaria tratando muchos aspectos políticos, sociales y morales de España durante el periodo de la posguerra y retratando a una sociedad dominada por el

materialismo y el interés propio.

Ha escrito cuentos, novelas, relatos cortos y literatura infantil. Ha sido galardonada con importantes premios y honores, entre ellos el prestigioso Premio Cervantes (2010) siendo una de las pocas mujeres galardonadas con él. Además, hace más de 20 años que Ediciones Torremozas convoca el concurso Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres en honor a la escritora.

La universidad de Boston tiene en su biblioteca un fondo llamado Ana María Matute Collection. Sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. Matute da conferencias y en ellas habla sobre los beneficios de los cambios emocionales, los cambios constantes del ser humano y cómo la inocencia nunca se pierde completamente. Ella dice que, aunque su cuerpo sea viejo, su corazón todavía es joven.

Aquí una lista de algunos galardones y distinciones:

- 1954 Premio Planeta con Pequeño Teatro
- 1959 Premio Nadal con Primera Memoria
- 1965 Premio Lazarillo de literatura infantil con El polizón de Ulises
- 1984 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con Sólo un pie descalzo
- 1996 Premio Ciudad de Barcelona por El verdadero final de la bella durmiente
- 2005 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 2006 Premio Terenci Moix, 2006
- 2010 Premio Cervantes 2010
- Miembro honorario de la Hispanic Society of America y de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de León

Día Mundial de la Libertad de Pensa: MAR GALLEGO (Cádiz, 1983) Comunicadora especialista en género y web 2.0



Es difícil definirla pues como dice ella: "[*Me resulta difícil definirme y detesto cuando lxs demás lo hacen. Las definiciones implican muerte y para mí esto es un viaje y un movimiento continuo. Estas reflexiones forman parte de ese lugar extraño al que algunas personas llegan en la vida: esas personas saben quiénes son y saben también de lo que hablo...*](#)".

Declarada feminista es Licenciada en Periodismo, Máster en Género, Identidad y Ciudadanía, investigadora y especialista en la perspectiva de género, el mundo editorial y la web 2.0.

Actualmente es asesora editorial y **community manager** en el proyecto de expertas y expertos locales de Costasur.com, ejerce de **Coordinadora del Área de Creación y Comunicación de EquilÁteras** y tiene una sección mensual (*Transgresoras*) en la Revista especializada en género, [*Píkara Magazine*](#), en la que publica historias de mujeres que transgredieron las normas de género en algún momento de sus vidas. También es diseñadora de cursos online y la responsable de la sección especializada en género de la plataforma de Aula Fácil. Además, ha trabajado como redactora de informativos para la Cadena Ser y televisión Chiclana, ha hecho investigaciones para ONU Mujeres y ha sido correctora de estilo con perspectiva de género en Fondo de poblaciones de Naciones Unidas, aparte de Técnica de Igualdad de gabinete de comunicación en la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Jerez.

Con tan solo 30 años ha recibido ya varios premios: el Premio Nacional de Divulgación feminista (periodística) Carmen de Burgos (2012), el Premio Nacional de Ensayo Carmen

de Burgos (2013). Obtuvo el 2º Premio de Fotografía en el XVII Certamen Fotográfico y Literario Torre de Guzmán (2008) y fue finalista en el III Premio Internacional de Periodismo Colombine (2014).

También ha publicado junto a Liza García Reyes el resultado de una investigación realizada en Colombia "[Experiencias exitosas. Mujeres que han roto el ciclo de violencia](http://equilateras.files.wordpress.com/2013/06/experiencias-exitosas-mujeres-que-rompen-el-ciclo-de-violencia-de-la-vbg-en-las-relaciones-de-pareja-gallego-mar-garcia-reyes-liza.pdf)", que consiste en la recopilación de nueve historias de vida de mujeres que han roto el ciclo de violencia en sus relaciones de pareja mostrando los factores impulsores que le posibilitaron la ruptura. (<http://equilateras.files.wordpress.com/2013/06/experiencias-exitosas-mujeres-que-rompen-el-ciclo-de-violencia-de-la-vbg-en-las-relaciones-de-pareja-gallego-mar-garcia-reyes-liza.pdf>)

He aquí los enlaces a alguno de sus trabajos:

EQUILATERAS: Emprendimiento social a través de una organización que trabaja de manera transversal y creativa los asuntos de género. (<http://equilateras.wordpress.com/>)
Sección "TRANSGRESORAS" de la revista Pikara Magazine:

<http://www.pikaramagazine.com/author/mar-gallego/>
<http://losperdidosdeunaperdida.blogspot.com.es/>

Día Internacional del Comercio Justo.: VANDANA SHIVA (Dehradun-India), 1952)



Representante del ecofeminismo, célebre en la India por mostrar el deterioro de las condiciones de vida de las mujeres en los países empobrecidos causado por el mal desarrollo; y por luchar a favor de un consumo sostenible, equitativo y justo

Física teórica, escritora y pacifista se puso a la cabeza de la gran movilización en contra de la globalización del comercio en Seattle a finales de 1999 y ha sido capaz de movilizar en la India a 5 millones de campesin@s contra la Unión General de Tarifas de Comercio (GAT).

Shiva, defensora de la lucha de acción no violencia, impulsa a las mujeres agricultoras a recuperar el tradicional papel que habían tenido durante siglos, al guardar las semillas para preservar la especie y volver a plantarla; negándose a obedecer las leyes internacionales de comercio o acatar las reglas de la economía de mercado para crear su propio mercado independiente. Fundó Navdaya, un movimiento social de mujeres para

rescatar y conservar los cultivos que están siendo empujados hacia la extinción, y para proteger la diversidad y la integridad de los medios de vida, especialmente las semillas.

En 1993, recibió el Premio al Sustento Bien Ganado, también conocido como el Premio Nobel Alternativo en reconocimiento a su dedicación a los movimientos alternativos y "... por situar a la mujer y a la ecología en el corazón del discurso moderno sobre el desarrollo". Además del Premio Global 500 del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP) y el premio internacional del Día de la Tierra, también de las Naciones Unidas.

Escritora de varios libros, ha propuesto el concepto y la causa de "la democracia de la tierra" como alternativa al capitalismo. Explica que una cosmovisión basada en la escasez genera relaciones de explotación con la Tierra y son las que se practican actualmente por el capitalismo; en cambio propone una cosmovisión basada en la abundancia. También habla de la importancia de vivir una democracia alimentaria y sitúa el tema como primordial en la agenda de Derechos Humanos junto con la seguridad alimentaria.

Es defensora e impulsora de la soberanía alimentaria promovida por mujeres y que propone conseguir el acceso de las mujeres a la propiedad de la tierra y, a la vez, la promoción de un sistema de producción agrícola más ecológico en oposición al modelo de la revolución verde predominante en su país.

Actualmente es una lideresa del Foro Internacional sobre la Globalización, así como del movimiento antiglobalización. Lucha activamente contra la política neoliberal de globalización y a favor de los derechos de los pueblos denunciando que la codicia de las corporaciones usurpa los recursos naturales, como la tierra y el agua y violan los derechos fundamentales de las personas.

"Durante mucho tiempo se ha asumido que la igualdad entre géneros significa que las mujeres han de imitar lo que los hombres son hoy en día, pero el macho dominador es ávido, violento y extremadamente irresponsable. La línea de la semejanza no es el camino por el que tenemos que ir. Yo quiero la libertad para ser diferente, pero no quiero ser castigada por serlo. Esto es para mí la igualdad."

Vandana Shiva.

Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo: IRINA BOKOVA (Bulgaria 1952)

Directora General de la UNESCO, que opina que la diversidad cultural es un valiosísimo recurso para promover la igualdad de género y alcanzar los objetivos de desarrollo y que debemos incorporarla plenamente en las estrategias mundiales de desarrollo sostenible.

Ella obtuvo una maestría en Relaciones Internacionales en el Instituto de Estado de Moscú y estudió en las universidades de Maryland y Harvard (Estados Unidos). En el transcurso de su carrera, representó a Bulgaria en las Naciones Unidas; como secretaria de Estado de Bulgaria para la integración europea, ministra de Relaciones Exteriores y embajadora de Bulgaria en Francia y Mónaco, militó siempre por la integración europea. Es presidenta y fundadora del European Policy Forum, y siempre abogó por la superación de las divisiones en Europa y la promoción de los valores de diálogo, diversidad, dignidad humana y derechos humanos.

Desde 2005 fue la Delegada Permanente de Bulgaria en la UNESCO y en 2009 fue elegida Directora General. **Es la primera vez en la historia que una mujer lidera la institución.**

"Hagamos de la cultura una prioridad, ahora mismo". Irina Bokova



Día de África: CHIMIMANDA NGOZI ADICHIE (Enugu, Nigeria -1977)



Novelista nigeriana. Estudió comunicación y ciencias políticas, escritura creativa y un máster en estudios africanos. En 2003, con 26 años y mientras aún estudiaba, publicó su primera novela, *La flor púrpura*, por el que recibió el *Commonwealth Writer's Prize for Best First Book* (2005). En 2006 publicó su segunda novela, *Medio sol amarillo*, por el que en 2007 obtuvo el *Orange Prize for Fiction*. En 2009 publicó una colección de relatos breves, titulada *La cosa alrededor de su cuello* y cuatro años más tarde lanzaba *Americanah*, que mereció el Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro.

En su estilo narrativo, Adichie rompe lugares comunes o, cuando menos, recurrentes en la literatura africana. Frente a los tipos de mujeres sufriendoras, abnegadas y desgraciadas que nos encontramos a menudo en las novelas africanas, Adichie construye un personaje femenino que vive con alegría y una cierta despreocupación. Aquí, en una descripción de este tipo, el problema es siempre el de las connotaciones de los adjetivos, pero la

protagonista de *Americanah* vive con naturalidad la evolución vital de una joven que se enfrenta a un mundo nuevo y lleno de contradicciones, pero también de oportunidades que descubrir. Sin olvidar que la protagonista es una mujer de éxito, un éxito propio, absolutamente independiente, sin estar sujeto al devenir de ningún hombre.

Adichie se atreve con la mayor parte de los temas fundamentales de la literatura universal desde un enfoque africano sin complejos. Hace frente a un proceso cotidiano para muchos/as africanos/as en la diáspora, el de la construcción de su identidad, y la importancia de las cuestiones raciales las presenta también de la manera más natural.

Uno de los principales valores de esta novelista es su estilo narrativo particular que combina la capacidad para enganchar a través de una prosa agradable, entrañable y atractiva la profundidad de un mensaje con un indudable contenido pedagógico. En el discurso que ofreció en TED (organización sin fines de lucro dedicada a las "Ideas dignas de difundir") ella parecía que estaba contando un cuento tierno sin molestar a nadie mientras transmitía una reclamación radicalmente reivindicativa. No son características exclusivas de aquella intervención, sino que se tratan de los rasgos más propios de la forma de narrar de Adichie.

Os dejamos el enlace a la conferencia que Adichie dio en [TED](#) por si os apetece verla. Desde aquí os la recomendamos encarecidamente por su interés pedagógico.

Día de la Acción Mundial por la Salud de las Mujeres: CARME VALLS LLOBET (BARCELONA , 1945)



Pionera en la investigación de las diferencias entre la salud de las mujeres y los hombres. Especialista en Medicina Interna y endocrinología, científica, escritora, política, comunicadora, etc.

Según la Dra. Valls las patologías que afectan a las mujeres no son las mismas que afectan a los hombres y requieren tratamientos diferentes; todo ello le ha llevado a investigar enfermedades como la fibromialgia, la violencia psicológica que reciben algunas mujeres, los efectos de la menstruación, etc. Según refleja ella en su libro *Mujer, Salud y*

Poder: "la salud humana y en especial la salud de las mujeres ha estado mediatizada por las relaciones de poder, tanto por las influencias patriarcales en el desarrollo de las ciencias de la salud, como por el proceso de victimización de las pacientes, que se han convertido más en objetos de medicalización que en agentes de sus propios cambios saludables". El recorrido que la doctora Carme Valls-Llobet hace por la invisibilidad del cuerpo, las patologías y los riesgos con los que se enfrenta la salud de las mujeres, culmina en la descripción de los procesos que hacen que se valoren como inferiores sus problemas de salud y, al estilo foucaultiano, intenta realizar en cada capítulo un proceso de verificación por el que queden desenmascarados los instrumentos de control y posesión, tanto externos como intrapsíquicos, que impiden a las mujeres ser protagonistas de su salud.

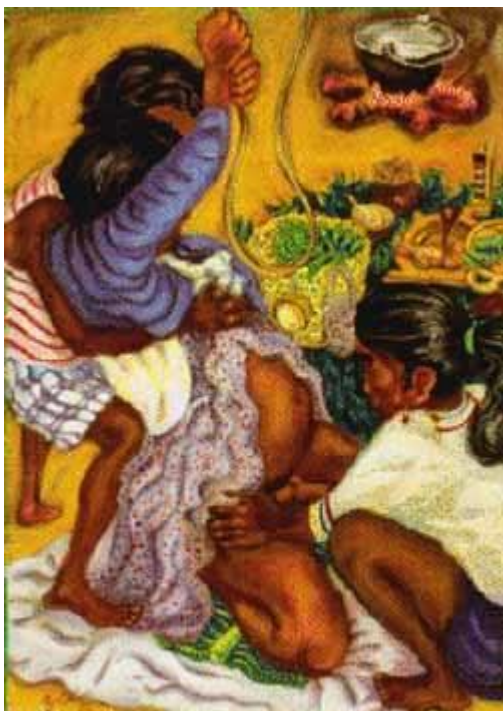
Desde 1983 Carme Valls Llobet forma parte de la ONG Centro de Análisis y Programas Sanitarios. Su objetivo es investigar y poner en evidencia las diferencias de género en la salud y en los servicios sanitarios y proporcionar a las mujeres el acceso a la información y los recursos para mejorar la calidad de sus vidas. También ha participado en diferentes congresos sobre la salud femenina, tratando temas como la salud reproductiva, salud laboral, salud mental, etc.

Además de ser la directora del Programa Mujeres, Salud y Calidad de Vida del Centro de Análisis y Programas Sanitarios (CAPS) de Cataluña, Presidenta de la Fundación Catalunya Segle XXI y diputada en el Parlamento de Cataluña de 1999 a 2003, es autora de varios libros de divulgación médica:

- Mujeres invisibles
- Mujeres, salud y poder.

- Ante una edad difícil: psicología y biología del adolescente (1992) con Joan Corbella Roig .
- Mujeres y hombres: salud y diferencias (1994)
- Ejercicio y salud: cómo mantenerse en forma con el ejercicio físico (1997)

Mayo. MUJERES EN LA HISTORIA A LAS PARTERAS.



Mujeres profesionales de la salud que brindan cuidados primarios a otras mujeres durante su embarazo, trabajo de parto y puerperio; y provee atención para la madre y su bebé promoviendo el vínculo entre ellos/as.

La ONU ha declarado cada 5 de mayo de cada año, el Día Internacional de la Partera. Celebrando así el trabajo de las parteras en la contribución al nacimiento y al bienestar de las madres y sus bebés de todo el mundo. La incansable labor de las parteras es también un paso crucial hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) para el año 2015 y más allá.

Las parteras hacen mucho más que traer bebés al mundo, son profesionales de la salud. La OMS las propone como profesionales idóneas y expertas en embarazo, parto, posparto y recién nacido/a normales. Registran los mejores resultados perinatales (menor cantidad de cesáreas, de episiotomías, de forceps, de mortalidad materna y neonatal, más partos normales, más partos después de cesáreas, más satisfacción de la maternidad, lactancias mejores y más duraderas, entre otros); y son parte de la comunidad y de la historia de las mujeres. Además, ellas ofrecen una amplia gama de asistencia en situaciones de emergencia humanitaria. Y entrenan y supervisan a profesionales sanitarios de la comunidad para proporcionar información sobre la salud y promover prácticas más seguras.

Prestan asimismo otros servicios de salud reproductiva y planificación de la familia. Es importante destacar que las parteras son claves para asegurar el acceso universal a la planificación familiar voluntaria. Esto por sí solo podría ayudar a prevenir 87 millones de embarazos no deseados que muchos de las cuales trascienden en abortos inseguros en países en desarrollo y cerca de un tercio de todas las muertes maternas. Unos 222 millones de mujeres desean retrasar o evitar los embarazos, pero carecen de los medios

modernos para hacerlo. El asesoramiento de las parteras es fundamental para el empoderamiento de las parejas jóvenes y de las mujeres para poder tomar sus propias decisiones con respecto a la maternidad.

El acceso a la atención de salud de buena calidad es un derecho humano básico. A pesar de ello, casi 40 millones de mujeres dan a luz sin atención calificada, aumentando el riesgo de muerte e incapacidad de la madre y recién nacido/a. El mundo necesita parteras ahora más que nunca. La inversión en la formación de parteras puede ayudar a evitar un número significativo de las casi 290.000 muertes maternas y los tres millones de muertes de recién nacidos/as que se registran todos los años por falta de profesionales de la salud calificados y reglamentados y de instalaciones adecuadas.

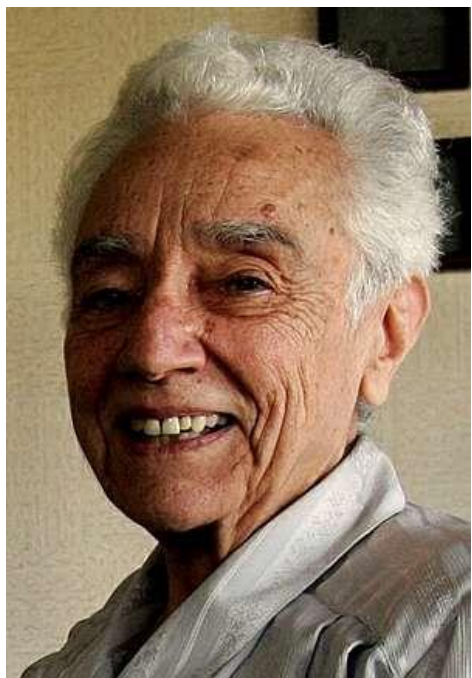
Por ello, la Organización de las Naciones Unidas expresó que la ICM (Confederación Internacional de Matronas) y el UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas), confirman su compromiso de colaborar para mejorar el nivel de capacitación, reglamentación, estatuto profesional y condiciones de trabajo de las parteras en las comunidades.

“Las mujeres siempre han sido sanadoras. Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas de la historia occidental. Sabían procurar abortos y actuaban como enfermeras y consejeras. Las mujeres fueron las primeras farmacólogas con sus cultivos de hierbas medicinales, los secretos de cuyo uso se transmitían de unas a otras. Y fueron también parteras que iban de casa en casa y de pueblo en pueblo. Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título; excluidas de los libros y de la ciencia oficial. Se transmitían sus experiencias entre vecinas o de madre a hija. La gente del pueblo las llamaba “mujeres sabias”, aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas. La medicina forma parte de nuestra herencia de mujeres”.

Barbara Ehrenreich.

Homenaje: MARÍA JOSEFA WONENBURGER PLANELLS (A Coruña 1927 - 2014)

Prestigiosa matemática de referencia mundial que falleció el pasado sábado 15 junio, cuya entrega a la investigación y la docencia le permitió hacer una brillante carrera, primero en Canadá y luego en Estados Unidos, y la convirtió en una admirada algebrista. Eso para gran parte de la comunidad científica internacional, pero no en su tierra natal, donde fue ninguneada reiteradamente. Hablamos de



Doctora en matemáticas e investigadora, formó parte de la primera promoción de licenciados en Matemáticas de la Universidad Central de Madrid en 1950 y fue, además, la primera mujer en lograr una beca Fullbright de Estados Unidos, y con apenas 30 años, logró doctorarse por la prestigiosa Universidad de Yale. Pero en la España de la dictadura franquista ser mujer y científica no era bien visto. Y ese título tan cotizado de nada valía a los ojos ciegos del régimen. De sencillez extrema hasta el final de sus días y "de mente abstracta", como le gustaba subrayar, la joven catedrática se vio obligada a doctorarse de nuevo en Madrid en 1960, por segunda vez, con ni siquiera la garantía de poder optar luego a unas oposiciones de profesora para "conseguir, a lo mejor y con un poco de suerte, una plaza" en algún instituto.

Aquel segundo título de doctora perdido en los oscuros meandros de la dictadura tardaría medio siglo en serle enviado. Lo recibió en su retiro coruñés en 2008, coincidiendo con los reconocimientos y redescubrimiento de su figura que le brindaron sus colegas españoles al aprender por casualidad la galleguidad de la Wonenburger que tantas veces citaban como referencia.

Experta en la teoría de grupos y artífice "del salto al álgebra de los infinitos", como resumía una de las complejas teorías científicas, la de Kac-Moody, que la hizo célebre en la otra orilla del Atlántico. En el 2010 fue la primera científica investida doctora honoris causa por la Universidade da Coruña.

Trabajó como investigadora en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Además, recibió una beca postdoctoral de la Queen University en Canadá donde dirigió alguna tesis doctoral.

La sonoridad germana de su apellido le hizo permanecer dos décadas en el anonimato cuando regresó a su ciudad natal en 1983, dejando su brillante carrera internacional, para cuidar de su madre enferma. Agradecía, pero rehuyendo de todo bombo, con esmerada sobriedad, los muchos homenajes de los últimos años. Pero su pasión eran los números. Y a ello se entregó hasta el infinito.

BÁRBARA GITTINGS

Esta semana queremos visibilizar desde Código Malva a una mujer americana activista pionera en la defensa de los derechos LGBT, perteneciente a las Daughters of Bilitis de Nueva York y editora de la revista The Ladder.

¡¡¡¡¡Feliz día del orgullo LGBTIQ!!!!



ANNEY BONNY (Irlanda 1698 – Carolina del Sur 1782)

Homenajeamos a la pirata irlandesa que operó años y que es recordada principalmente como una de las dos únicas mujeres que se sabe que fueron declaradas culpables de piratería en el siglo XVIII, en la época de la edad de oro de la piratería.

También conocida como Boon, vivió una niñez y adolescencia alejada de la pobreza y obtuvo un buen nivel educativo. Sin embargo, debido a su carácter rebelde, tuvo continuos enfrentamientos con su progenitor hasta que abandonó el hogar para buscar fortuna. Hay que recordar que en aquella época el papel de la mujer se reducía a procrear y cuidar de la familia. Este modelo de vida no agradaba a la futura pirata, como les pasaba a muchas otras. Esta coacción, junto con las historias románticas que se contaban a diario sobre los piratas, provocó que muchas mujeres soñaran en silencio con llevar la vida del pirata, símbolo de la libertad total.

Ella tenía un carácter arrollador, sus modales eran tan vulgares como los de cualquier pirata y, además, era atractiva. Todo esto, provocó que tuviera numerosos escarceos amorosos.

Se enamoró de Jack Rackham, pirata famoso, y en un principio le fue denegado el permiso como mujer para unirse a su tripulación por la creencia de que la presencia femenina en un barco era signo de mal agüero, así que Anne decidió vestirse de hombre para poder subir a bordo con su amante.

La piratería resultó provechosa y al poco tiempo la pareja pirata capturó un barco alemán, donde viajaba otra mujer pirata haciéndose pasar por un hombre. Hay quien asegura que entonces se inició un triángulo amoroso entre los tres, teoría especialmente reivindicada desde los movimientos de liberación homosexual, pero no hay pruebas que apoyen esta hipótesis. De lo que no hay duda es que esa otra mujer se unió a la tripulación y pasó también a la historia de la piratería como Mary Read.

Cuando la tripulación fue capturada, los hombres fueron condenados a la horca, Ann y Mary revelaron su condición femenina y aseguraron encontrarse embarazadas. Como era habitual en tales casos, la inspección médica de una comadrona confirmó el estado y como no podía ejecutarse a una embarazada sino después de haber dado a luz para no matar al nonato inocente, permanecieron presas a la espera pero a los pocos meses, Mary murió de unas fiebres y Anne fue llevada a dar a luz a Carolina del Sur.

ESTRENO DEL DOCUMENTAL "EL TREN DE LA LIBERTAD": Federica Montseny Mañé (Madrid, 1905 – Toulouse, 1994)



Primera ministra de la II República que realizó un proyecto de ley del derecho al aborto.

Política, escritora, sindicalista anarquista y revolucionaria. Con solo 16 años, publica su primera novela corta, titulada Horas Trágicas y decide ingresar en la CNT. Empieza a colaborar en Solidaridad obrera y se hace cargo de La Revista Blanca, que se publicará hasta 1936.

En noviembre de 1936 es nombrada ministra de Sanidad y Asistencia Social del gobierno de la República, cargo que acepta a pesar de su declarado antigubernamentalismo y las dudas iniciales; considera que la situación lo justifica completamente. Ilusionada, acomete su labor de ministra con la pasión y el arrojo que la

caracterizan. Se convierte así en la primera mujer ministra de España y la Europa Occidental.

Su efectiva labor en el gobierno se vio limitada por la escasa duración de su mandato como ministra que sólo duró seis meses. Pero en ese corto espacio de tiempo su contribución a la mejora de la salud pública y a la consecución de los derechos de las mujeres en España marca un hito histórico. Planeó lugares de acogida para la infancia, comedores para embarazadas, liberatorios sexuales de la prostitución, centros donde las prostitutas podían alojarse y aprender un oficio, manteniendo paralelamente abiertos los prostíbulos, consecuente con sus ideas; también una lista de profesiones a ejercer por personas con discapacidad y el primer proyecto de Ley del aborto en España. De los lugares para la infancia, en nada parecidos a los deprimentes orfanatos existentes por entonces, solo se pudo abrir uno cerca de Valencia. Tampoco hubo tiempo de que llegase a funcionar más de uno de los comedores para embarazadas en los que se velaba por una completa alimentación. Ninguno de sus otros proyectos llegó a ejecutarse, y así su proyecto de ley del aborto, a la que se opusieron otros ministros del gobierno, quedó arrumbado tras su salida del gobierno. Tras la salida de este, opinó que a través del gobierno no se puede hacer ningún cambio profundo social, siendo el único camino posible la revolución libertaria.

Se exilia en Francia en febrero de 1939, cuando la victoria de Franco es prácticamente un hecho, y será recluida dos años después en la cárcel de Limoges. El Gobierno franquista reclama su extradición, pero la Corte de Apelación de Vichy deniega la petición. El

embarazo de su tercera hija, Blanca, la salva de una muerte segura. Pocos días antes habían sido fusilados algunos compañeros. Al término de la Segunda Guerra Mundial, se instala definitivamente junto a su familia en Toulouse. Allí desempeñará el cargo de redactora jefe del semanario L'Espoir.

"Y para la gran masa de mujeres trabajadoras, ¿cuánta independencia se gana si la estrechez y falta de libertad del hogar es reemplazada por la estrechez y falta de libertad de la fábrica, las tiendas o la oficina?... ¡Gloriosa independencia!". Federica Monstseny

Solidaridad con el Pueblo Palestino: MAHA NASSAR (JERUSALÉN 1954– 2008)



Promotora de la lucha feminista, la emancipación de las mujeres Palestinas y la educación.

Activista feminista, líder nacional, progresista, luchadora y compañera. Se licenció en Física y trabajó como profesora de física en el colegio Raja Alinjiliyah Alluziriyah hasta su dimisión y dedicación completa hacia la causa de las mujeres, obteniendo la titulación de Master en Estudios de la Mujer.

Como alumna, ya despuntó en la organización del Frente Popular de la Universidad, participando en el establecimiento del primer Comité de Trabajo Voluntario de la Universidad, así como en las elecciones de 1974, siendo secretaria del Consejo Estudiantil.

Destacó por su dedicación completa por la consecución de los derechos de las mujeres y la igualdad, y todo ello a pesar de las grandes dificultades, que nunca le hicieron decaer en su empeño ni en las peores de las circunstancias. Sus actos siempre han precedido sus palabras, igual que Shadiyah Abu Ghazaleh o Dalala Almagrebi, y todas las mártires de Palestina. Durante la Primera y Segunda Intifadas, el pueblo Palestino pudo conocerla a la cabeza de las filas de la resistencia en contra de la ocupación a la vez que en las filas de los derechos de las mujeres. Incluso durante su enfermedad, no dejó de luchar para conseguir los fines de libertad de su pueblo, por que no fuese en vano el derrame de tanta sangre palestina, la causa de la libertad, la igualdad, el retorno y el derecho de autodeterminación de su pueblo.

Fue fundadora de la Unión de Comités de la Mujer Palestina en el año 1980 y fue elegida como su Presidenta en el año 1994, siendo reelegida dos veces más. También participó

en la formación del Consejo de la Mujer Superior, como miembro adjunto a la Intifada de 1987.

Maha Nassar colaboró en el alzamiento de la voz palestina a través de sus amplias y destacadas relaciones con las fuerzas liberadoras y progresistas de otras partes del mundo, consiguiendo el premio "Pasionaria" por toda una vida dedicada a la lucha de las mujeres progresistas. Destacó por sus iniciativas, por su gran capacidad de resistencia, de lucha, pero también por su gran humildad y su específico compromiso con los principios más sublimes a favor de las mujeres.

Dicen de ella que era un pilar fundamental en el desarrollo del país, que nunca se perdía en la desesperanza, y que siempre encontraba un motivo para seguir luchando por unos ideales justos, legítimos y alcanzables. Ella hablaba como hablan esas grandes mujeres que en cada época, en cada siglo han existido, y que en un pasado muchos han querido acallar. Con su voz apasionada, gritaba y argumentaba cambiar el rumbo, el curso de una vida plagada de desigualdades, y exclamaba que ¡¡¡ otro mundo es posible!!!!

Aquí os dejamos el enlace de una entrevista que concedió a la revista Andaina en un viaje que realizó a España en 2005:

<http://www.pensamientocritico.org/mahnas1105.htm>

Primera periodista gráfica: GERDA TARO (ALEMANIA 1910–ESPAÑA 1937)



Gerda Taro se llamaba en realidad Gerta Pohorylle. A pesar de sus orígenes burgueses, desde muy joven entró a formar parte de movimientos obreros. Por eso con la llegada de los nazis al poder, y tras haber sufrido una detención, decidió huir con una amiga a París.

Allí conoció a André Friedman que la introduce en el mundo de la fotografía. Este encuentro cambia sus vidas y les convierte en pareja profesional y sentimental.

Como no les iban bien las cosas, y no recibían trabajo, a Gerda se le ocurrió una curiosa idea. Inventaría un personaje llamado Robert Capa, que supuestamente era un reputado fotógrafo llegado de Estados Unidos para trabajar en Europa. Como es tan famoso, vende sus fotos a través de sus representantes: Friedman y Pohorylle, al triple del precio que un fotógrafo francés. Este truco funciona

perfectamente y al poco tiempo reciben montones de encargos y por fin ganan dinero publicando los dos bajo el sello de Capa.

En 1936 al comienzo de la Guerra Civil Española viene a España a defender la república cámara en mano y a cubrir el conflicto. Gerda se convierte en la primera corresponsal gráfica de guerra y es testigo de diferentes episodios de la guerra realizando reportajes que luego serían publicados en revistas como *Regards* o *Vu*.

Se hizo famosa la fotografía tomada el 5 de septiembre de 1936, en Córdoba, "Muerte de un miliciano" considerada una de las mejores imágenes fotográficas de guerra de la historia. Existe cierta controversia sobre su autoría, pues al principio la marca «Capa» era utilizada indistintamente por ambos. Luego se produjo cierto distanciamiento entre ellos y Andre Friedman se quedó con el nombre de «Robert Capa».

El trabajo en solitario más importante de Gerda fue el de la primera fase de la batalla de Brunete. Ella fue testigo del triunfo republicano y su reportaje fue publicado en *Regards* el 22 de julio de 1937 y dio a Gerda un gran prestigio. Sin embargo, poco después las tropas franquistas iniciarían un feroz contraataque, y Gerda decidió volver al frente de batalla en Brunete. Allí Gerda fue testigo de los salvajes bombardeos de la aviación del bando nacional, y realizó muchas fotografías, poniendo en peligro su vida. En aquel infierno murieron miles de republicanos y finalizó en derrota.

El 25 de julio Gerda se vio inmersa en el pánico de una retirada. Se subió a un coche en marcha, y fue herida al chocar con un tanque republicano. Taro muere a primera hora de la mañana siguiente, en un hospital de campo de la 35ª División, en El Escorial seis días antes de cumplir 27 años; convirtiéndose en la primera fotógrafa muerta al informar sobre la guerra. Su cuerpo fue trasladado a París, donde recibió todos los honores como una heroína republicana.

LOUISE BOURGEOIS (PARÍS, FRANCIA 1911–NUEVA YORK, EEUU2010)

Homenajecemos a la que es considerada la fundadora del Arte Confesional y una de las artistas más importantes del Arte Contemporáneo, conocida por sus estructuras de arañas, las cuales le han valido el apodo de "Mujer Araña". Murió con 99 años mientras preparaba su siguiente exposición.



Louise Joséphine Bourgeois estudió matemáticas y geometría, materias que ella apreciaba por su estabilidad; ella decía "la única manera en la que yo obtenía paz mental era mediante el estudio de leyes que nadie podía cambiar." Con la muerte de su madre decidió dejar las matemáticas y comenzó a estudiar arte. Su

padre pensaba que los artistas modernos eran derrochadores y rehusó apoyarla. Aun así, ella continuó estudiando arte.

En la década de 1940 ella enfocó su obra a la escultura. A pesar de que sus trabajos eran abstractos, también eran sugestivos hacia la figura humana y expresaban temas como la traición, la ansiedad y la soledad. Su trabajo era puramente autobiográfico y estaba inspirado en su trauma de la infancia causado por el descubrimiento del amorío de su padre con su niñera.

Parte de su obra está repleta de embarazos y partos, de sangre rosa menstruada, de materiales blandos y caseros, de ternura muy dañada ya, tal como se llega al final de la vida. En ella vemos recién nacidos aún unidos por el cordón umbilical a su madre, un cordón quizás simbólico que nace extrañamente en el ombligo materno. También manchas que semejan mujeres de múltiples pechos colgantes y hombres de falos tiesos, vemos bebés mamando, y más vientres preñados y ubres goteantes. En 2010 terminó paneles de lo que parecen úteros donde navegan cuadrillas de espermatozoides como víboras juguetonas.

Bourgeois protagonizó la irrupción feminista sin ser, quizás, consciente de que formaba parte del movimiento derribando las barreras reales o ficticias, materiales o mentales, naturales o artificiales que impedían a las artistas sobrepasar a los artistas.

En el 2010, el último año de su vida, Bourgeois utilizó su arte para hablar a favor de la igualdad de derechos para las Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgénero (LGBT). Ella creó la pieza "Acepto", mostrando dos flores creciendo de un sólo tallo, para beneficiar a la

organización sin fines de lucro Freedomto Marry. Bourgeois dijo que "todos deberían tener el derecho a casarse. Hacer un compromiso de amar a alguien para siempre es algo hermoso." Bourgeois tuvo una historia de activista a favor de la igualdad LGBT, habiendo creado piezas de arte para la organización activista contra el SIDA, ACT UP en 1993.

En el 2011 uno de sus trabajos titulado Araña, se vendió por 10.7 millones de dólares, un nuevo record de precio para la artista en una subasta y el precio más alto pagado por el trabajo de una mujer. Su escultura arácnida más grande se titula Maman y ha sido exhibida en numerosas locaciones alrededor del mundo.

'Mi infancia nunca ha perdido su magia, nunca ha perdido su misterio y nunca ha perdido su drama. Todos mis trabajos de los últimos 50 años tienen su origen en mi niñez. Cuando nací mis padres peleaban como el perro y el gato. El país se preparaba para la guerra y mi padre, que quería un niño, me tuvo a mí'.

Louise Bourgeois



**Día Internacional de la Solidaridad con la lucha de la Mujer en Sudáfrica y Namibia:
LILIAN MASEDIBA NGOYI "MaNgoyi" (SUDÁFRICA 1911–TANZANIA 1980)**



Activista anti-apartheid de Sudáfrica que luchó por la emancipación de las mujeres negras y fue la primera mujer elegida para el Comité Ejecutivo del Congreso Nacional Africano.

Lillian Ngoyi era conocida como "la madre de la resistencia negra" en Sudáfrica. Ella quiso ser maestra pero pronto se vio obligada a abandonar la escuela para ayudar a mantener a su familia. Trabajó como enfermera, como empleada doméstica y por último en una fábrica de ropa como maquinista donde ocupó un cargo en la Unión Garment Workers, una experiencia que la llevó a dedicar su vida a obras humanitarias.

El 9 de agosto de 1956 Ngoyi encabezó, junto a otras compañeras, una manifestación de 20.000 mujeres en protesta contra la "ley de pases" del apartheid del gobierno sudafricano, siendo ella la presidenta de la Liga de Mujeres del ANC.

(La ley de pases de 1950 preveía que los negros debían exhibir un pase especial para entrar en las áreas urbanas reservadas a los blancos. Esta restricción resguardaba inicialmente solo a los hombres, que se vieron obligados a menudo a moverse para encontrar trabajo. En los años sucesivos, cerca de 300.000 hombres al año fueron arrestados por encontrarse sin un permiso en las zonas prohibidas para ellos. En 1956 el gobierno propuso extender la obligación del pase a las mujeres. La nueva versión de la Ley de pases preveía que las mujeres que quisieran entrar en un área urbana blanca tendrían que exhibir una documentación sobre el tipo de servicio por el cual eran requeridas, y tendrían que pasar un examen médico obligatorio.)

La manifestación de mujeres se dirigió a la sede del gobierno en Pretoria organizada por la Federación de Mujeres Sudafricanas. Allí el primer ministro Strijdom se negó a reunirse con ellas y las manifestantes entregaron una petición en la cual se decía que la ley de pases había causado "indecibles sufrimientos a todas las familias africanas" y que su extensión a las mujeres (con los consiguientes probables arrestos) harían de hecho que muchísimos niños se quedaran solos y sin protección. La petición concluía con estas palabras:

"Las mujeres africanas no se detendrán hasta que la ley de pases y todas las formas de permiso que limitan nuestra libertad sean abolidas. No nos detendremos hasta que hayamos conquistado los derechos fundamentales de libertad, justicia y seguridad para nuestras hijas."

La petición fue acompañada de 100.000 firmas. Entregado el documento, las manifestantes tuvieron 30 minutos de silencio, para después concluir la demostración cantando. En particular, se hizo célebre un famoso himno en el idioma xhosa compuesto para la ocasión:

"Wathint' abafazi, Strijdom! Wathint' imbokodouzokufa!" ("Ahora han tocado a las mujeres, Strijdom! Usted golpeó una piedra! Usted será aplastado!")



Desde entonces, la frase wathint' abafazi, wathint' imbokodo ("ustedes tocaron las mujeres, ustedes tocaron una piedra") se mantuvo en uso en Sudáfrica para referirse a la fuerza, a la determinación y al coraje de las mujeres.

Ngoyi fue detenida en 1956, pasó 71 días en régimen de aislamiento en prisión sin cargos formales y sin juicio, y el gobierno sudafricano la declaró una "persona prohibida"; esto significaba

que sus movimientos y contactos se limitaban y sus declaraciones no podían ser citadas por la prensa. Ngoyi vivió bajo la orden de prohibición durante 16 años.

Con el tiempo y tras su muerte se abrió en su honor un centro de salud, se le puso su nombre a un buque y se renombró la Plaza Strijdom, donde se manifestaron las mujeres, como Lilian Ngoyi Square.

Desde 2006 cada 09 de agosto se conmemora en Sudáfrica el Día de las Mujeres.



Día Mundial de la Alfabetización: EMILIA PARDO BAZÁN, (A Coruña 1851- Madrid 1921)

Considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria.



Novelista, periodista, ensayista y crítica literaria española introductora del naturalismo en España. Hija de una familia gallega de la que heredó su afición a la lectura y los estudios. Desde pequeña mostró interés en la escritura y en su adolescencia ya publicó algunos versos.

En 1890 murió su padre y aprovechó la herencia para crear una revista escrita por ella sola, El Nuevo Teatro Crítico. Asistió al Congreso Pedagógico en donde denunció la desigualdad educativa entre el hombre y la mujer. Propuso a Concepción Arenal a la Academia Real de la Lengua, pero fue rechazada. La Academia tampoco aceptaría a

Gertrudis Gómez Avellaneda, ni a la propia Emilia a pesar de que actualmente se considera a Pardo Bazán el máximo exponente del realismo junto con Clarín y Galdós.

En 1906 llegó a ser la primera mujer en presidir la Sección de literatura del Ateneo de Madrid y la primera en ocupar una cátedra de literatura en la Universidad Central de Madrid, aunque solo asistió un estudiante a clase. Cuando murió, el 12 de mayo de 1921, había conseguido el título de Catedrática de Literaturas Neolatinas.

Emilia Pardo Bazán fue una gran escritora con una obra muy extensa pero además fue una intelectual y luchadora infatigable no solo por el acceso a la cultura de las mujeres sino por su reconocimiento social, y lo hizo con la enorme fuerza personal que tenía, luchando sin tregua y de frente y sin victimismo, con el orgullo de quien simplemente reclama lo que es suyo por propio derecho, para ello se convirtió en la primera periodista española, labor que ejerció ininterrumpidamente desde 1876 hasta su muerte y que dio como fruto la mencionada obra fundamental La cuestión palpitante y un libro muy importante aunque poco conocido del feminismo español: La España Moderna en La Mujer Española.

Con su obra y con su vida puso de manifiesto la capacidad de la mujer para ocupar en la sociedad los mismos puestos que el varón.

27º Aniversario de su fallecimiento: MARÍA CALLAS (Nueva York 1923–París 1977)



Conocida como María Callas su nombre original era María Ana Cecilia Sofía Kalogeropoúlou. Fue una soprano griega nacida en Estados Unidos capaz de revivir el bel canto en su corta pero importante carrera,

fue llamada «La Divina» por su extraordinario talento vocal y actoral.

Reconocida como la más famosa cantante de ópera del periodo de posguerra, combinaba una impecable técnica del bel canto con un gran talento dramático. Era extraordinariamente versátil, ya que su repertorio iba desde la ópera seria clásica, como La Vestale de Gaspare Spontini, hasta las óperas de Giuseppe Verdi, o Giacomo Puccini. Sus estudios de la coloratura le permitieron cantar papeles tan diferentes, pero este esfuerzo aceleró el deterioro de su voz y le acarreó múltiples críticas.



Fue una mujer alta y muy corpulenta, en esa época decidió bajar de peso para «hacer justicia a Medea», papel que interpretaría en La Scala. Entre 1953–1954 bajó más de 36 kilos (80 libras). Cuando reapareció como la tísica Violetta de La traviata, una joven cortesana, en un primer momento ni el director orquestal la reconoció, pero halló la cantante-actriz ideal para sus

escenificaciones cinematográficas. Luego representaría muchos más papales.



En la Traviata de Verdi, el autor pone un enorme espejo en el escenario donde se verá reflejaba toda la platea, resaltando los errores de una sociedad enquistada en una hipocresía machista y de clase, imaginad lo que pensarían a mitad del siglo XIX cuando incluso hoy en día la promiscuidad masculina es vista con



buenos ojos comparándola con la femenina y el mundo de la prostitución sigue siendo uno de los temas más polémicos sin resolver en nuestra sociedad.

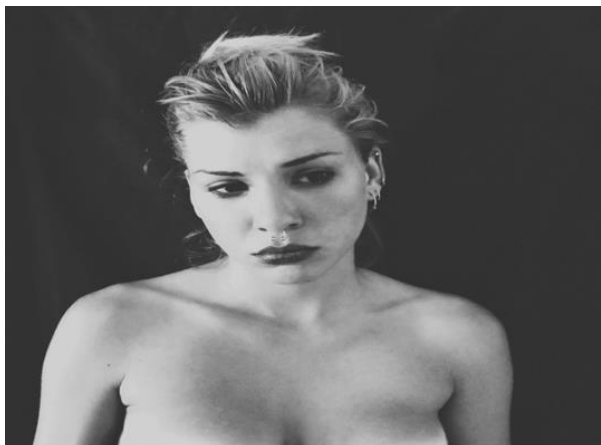


Según las personas expertas María Callas fue la soprano que mejor interpretó el papel de Violetta y cantaría junto al joven tenor canario Alfredo Kraus en Lisboa una de las representaciones más aclamadas de La traviata. Esta función de 1958 es considerada, pese a su sonido precario, como la mejor grabación de esta ópera.

Os dejamos un enlace para que podáis disfrutarlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ISmltkgh94Q>

28 de Septiembre de Acción Global por un Aborto legal, seguro y gratuito: RAQUEL LABRADOR SELMA (Nerva 1991)



Llamada "Manos sucias", centrada en la reforma que se quería imponer en España de la Ley del Aborto que "atentaba contra la libre decisión de las mujeres para con su cuerpo y futuras vidas, y donde la Iglesia Católica ha influido más de lo que debiera", según palabras de la propia artista.

Raquel Labrador Selma, de raíces nervenses y afincada en Chiclana de la

Frontera, vio la luz en 1991. A los 18 años inicia sus estudios artísticos en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, licenciándose en la especialidad de Grabado y Diseño Gráfico, después de adquirir formación en materias como dibujo, fotografía, diseño gráfico, serigrafía, litografía y distintas técnicas de grabado.

En 2013, realiza su primera exposición de grabado en el C.C. Hércules de la Playa de La Barrosa de Chiclana de la Frontera.

Actualmente, cursa el primer año de los estudios superiores de Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Sevilla.

Aquí podemos ver parte de su obra "Manos sucias" (xilografía + linóleo). Más vale estar pendiente de esta joven y prometedora artista porque va a crear muchas más maravillas como estas.



HELEN KELLER (Alabama 1880–Connecticut 1968)

Homenaje a una activista y filántropa destacada que pese a su discapacidad (sordoceguera) promovió el sufragio femenino, los derechos de lxs trabajadorxs y otras causas relacionadas.



Helen quedó sorda y ciega a causa de una enfermedad cuando tenía 19 meses de edad. Llegó a desarrollarse culturalmente y a ser una escritora, oradora, activista política y conferenciante pública mundialmente famosa.

Helen no se desanimaba fácilmente. Pronto comenzó a descubrir el mundo usando sus otros sentidos. Tocaba y olía todas las cosas que estaban alrededor de ella y sentía las manos de otras personas para «ver» lo que estaban haciendo e imitaba (copiaba) sus movimientos. Cuando tenía siete años inventó 60 signos diferentes que le servían para comunicarse con su familia. Al no poder expresarse ni hacerse entender bien, su frustración aumentó y su rabia iba empeorando. Fue justo cuando la familia contrató a una educadora que fue clave en su vida, Anne Sullivan que

se encargó de su formación y logró un gran avance en la educación especial. Continuó viviendo al lado de Sullivan hasta la muerte de esta en 1936.

Helen llegó a licenciarse convirtiéndose así en la primera persona sordociega en obtener un título universitario. Mientras cursaba los estudios empezó a escribir sus primeras obras y cuando los finalizó escribió varios libros. También se unió al Industrial Workers of the World por la lucha obrera y se incorporó a la vez a organizaciones reconocidas por su lucha contra el racismo en Estados Unidos. Durante la Primera Guerra Mundial, Keller fundó la organización Helen Keller International (HKI), que se dedica a realizar investigaciones sobre la visión, la salud y la nutrición. Y en 1918 participó en la creación de la Unión Estadounidense por las Libertades Civiles, cuyo propósito era defender y preservar los derechos individuales y las libertades garantizadas a cada persona por la Constitución y las leyes de los Estados Unidos.

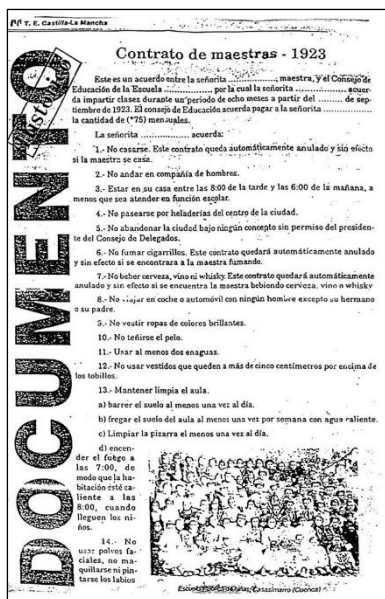


Keller se convirtió en una oradora y autora de fama mundial, y fue considerada a la vez una ferviente defensora de las personas con discapacidad. Mantuvo una postura pacifista a lo largo de su vida y tocó en sus escritos temas controvertidos como la prostitución y la sífilis, además se dedicó realizar arduas campañas y escritos sobre la clase trabajadora, especialmente desde 1909 a 1921. Recibió algunos premios cuando aún vivía.



En 1999, Keller obtuvo el quinto puesto en una encuesta de Gallup sobre las personas más admiradas del mundo del siglo XX. En 2003, Alabama honró su memoria con la edición de una moneda de 25 centavos con su imagen y un hospital de Sheffield y diversas calles de Zúrich, Getafe, Lod, Lisboa y Caen llevan su nombre a modo de homenaje.

Día Mundial de los y las docentes: MAESTRAS DE LA REPÚBLICA.



Con sus relatos, sus vidas, sus ideales, propuestas pedagógicas, investigaciones y aportaciones mejoraron la enseñanza en este país; y aun así, fueron desterradas al silencio de una dictadura que intentó enterrarlas en el olvido. Las Maestras Republicanas fueron unas mujeres valientes y comprometidas que participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Hoy queremos restablecer su memoria y rendirles el mejor de nuestros homenajes:

"A VOSOTRAS MUJERES, MAESTRAS Y REPUBLICANAS:

A vosotras, mujeres, que luchasteis por gozar de una libertad personal que permitiera a todas participar en una vida política y laboral, siendo dueñas y señoras por primera vez de vuestro destino y de vuestras vidas, protagonistas de la transformación social que suponía la igualdad de las mujeres. España iniciaba una nueva etapa, las mujeres también.

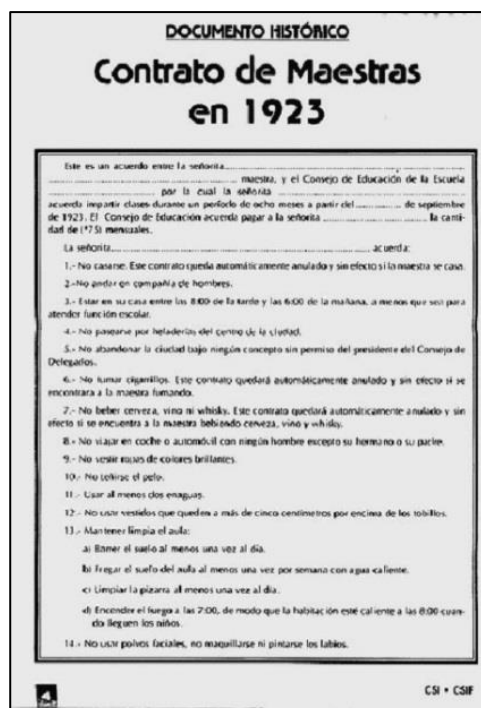
A vosotras, maestras de profesión y vocación, que trabajasteis a través de la educación para crear una concepción de la vida y del mundo liberada de influencias dogmáticas que pudiera obstaculizar el desarrollo de la conciencia y del pensamiento de los niños y niñas para ser ciudadanos libres con sentido crítico. Vosotras, las maestras, hicisteis que la educación se convirtiera en una herramienta imprescindible de emancipación para todas y todos.

A vosotras, republicanas, transmisoras de las mejores ideas, de los más altos ideales, de valores que dignifican la condición humana de libertad e igualdad, de haber combatido el miedo y luchado contra todos aquellos que siempre pretenden erigirse en dueños de cuerpos, almas y haciendas queriendo comer vuestro corazón."

Almudena Fontecha

Os dejamos una copia de contrato de trabajo para maestras que data del año 1923. Contrato hecho especialmente para mujeres.

También os invitamos a que veáis el documental "Las Maestras de la República"



que ganó un premio Goya al mejor documental 2013, y que podréis encontrar en la red sin ningún problema. Este documental a través de la recreación de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el maravilloso legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días. Articulado en base a testimonios de investigadores y familiares, vamos a conocer el momento histórico que vivieron estas docentes y su participación en la transformación social de nuestro país a través de la educación. <http://www.lasmaestrasdelarepublica.com/sinopsis.php>

Día Mundial de las Naciones Unidas: ONU MUJERES (Nueva York, 2010)-PHUMZILE MLAMBO-NGCUKA.



directora actual, por su lucha a favor de la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres.

En julio de 2010, la Asamblea General de las Naciones Unidas creó ONU Mujeres, la Entidad de la ONU para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer.

Las funciones encomendadas a ONU Mujeres son dirigir y coordinar los esfuerzos de Naciones Unidas a favor de la igualdad de género y ayudar a los países a poner en práctica los principios internacionales para lograr cambios reales en la vida de las mujeres. Se encarga, además, de apoyar las deliberaciones de los Estados miembros de la ONU en órganos intergubernamentales como la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, donde se negocian normas y políticas internacionales porque considera que las mujeres de todas las regiones del mundo son víctimas de violencia y de discriminación y están mal representadas en los procesos de toma de decisiones.

Todos los Estados miembros de la ONU forman parte de este organismo, que extiende actualmente su labor por ochenta países. La Junta Ejecutiva de ONU Mujeres está integrada, sobre el principio de rotación, por representantes de 41 países de todo el mundo.

La labor desarrollada por ONU Mujeres continúa los esfuerzos llevados a cabo por la ONU durante décadas con el objetivo de lograr la igualdad de género. Por ello, la piedra

angular de todos los programas de esta Agencia es la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), aprobada por la Asamblea General de la ONU el 18 de diciembre de 1979 y que entró en vigor el 3 de septiembre de 1981. También inspira la acción de ONU Mujeres la Declaración y Plataforma de Acción de Pekín, adoptada en 1995, que establece los compromisos de los gobiernos para aumentar los derechos de las mujeres, renovados y reforzados en sucesivas reuniones, la última de ellas en 2010. Otro documento que rige la actividad de ONU Mujeres es la resolución 1325 del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Mujeres, Paz y Seguridad (2000), que reconoció que la guerra afecta a las mujeres de manera diferente y reafirmó la necesidad de potenciar su participación en la prevención y la resolución de los conflictos.

Por último, la ONU considera que las desigualdades entre hombres y mujeres están muy arraigadas en las sociedades y, en muchos casos, las mujeres no tienen acceso a un trabajo decente o se enfrentan a la segregación laboral y las diferencias salariales en función del sexo. A veces también se les niega el acceso a la educación básica y a los servicios de salud. Los datos de ONU Mujeres indican que seis de cada diez mujeres sufren violencia física o sexual a lo largo de su vida por parte, en la mayoría de los casos, de esposos o compañeros sentimentales.

La señora **PHUMZILE MLAMBO-NGCUKA** tomó posesión de su cargo como Directora Ejecutiva de ONU Mujeres el 19 de agosto de 2013. Aporta a su nuevo cargo una amplia experiencia, que incluye haber sido la primera mujer en ocupar el puesto de Vicepresidenta de Sudáfrica de 2005 a 2008. El curriculum de Mlambo-Ngcuka es muy amplio; destacamos que fue elegida miembro del parlamento en 1994 con el cargo de Presidenta del Comité de Servicios Públicos, fue Viceministra en el Departamento de Comercio e Industria (1996–1999), Ministra de Minerales y Energía (1999–2005) y trabajó brevemente como Ministra interina de Artes, Cultura, Ciencia y Tecnología en 2004.



Día Internacional del Urbanismo: JANE DREW (Inglaterra 1911 – Ibidem 1996)

Una de las mujeres más importantes en la arquitectura y el urbanismo del Modernismo Temprano en Inglaterra y que logró efectuar un enorme plan de viviendas y servicios sociales en toda la India.



Jane Drew arquitecta y urbanista, estudió en Architectural Association School de Londres y fue asistente del asesor urbanístico del ministro residente de las colonias británicas de África Occidental. Ella se convirtió en una de los principales fundadores del Movimiento Modernista Inglés, basado en el reconocido arquitecto Le Corbusier. Su obra se inspiraba en "el uso del espacio para la actividad

humana en lugar de la manipulación de la convención estilizada".

Jane realizó su trabajo únicamente con participación femenina, durante la guerra en Londres. Hizo grandes proyectos en toda la ciudad y con el tiempo fundó una sociedad con su esposo Maxwell Fry, también arquitecto, enfocando su trabajo en la planificación a gran escala para los países tropicales. La mayoría de los proyectos de Drew consistían en viviendas asequibles en Inglaterra, África Occidental e Irán.

El primer ministro indio impresionado por su trabajo en África Occidental, solicitó a Drew que diseñara Chandigarh, la nueva capital del Punjab. En ese momento ella estaba completamente dedicada al diseño de la vivienda para el festival de Gran Bretaña por lo que le pidió a su compañero



Le Corbusier que colaborara con ella en el nuevo proyecto. Ahí se crea una relación estrecha entre ambos. Drew utilizó la ciudad para experimentar con nuevas estrategias de vivienda con conciencia social, y con el tiempo logró efectuar un enorme plan de viviendas y servicios sociales en toda la India.



Ella plasmaba en sus obras la gran armonía del diseño con el medio ambiente; esta característica le hizo ser una de las arquitectas más queridas de Gran Bretaña.

Entre los trabajos más conocidos de Drew destacan el Instituto de Arte Contemporáneo (1964), la Escuela para Sordos (1968) y Herne Hill en Londres; la Open University (1969-1977) en

Inglaterra; y la Universidad de Ibadan (1953-1959) en Nigeria.

Ella fue la primera mujer en formar parte del Consejo del Instituto Real de Arquitectos Británicos.

25ª aniversario del fallecimiento de DOLORES IBARRURI "LA PASIONARIA" (Vizcaya 1895–Madrid 1989)

Mujer que destacó como dirigente política en la 2ª República Española y en la Guerra Civil y que luchó por los derechos de las mujeres demostrando que fuesen de la condición que fuesen, eran seres libres para elegir su destino.



Dolores Ibárruri conocida como *La Pasionaria* fue una histórica dirigente del PCE (Partido Comunista de España), que además participó en su fundación en 1920. Ahí empezó a escribir en *La Bandera Roja*, periódico comunista editado en Bilbao. Desde el comienzo ocupó puestos de responsabilidad dentro del Partido, siendo detenida en numerosas ocasiones. Llegó a formar parte de su Comité Central en 1930 y al año siguiente se presentó a las elecciones a Cortes Constituyentes, siendo derrotada su candidatura. En 1931 se trasladó a Madrid para trabajar en la redacción del periódico del Partido, *Mundo*

Obrero.

Su activismo de luchadora incansable le llevó a la cárcel por dos veces en 1931-33. Recién elegida diputada por Asturias en 1936, la sublevación de los militares contra el gobierno de la República acrecentó su carisma popular, al desplegar durante la Guerra Civil (1936-39) una gran actividad de propaganda; sus fuertes y punzantes discursos, su activa militancia en las



manifestaciones comunistas y su prosa apasionada, sensible y coherente la convirtió en símbolo de la resistencia y combatividad de la España republicana.

Tras la derrota militar se exilió en la Unión Soviética (1939-77), continuando su labor como representante de España en la Internacional Comunista. En 1942, fue elegida Secretaria General del PCE y en 1960 obtuvo el cargo honorífico de presidenta del Partido. Dolores Ibárruri regresó a España tras la muerte de Franco y la transición a la democracia, resultando elegida de nuevo diputada por Asturias (1977).



Algunas citas de sus discursos, como «*Más vale morir de pie que vivir de rodillas*» (frase original de Emiliano Zapata, popularizada por ella) o su «*¡No pasarán!*» (frase original de Philippe Pétain en la Batalla de Verdún) o «*Es mejor ser la viuda de un héroe que la mujer de un cobarde*», forman ya parte del imaginario colectivo de toda la Humanidad. Su papel de símbolo

popular la convirtió en protagonista de poemas y canciones de Pablo Neruda, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Ana Belén, entre otros.

Día Mundial de la Filosofía: HANNAH ARENDT (Hannover, 1906 – Nueva York 1975)

Hannah Arendt, de ascendencia judía, estudió Filosofía y Teología y finalmente obtuvo el doctorado en Filosofía. En 1933, con la llegada de Hitler al poder se tuvo que exiliar en París de donde volvió a huir en 1940 estableciéndose en Nueva York. En 1951 obtuvo la nacionalidad estadounidense. Trabajó, entre otras cosas, como periodista y maestra de escuela superior y publicó obras importantes sobre filosofía política.

De todas sus obras escritas destacamos *La condición humana* (1958). El punto de vista de Hannah Arendt, que no estaba expresamente conceptualizado en términos feministas pues habla del "hombre" y del "ser humano" para referirse tanto a hombres y mujeres pero no trata sobre la especificidad de las mujeres o de su condición de mujer en concreto, resulta muy atractivo, porque puede ser aplicado a las mujeres, en cuanto a que son personas, individualidades, con diferencias y semejanzas al resto de los seres humanos que pueden actuar y, por tanto, incidir en el mundo en el que viven. Hannah defendía la idea de que para ser libre no sólo es necesario el pensamiento: "sólo pensar no nos hace libres, porque la libertad se muestra en la acción, en la intervención en el mundo para hacer aparecer algo que previamente no existía. Pensar es un ejercicio en soledad y, en cambio, ser libre es actuar, lo que requiere la participación de otros seres humanos".

El movimiento feminista traduce esta idea de Hannah Arendt de la siguiente manera: las feministas, en su mayoría mujeres, pero no exclusivamente, hacen política porque actúan, porque combinan la capacidad del pensamiento, del discurso y de la acción, creando de esta manera algo nuevo en el mundo, son iniciadoras, "beginners" (en terminología de la filósofa alemana) que tienen la capacidad de generar algo nuevo, de innovar, de cambiar lo que les ha sido dado, por lo que se convierten en personas libres. Esta libertad es, sin duda, una cualidad de los seres humanos, sin la cual el feminismo no habría alcanzado ninguno de sus logros.



"La pluralidad humana, básica condición tanto de la acción como del discurso, tiene el doble carácter de igualdad y distinción". Hannah Arendt, 1969

Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres: AQUEL OSBORNE VERDUGO



Raquel Osborne Verdugo tiene un historial académico muy amplio, es licenciada en Sociología y en Filosofía y Letra, además de haber realizado másteres y cursos de especialización en el área de sexo y género. Es profesora Titular de Sociología del Género de la UNED; profesora del Máster en Feminismo y Género de la Universidad Complutense; profesora del Máster en Género y Políticas de

igualdad de la Universidad de A Coruña; además de haber escrito múltiples artículos para revistas españolas y extranjeras y varios libros sobre Violencia de Género y sobre sexualidad.

En su libro "Apuntes sobre Violencia de Género", Raquel nos cuenta que, en las sociedades occidentales contemporáneas, la violencia ocupa un papel no menor en la

construcción de las relaciones entre mujeres y hombres. Constituye un recurso «más» en la construcción de la desigualdad, donde otras instituciones (la familia, la heterosexualidad, los mandatos de género, la división del trabajo por sexo y los discursos desde las instituciones, la ciencia y la cultura) ocupan también un papel preponderante. Osborne asegura que uno de los grandes logros del feminismo contemporáneo ha sido el de haber cambiado nuestra comprensión de la sexualidad y de las relaciones entre mujeres y varones al identificar la violencia, sexual o no, como un elemento importante en el mantenimiento de la subordinación de las mujeres.

A partir de ahí la violación pasó, de ser concebida como un delito contra el honor de las familias, a ser vista como un asalto violento cometido contra las mujeres no sólo por extraños sino también por los maridos, padres o personas cercanas; los malos tratos a las mujeres dejaron de considerarse como un asunto privado y personal entre los miembros de una pareja y ocuparon un lugar central en los debates sociales y en las políticas públicas; tras la acuñación del concepto de acoso sexual se destapó la realidad de los indeseados avances sexuales que generaciones de mujeres han tenido que sufrir, principalmente en el trabajo; y si bien la reflexión por los temas de la violencia de género en los conflictos bélicos viene de atrás, su prevalencia se hizo visible tras las guerras de los Balcanes porque las mujeres se organizaron para denunciarla. Junto a ello, la inserción minoritaria en los ejércitos, hasta hace poco un bastión de la masculinidad comportó una nueva problemática digna de estudio y plena de dificultades en las relaciones entre los sexos, entre ellas la violencia de género.

Aquí os dejamos un enlace a una entrevista/reportaje que publicó la UNED el 15 de junio de 2012. En ella, Raquel habla sobre Memoria y Sexualidad de las mujeres durante el Franquismo y analiza, por un lado, la vida y el discurso de mujeres que amaron a otras mujeres y que vivieron durante el franquismo; y por otro las formas del control social de la sexualidad en este periodo; esperamos que os guste: https://www.youtube.com/watch?v=pmC7QaF_IdM

Día Internacional de la Aviación Civil: AMELIA EARHART (ATCHINSON, 1898 – Pacífico Sur, 1937)



Fue la primera mujer que realizó la travesía en solitario del Atlántico (1932), y la primera persona en realizar un vuelo exótico entre la isla de Hawai y el territorio continental de Estados Unidos (1935).

Fue convertida en un ídolo nacional y en portavoz del feminismo, su misteriosa desaparición en 1937, cuando estaba a punto de completar la vuelta al mundo por la línea del ecuador; dio lugar a múltiples especulaciones y contribuyó a magnificar su leyenda.

De niña, Amelia Earhart tenía como pasatiempo reunir recortes de periódicos de mujeres famosas que sobresalían en actividades tradicionalmente protagonizadas por hombres. Estudió en la Universidad de Harvard. Durante la Primera Guerra Mundial realizó voluntariado como enfermera en un hospital de campaña donde atendió a los pilotos heridos en combate. También aprovechó la ocasión para visitar un campo del Cuerpo Aéreo Real y fue allí donde terminó picada por el gusanillo de la aviación. Sus primeras clases de aviación las obtuvo de la instructora Neta Snook, otra piloto pionera.

Amelia Earhart saltó a la fama cuando, en junio de 1928, se convirtió en la primera mujer en realizar como pasajera la travesía del Atlántico, pero en ese mismo año realizó varios vuelos en solitario a través de Estados Unidos.

En mayo de 1932 realizó en solitario la travesía del Atlántico. Fue la primera mujer en completar sin acompañantes este peligroso viaje; estableció además una nueva marca de velocidad, al alcanzar Irlanda en apenas trece horas y cincuenta minutos. Earhart fue galardonada por el Congreso de Estados Unidos con la Cruz Distinguida de Vuelo, la primera otorgada a una mujer. En los meses siguientes realizó diversos vuelos de costa a costa de Estados Unidos, como el que la llevó de Los Ángeles (California) a Newark (Nueva Jersey). Su celebridad le permitió promover el uso comercial de la aviación y defender, desde una postura feminista, la incorporación de las mujeres a este nuevo campo profesional.

En enero de 1935 llevó a cabo en solitario la travesía entre Honolulu (Hawái) y Oakland (California), recorriendo una distancia superior a la existente entre Estados Unidos y Europa. Fue la primera persona en completar con éxito este difícil viaje sobre aguas del Pacífico; los anteriores intentos habían concluido en desastre. A fines de ese mismo año

estableció un nuevo récord de velocidad, volando sin escalas entre Ciudad de México y Nueva York en algo más de catorce horas.

En 1937, Amelia Earhart anunció que intentaría dar la vuelta al mundo utilizando una ruta distinta a la habitual en estas travesías. En efecto, los viajes en avión alrededor del mundo se habían desarrollado, hasta entonces, en cortas etapas a través de los cielos del hemisferio norte. Tras haber completado 33.000 kilómetros en treinta días, más de los dos tercios de la travesía, su avión desapareció en medio de un temporal el 2 de julio, cuando realizaba la penúltima etapa del viaje. La desaparición del *Electra* fue motivo de numerosas y a menudo fantásticas especulaciones, pero hasta hoy día se desconocen las circunstancias del accidente y el lugar exacto donde se produjo.

Día Internacional de la Solidaridad: A.M.G.A.S. Al Sur



Contribuimos a la visibilización del trabajo que estas mujeres y hombres realizan y denunciar públicamente el abandono de las instituciones públicas que no asumen la responsabilidad social del bienestar de la ciudadanía y sobre todo en este contexto de crisis.

Tras tres años donde al principio se reunían para compartir su tiempo y espacio con diferentes actividades, deciden constituirse como asociación legalmente en el barrio de El Cerro del Moro en Cádiz en el 2014.

Comparten espacio con la asociación Educadores del Nuestro Barrio y el Comité Óscar Romero y es allí donde comenzaron con el comedor social tras un curso de cocina. Empezaron repartiendo comida un día a la semana a unas 18 familias y en la actualidad lo hacen 3 veces a la semana a unas 170 personas, además de los viernes, que reparten el desayuno a más de 100 niños y niñas durante toda la semana. No sólo preparan la comida a las personas que viven en El Cerro del Moro, también a quienes se acercan de otros barrios incluso de Sanlúcar.

Este equipo formado por siete mujeres y dos hombres se mueve diariamente buscando los alimentos necesarios para realizar los menús. Cuentan con una red de apoyo de comerciantes, diferentes colectivos y personas anónimas que contribuyen con productos

de primera necesidad e incluso realizan aportaciones económicas desinteresadamente cuando pueden.

No sólo muestran su lado más solidario y humano, sino que también realizan diferentes tipos de formación y talleres para la gente del barrio y para ellas mismas. Nosotras pudimos compartir un proyecto de empoderamiento de mujeres a través del teatro el pasado mes de julio en Cádiz, Chiclana y Puerto Real, conociéndonos y formando redes entre mujeres diversas.

Como asociación feminista nos unimos a la denuncia pública que realizan A.M.I.G.A.S. Al Sur, este grupo de mujeres y hombres que encontrándose en situaciones similares a las de las personas en las que vuelcan su día a día, realizan una labor solidaria sin contar con ningún tipo de ayuda y apoyo de las entidades públicas.



#MUJERES EN LAS CALLES

En nuestro proyecto de Mujeres en la calle, al que empezamos llamando mujeres y urbanismo, hay objetivos variados.

El primero es visibilizar aquellos monumentos expuestos en espacios públicos que protagonizan mujeres, el segundo es hacer un catálogo con todas estas imágenes que hemos ido recopilando personalmente por parte de todas las socias.

Y el último y principal objetivo es hacer un pequeño análisis de las representaciones de estas imágenes y ver a qué corresponden dentro de nuestro imaginario colectivo.


La evaluación que hacemos del catálogo es muy positiva, ya que cada foto ha exigido ir cargadas en nuestros diferentes viajes del interés por el mismo, por la enorme implicación de las mujeres que formamos Código Malva. La belleza de la colección con la que al final nos hemos encontrado es manifiesta.

Hemos recopilado más de cincuenta fotografías de los siguientes lugares: Sevilla, Ámsterdam, Oviedo, Hollywood, Barcelona, León, Londres, Madrid, Chiclana, Ibiza, Chicago, Nueva York, Cangas de Onís y Cádiz.

Habiendo sido la parte de recopilación y creación del catálogo una tarea muy grata, la evaluación que hacemos de las representaciones no lo es tanto, ya que hemos podido constatar que las representaciones de mujeres en la calle van acorde con los roles y las expectativas que el sistema patriarcal en el que vivimos tiene de nosotras.

La mayoría de las imágenes representan un tema alegórico, o sea de representación metafórica de alguna idea o como simple adorno. Tenemos también imágenes que representan la maternidad, a las vírgenes o santas y a las artesanas.

Todo esto pone de manifiesto lo que todas esperábamos, casi ninguna representación es de alguna mujer conquistando el espacio público, excepto la foto de homenaje en Londres a las mujeres en la Segunda Guerra Mundial.

Como conclusión hacemos ver que los espacios comunes y públicos, también siguen una estrecha relación con las estructuras de poder del sistema patriarcal. 

Esto más que decepcionarnos nos anima a seguir con este proyecto. Queremos seguir con nuestras cámaras en ristre o nuestros teléfonos siendo notarias de una realidad que queremos cambiar.

Así que compañeras, este nuevo año esperamos que por todos los lugares a los que nos lleve el viento llevemos también el ojo preparado para ampliar el siguiente catálogo.



CENTRAL PARK NEW YORK, 2014



ÁMSTERDAM, 2014



MATERNIDAD, OVIEDO, 2014.



MUJER DESNUDA, PRAGA, 2014



TABAQUERAS, CÁDIZ, 2014

ACTIVISMO EN LAS REDES SOCIALES

CON LA REVOLUCIÓN DE LOS #SARISROSAS



En la región de Uttar Pradesh conocemos a Sampat Pal, una mujer dedicada en cuerpo y alma a defender a "las intocables", mujeres de la casta más baja de la India. Sabedora de que levantar una sola voz no es suficiente, hace ya años que creó y lidera el grupo de los "Saris Rosas". Mujeres que se pasean en grupo, todas vestidas del llamativo color en una tierra en la que

predominan los marrones y grises (tonos tan apagados como las vidas de estas mujeres), orgullosas de haber dado un paso al frente y haberse encarado a sus familias, maridos y vecinos para poder tener una vida propia. La unión hace la fuerza, y se palpa al ver el apoyo incondicional de todas ellas hacia las nuevas niñas y mujeres que necesitan de su ayuda. Juntas son respetadas, y poco a poco se han hecho un hueco en una sociedad en la que, hasta ahora, la mujer no tenía ni voz, ni voto.

Nos unimos la voz del documental de Kim Loginotto, Pink Saris, para compartir un canto a la libertad de expresión, al derecho de escoger tu propia vida, a la necesidad de evolucionar como seres humanos. Y, en concreto, a que la mujer de la India profunda salga de la represión que, por años y años de tradición machista, la ha tenido apartada, sin posibilidad de alzar su voz y hacerse valer por sí misma.

Desde nuestro protector mundo, damos las gracias a movimientos como éste, que nos hacen reflexionar sobre nuestra autodefensa, son modelos para nosotras y esperamos que algún día nos contaminen de esa fuerza. En principio esta acción era de solidaridad para con ellas. Hoy pensamos que es una acción de aprendizaje.

Gracias de nuevo a Sampal Pal y todo el movimiento que lidera.

CAMPAÑA “MI CUERPO, MI DECISIÓN”



Ante la presión a la que nos vimos sometidas por el cambio de legislación propuesto por el ministro Gallardón, de la ley de Derechos sexuales y reproductivos, entre otras muchas acciones nos unimos a una acción en red propuesta por numerosos colectivos para hacer visible nuestra lucha por el derecho a decidir sobre nuestra propia maternidad.

Nos unimos a esta campaña de forma activa, invitando a otra mucha gente a que lo hiciese.

mi cuerpo

MI DECISIÓN

Hoy día tras la retirada de la nueva propuesta de ley y la dimisión del ministro, tomamos un respiro y seguimos en la lucha para poder cambiar la actual. y conseguir una ley de aborto que recoja la siguiente filosofía:

- Educación sexual para decidir.
- Anticonceptivos para no abortar.
- aborto legal, libre y para todas, para no morir.



APOYO A LA DENUNCIA PÚBLICA POR LOS DERECHOS SOCIALES

Nos unimos a la denuncia pública que hizo la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA), con el lema **"NO AL ENCARCELAMIENTO DE CARMEN Y CARLOS"**, Luchar por los derechos sociales no es delito.



Estas dos personas fueron condenadas a tres años y un día de prisión y al pago de una multa de 3.655€, además de los costes del proceso por la participaron en un piquete informativo del 15M durante la huelga general del 29 de marzo de 2012.

#ACTIVISMOENLACALLE

▼ Día de la República:

El 2 de junio de 2014, salimos a la calle tras la “renuncia” al trono de Juan Carlos I para mostrar nuestro desacuerdo con la imposición de un jefe de estado. Desde Código Malva apostamos por un sistema de gobierno donde se pueda elegir mediante sufragio al o la representante del Estado, no por una monarquía, que es un sistema de gobierno anacrónico, machista y antidemocrático.

En el acto estuvimos en compañía de otras personas que se sumaron al acto.



▼ Exposición "16 años de colaboración con el pueblo Saharaui". Asociación Sadicum-Chiclana.

Acudimos a la exposición de Sadicum "16 años de colaboración con el pueblo saharauí", como forma de dar un apoyo al recorrido durante estos años de esta organización en el que se han llevado a cabo numerosos proyectos como caravanas de ayuda humanitaria, acogida de menores, construcción de aulas para alfabetización de mujeres, instalación de cubas de agua...

Sirva nuestra asistencia como una manifestación de apoyo al Pueblo Saharaui y sus gentes.



▼ **Manifestación en apoyo al Pueblo Palestino:**

La manifestación en apoyo al pueblo palestino por los ataques sufridos en la franja de Gaza en el mes de julio fue una protesta que se llevó a cabo en la ciudad de Cádiz y a la que se sumaron numerosos colectivos, movimientos sociales y asociaciones, entre ellas Código Malva.



▼ **Plataforma Mujeres de Palabra -Chiclana. Concentraciones mensuales Contra la Violencia de Género:**

La Plataforma Mujeres de Palabra de Chiclana se reúne en una céntrica plaza de la localidad todos los miércoles finales de mes para denunciar y visibilizar públicamente las violencias hacia las mujeres a través de la lectura de un manifiesto y de cinco minutos de silencio por las víctimas asesinadas.





▼ #MareaVioleta: A favor del Derecho a Decidir y en Contra de la Reforma de la LOIVE.



El pasado 28 de septiembre asistimos a la manifestación en Cádiz en el "Día por la despenalización del aborto y día por los derechos sexuales y reproductivos". Manifestación convocada por Marea Violeta de Cádiz y Sanlúcar a la que nos sumamos Código Malva, otras asociaciones feministas de la provincia, la APDH, colectivos ciudadanos y partidos políticos como Podemos, Izquierda Unida, Izquierda anticapitalista bajo el lema: "Educación Sexual para no abortar y Aborto Libre para Decidir". Todos los colectivos teníamos muy claro que ni la judicatura, la iglesia, el cuerpo médico, ni el Estado, tienen por qué opinar sobre la decisión de ser madre, y mucho menos penalizarlo.

Manifiesto que se leyó en la mañana del 28 de Septiembre.



MANIFIESTO POR EL ABORTO LIBRE Y GRATUITO

ANTE EL RETROCESO DE DERECHOS Y LA AMENAZA CONSTANTE POR EL GOBIERNO DEL PP DE LA NUEVA LEY DEL ABORTO

Al calor de las recientes noticias, parece ser que el Partido Popular retira la ley Gallardón, gracias a la lucha del movimiento feminista tanto dentro como fuera del estado español: prueba de ello es la reciente dimisión del ministro de justicia. Esto no es más que otra prueba de que no nos regalan nada, de que cada victoria hay que arrancarla, pelearla. Y es, así mismo, una prueba más de que nuestros derechos como mujeres son vulnerables, están siempre en la picota de los gobiernos retrógradas que no soportan ver cómo decidimos sobre nuestros cuerpos y sobre nuestra vida. De manera que el feminismo nunca puede dormirse, debemos estar en pie de guerra compañeras para avanzar y no dejar que pasen.

Por eso seguiremos saliendo a la calle, este 28 de septiembre, y cuando sea necesario, a seguir profundizando en nuestros derechos sexuales y reproductivos. A decirle a la iglesia y al PP que no vamos a dar ni un paso atrás, sino muchos adelante. Y que la ley vigente del PSOE deja mucho que desear en cuanto al "consenso" y a las propuestas y reclamaciones del movimiento feminista.

POR LO TANTO SEGUIMOS DENUNCIANDO:

- *El incumplimiento de la inclusión de la educación sexual con enfoque de género en los currículos de enseñanza primaria y secundaria. Más aún, la eliminación de las unidades de planificación familiar (que vaya nombre) de los centros de salud, que permitían introducir la educación sexual en el sistema sanitario y la eliminación de los contenidos que defienden la educación en igualdad del currículo de Educación para la Ciudadanía.*
- *El hecho de que desde los poderes públicos se financie a sectores, como la jerarquía católica y su entorno, que vulneran los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en detrimento o recorte de aquellas entidades que los promueven y garantizan. Empezando por poner la educación de l@s niñ@s y jóvenes en manos de la Iglesia católica a través de los conciertos educativos.*
- *La ausencia de una regulación de las responsabilidades de los centros sanitarios en relación a la píldora del día después y la IVE, así como la no regulación de la objeción de conciencia de sus profesionales. ni pueden denunciar si en la seguridad social es objetor pero no en su clínica privada.*
- *La obligación de acudir a clínicas privadas-concertadas para ejercer el derecho al aborto,*
- *La criminalización que se hace del aborto voluntario al permanecer como delito regulado dentro del Código Penal.*

DEFENDEMOS:

- *La inclusión de la educación sexual obligatoria, especializada y con perspectiva de género en el sistema educativo formal y no formal, en los medios de comunicación, en los centros de salud, en todos los ámbitos de la realidad social y el acceso a métodos anticonceptivos gratuitos para todas y de todos.*
- *La inclusión de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en los estudios de medicina, enfermería y otras profesiones socio-sanitarias que desarrollen acciones formativas que, desde el enfoque de género, capaciten para la práctica de la interrupción voluntaria del embarazo tanto quirúrgica como farmacológica, con el fin de normalizar y garantizar la preparación del conjunto de profesionales que la lleven a cabo.*
- *El derecho al aborto libre, gratuito y en la Seguridad Social.*
- *El fortalecimiento de los servicios públicos que hagan posible garantizar los derechos sexuales y reproductivos de todos y todas, independientemente del sexo, orientación sexual, país de origen, así como el tener una vida digna y acceder a los derechos y libertades fundamentales.*

- *En definitiva, el derecho a decidir de las mujeres sobre su propia maternidad, sobre si queremos ser madres o no, a disponer del propio cuerpo, a disfrutar sin castigos de nuestra sexualidad; a tomar las riendas de nuestro propio futuro.*

Las feministas de siempre, de todas las generaciones, las mujeres todas y los compañeros que nos respetan vamos a librar esta batalla con todas nuestras fuerzas, con uñas y con dientes, tomando las calles, los espacios y los foros públicos, con valentía y rebeldía. No vamos a permitir que nos roben las calles los de la doble moral, los de la hipocresía, los que nos condenaban a morir en abortos. No vamos a permitir que vuelvan a detenernos los pusilánimes, los cobardes, los que nos dejaron a medias por cuatro votos, los que le dejaron su espacio a los conservadores recalcitrantes de la iglesia y de la derecha.
¡NUESTRO CUERPO, NUESTRA VIDA, NUESTRA DECISIÓN! NI UN PASO ATRÁS.



Fue un éxito total de asistentes y participación. La performance estuvo muy bien y fue bastante positiva. Durante el trayecto de la manifestación se cantaron y corearon canciones y se gritaron lemas como "nosotras parimos, nosotras decidimos" Durante todo el recorrido se dio sin duda a las movilizaciones **un carácter festivo** ante lo que representa una victoria de las importantes movilizaciones que durante dos años se han venido realizando exigiendo la retirada del anteproyecto de Ley del aborto del gobierno del PP". Y de denuncia

ante los intentos, ya anunciados por el presidente del Gobierno, de colar por la puerta de atrás medidas que contemplaba en el anteproyecto como la restricción del derecho a decidir de las jóvenes; o ante el riesgo de que sea el Tribunal Constitucional, fallando a favor del recurso presentado por el PP, quien ajuste la ley a sus propuestas"

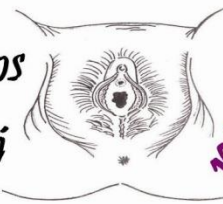


▼ Manifestaciones de Marea Violeta -Cádiz- por el Derecho a Decidir y apoyo al movimiento estudiantil para la derogación de la LOMCE.

#TodosLos8DefiendoMiChocho

Con este lema abría la marcha la manifestación convocada por la Marea Violeta de Cádiz. El 8 de abril participamos de nuevo en esta convocatoria, esta vez apoyando a los y las estudiantes en contra de la LOMCE. La reforma educativa que plantea el gobierno popular elimina la asignatura de educación para la ciudadanía, donde se trataban las diversidades afectivas y culturales.



*todos los ochos
defiendo mi*  *martes 8
abril*



18.00 Rectorado (calle ancha)
**Apoyo a l@s estudiantes
¡NO A LA LOMCE!**
Plaza San Antonio **19.30**
Concentración
Marea Violeta de Cádiz

Del Blog de Marea Violeta de Cádiz:

<http://mareavioletadecadiz.blogspot.com.es/search/label/todos%20los%20ochos%20defiendo%20mi%20chocho>

El día 8 de abril salimos a la calle a exigir nuestro derecho a decidir. Pero esta vez lo hicimos junto al movimiento estudiantil, pidiendo la derogación de la LOMCE por su carácter antidemocrático, por el peso de la Religión en el currículum y contra los conciertos de centros, especialmente de aquellos que segregan por sexos. A las 18h comenzó la concentración delante del Rectorado; un grupo muy animado de

aproximadamente un centenar de personas, con bombos y varios megáfonos, se dejó oír en el centro de la ciudad con lemas como: **"NO SOBRAN PROFESORES, NI SOBRAN ENFERMEROS, QUE METAN LAS TIJERAS A TODOS LOS BANQUEROS"**. **"ESTA CRISIS NO LA PAGAMOS"**, **"HASTA LOS OVARIOS DE CONTRATOS PRECARIOS"**, pero también hubo lugar para mencionar nuestra indignación ante la nueva ley del aborto, con lemas como **"NOSOTRAS PARIMOS, NOSOTRAS DECIDIMOS"**, **"MUJER, SI NO LUCHAS, NADIE TE ESCUCHA"**, y denunciábamos el desalojo de la Corrala Utopía -que desahuciaron el pasado domingo día 6- o pedimos que Mila Arzúa siga en su casa.

Fue emotivo ver cómo estudiantes, feministas, parad@s, coordinadora 22M, anti desahucios... nos uníamos en un mismo deseo: que las personas seamos lo primero, que el derecho a la educación, a una vivienda digna, a decidir qué hacer con nuestro propio cuerpo se respeten.

Se dio lectura al siguiente manifiesto:

MANIFIESTO DE MAREA VIOLETA PARA EL OCHO DE ABRIL:

Marea Violeta está aquí, otro día 8 más, para seguir reivindicando nuestro derecho a decidir. Ya salimos a la calle el día 8 de febrero, el día 8 de marzo, y volvemos a las calles el 8 de abril. Y esta vez, unimos nuestras reivindicaciones con las del movimiento estudiantil y sus justas reclamaciones: que no haya obstáculos económicos para estudiar una carrera... Quien quiera estudiar, debe poseer las herramientas y posibilidades para ello, venga del entorno socioeconómico que sea. Y, al igual que ellos y ellas, nos mostramos en contra de la nueva ley de educación, la LOMCE, recientemente aprobada por el gobierno del PP.

Esta nueva ley (mal llamada de la Mejora de la Calidad Educativa), además de promover la competitividad en las aulas, y disminuir la posibilidad de participación de los padres y madres en los consejos escolares, otorga más valor a la asignatura de Religión. Por primera vez en 20 años, la asignatura de Religión contará para la media final de curso y servirá para pedir ayudas y becas. Esta asignatura podrá cursarse a la vez que su alternativa "Valores Culturales y Sociales o Valores Éticos" y ambas tendrán el mismo peso. No podemos entender que se pueda equipar la asignatura de Religión a la Historia, la Filosofía o a las Matemáticas. Las creencias religiosas se incluyen en la esfera privada de los ciudadanos y por tanto deben desarrollarse en el seno de las familias o los grupos religiosos, y nunca pueden ser asumidas por la escuela pública que, además, según dispone el estatuto de Autonomía de Andalucía, debe ser laica.

Pero, además, esta nueva ley da manga ancha al concierto de los centros educativos que segregan por sexos, centros educativos religiosos que consideran que hay que dar una educación distinta a los niños que a las niñas.

En último lugar, seguimos denunciando que tanto la LOMCE como las anteriores leyes educativas dejen de lado la educación afectivo-sexual, educación más que necesaria en las aulas para conseguir que el alumnado trabaje su propia autoestima, conozca su

cuerpo y aprenda a disfrutar de él, de su sexualidad, y por supuesto que conozca los métodos anticonceptivos existentes. Estamos hartas de una sexualidad heteronormativa y coitocéntrica... queremos que se hable sin tabúes y de forma íntegra... Es necesaria la formación para prevenir embarazos adolescentes no deseados.

Y por supuesto, desde Marea Violeta seguimos exigiendo un aborto libre, gratuito y en la seguridad social, y por tanto nos oponemos radicalmente a este anteproyecto de ley que propone Gallardón y que no hará más que minar los derechos de las mujeres, quienes no podremos ya ni decidir sobre nuestra propia maternidad.

Por todo ello, salimos una vez más a la calle y decimos bien alto: FEMINISMO EN LAS AULAS, SÍ A LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL, EDUCACIÓN INTEGRAL EN LA QUE SE NOS TENGA EN CUENTA A TODAS Y A TODOS, SÍ A LA IGUALDAD REAL PARA PODER ESTUDIAR UNA CARRERA; NI EL SEXO NI LA CLASE SOCIAL DEBEN SER UN OBSTÁCULO PARA ACCEDER A UNA CARRERA. ¡¡FUERA LA RELIGIÓN DE LAS AULAS!! NO A LA LOMCE.

La jornada concluyó con un taller de educación afectivo-sexual, en el que Susana Giniesta nos dio algunos consejos sobre cómo mejorar nuestras relaciones con l@s demás, y la importancia de enseñar habilidades sociales en la escuela, y el arte del ligoteo. Es necesario aprender a relacionarte con los demás con respeto, y atendiendo siempre a la diversidad, por lo que la educación afectivo-sexual debe estar incluida en el currículo escolar, porque solo así lograremos inculcar el respeto a todo tipo de sexualidad y evitaremos relaciones desiguales y tóxicas.

Un ocho más, pedimos...

EDUCACIÓN SEXUAL PARA DECIDIR, ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR, ABORTO LIBRE PARA NO MORIR.

**Y el ocho de mayo ¡¡volveremos a las calles!!
Porque TODOS LOS OCHO, DEFIENDO MI CHOCHO.**



▼ #8Marzo – Marea Violeta de Cádiz. Pegada de Carteles.

La semana antes de la celebración del Día Internacional de las mujeres, colaboramos con Marea Violeta de Cádiz en la pegada de carteles para la celebración de ese día. En esta ocasión se escogió el lema: "Hasta los ovarios de contratos Precarios" con el objetivo de visibilizar las condiciones precarias que sufren las mujeres en el ámbito laboral y el aumento del desempleo femenino en estos tiempos de crisis.



#TEJIENDOREDES



▼ Pilates con Equiláteras:

El día 5 de agosto de 2014 las compañeras de Equiláteras nos invitaron a formar parte de una actividad donde en primer lugar las mujeres ocupásemos un espacio público y en segundo lugar, mediante el deporte, nos cuidásemos cuerpo y mente.

En la playa de la Caleta (Cádiz) y monitorizadas por Celia Frutos Ibáñez disfrutamos de una sesión para principiantes de pilates con una puesta de sol inmejorable donde participamos mujeres y hombres de distintas generaciones. Una actividad energizante y



de hermanamiento con otras mujeres feministas, que nos ha fortalecido creando un espacio propio, un espacio de y para nosotras, donde es posible pensar, crear, imaginar y sentir conjuntamente.

▼ Encuentro con la asociación de mujeres de Tawaza (Marruecos) en Chiclana:
"SINTIENDO LA CERCANÍA"

El último fin de semana de noviembre tuvimos la oportunidad de compartir un encuentro organizado por los y las compañeras de la **APDHA** de Chiclana junto a la **Asociación Tawaza pour le plaiyoder de la femme** unas jornadas de convivencia y formación, donde visitamos el Juzgado de Chiclana y asistimos a una jornada donde la jueza encargada de la instrucción en los casos de violencia de género compartió las actuaciones y las medidas que se realizan para atender a las mujeres en situación de violencia y respondió a todas las cuestiones o preguntas que se le planteaban.



Sobre las 12:30 tuvimos un encuentro en la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Chiclana, donde desde la delegación explicaron cuáles son las actuaciones que se llevan a cabo desde dicha delegación, tanto a nivel transversal en cooperación con las demás delegaciones (educación, cooperación internacional...) y específicamente las actuaciones en materia de violencia de género y atención de las usuarias. En este encuentro participaron también las diferentes fuerzas y cuerpos de seguridad del estado que participan en el ámbito de la violencia de género.



Tras el encuentro con la jueza y la Delegación de Igualdad, pudimos disfrutar de un almuerzo en las Salinas de Chiclana, donde sentimos la cercanía con nuestras hermanas del otro lado del Estrecho.



▼ **Mesa redonda: "Mujer Hoy". Asociación M^a Luz Sánchez Carmona -Chiclana.**

Nuestra compañera M^a Carmen Pérez Sánchez participó en la mesa redonda "Mujer hoy" que organizó la asociación de mujeres M^a Luz Sánchez Carmona con motivo de la celebración de la semana de la mujer 2014 y que se celebró en la Casa de la Cultura. M^a Carmen estuvo hablando sobre la Historia del Feminismo y sobre los retos a los que se enfrenta en la actualidad.



▼ #25Noviembre: Día Internacional contra la Violencia de Género:

El sábado día 22 de noviembre diversos colectivos realizamos distintas acciones para denunciar las violencias contra las mujeres. En unos carteles escribimos diferentes mensajes aludiendo a los buenos tratos, a los mitos del amor romántico que perpetúan la violencia de género y las diferentes formas de violencias hacia las mujeres; que



visibilizamos en lugares públicos de la localidad y en un photocall.



Preparando el acto

Finalizamos el acto con la lectura de un manifiesto en la Plaza de las Bodegas:

MANIFIESTO

Buenos días, hoy estamos todas estas personas reunidas aquí, para conmemorar el 25N. Es el día internacional de la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

Todos y todas las reunidas aquí, queremos mostrar nuestro respeto hacia las familias de las víctimas asesinadas este año, pero sobre todo queremos poner de manifiesto que la violencia machista es muchísimo más y no deberíamos de olvidarlo para poder luchar y transformar.

La violencia de género es:

- *La diferencia salarial, que lleva a la violencia económica.*
- *La política de recortes en igualdad, salud y cuidados.*
- *La idealización del amor romántico.*
- *Que no sea real la corresponsabilidad en el hogar y en los cuidados.*
- *La violencia obstétrica.*
- *Identificar prostitución y trata.*
- *La repetida revictimización de las mujeres.*
- *La ley de extranjería.*
- *Y otras muchas situaciones que contribuyen a mantener la violencia estructural e institucional.*

Todas estas violencias son susceptibles de cambio, y creemos que van de la mano de la lucha feminista.

Por una vida sin violencia o agresiones, plena y feliz en igualdad.

Por una vida sin violencia



▼ Mesa redonda- #25Noviembre.

El sábado día 22 de noviembre nuestra compañera María del Carmen Pérez Sánchez compartió en una mesa redonda la visión del activismo feminista que realizamos desde Código Malva en contra de las violencias hacia las mujeres. En esta mesa redonda, convocada por el Partido Socialista para conmemorar el día 25 de noviembre, se trataron los diferentes tipos de violencia y la compañera M^a Carmen además hizo especial hincapié en la violencia estructural.



▼ 10 de Diciembre: #DíaDeLosDerechosHumanos:

El día 13 de Diciembre nos unimos a más de sesenta colectivos en Cádiz junto con la APDHA, en la convocatoria y asistencia a una manifestación en defensa de los derechos humanos con motivo de la conmemoración del 64 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La convocatoria consistía en una manifestación y posterior concentración, pero la intensa lluvia del día nos obligó a llevar a cabo sólo la concentración. A pesar de las inclemencias climáticas la asistencia de los distintos colectivos fue amplia.



#TRENDELABERTAD. 1 DE FEBRERO DE 2014.

El tren de la libertad nace de una iniciativa particular de dos asociaciones de mujeres asturianas, Tertulia feminista Les Comadres y Mujeres por la Igualdad de Barredos.

Relatan en las diferentes noticias recogidas en prensa escrita, digital y entrevistas que todo surgió como una necesidad de visibilizar el descontento por la reforma de la LOIVE que se planea desde el gobierno del partido popular y de su ministro de justicia, Alberto Ruiz Gallardón.

Cuentan que todo surgió en una comida entre amigas, donde manifestaron su desacuerdo por volver a tener que luchar por lo que hace 30 años ya demandaron, una ley que permita a las mujeres decidir sobre su propio cuerpo. Y que decidieron ponerse en marcha hacia Madrid, para dar registro de entrada al manifiesto "decidir nos hace libres" como forma de protesta y acción directa. Así que comenzaron a planearlo, dando difusión en las redes y comunicando que el trayecto lo iban a realizar en un principio andando, pero por cuestiones de edad, prefirieron hacerlo en tren, y así surgió (más o menos) el "Tren de la libertad".

Desde nuestra conciencia feminista, militancia y activismo nos hicimos eco de la iniciativa y así decidimos participar en lo que, a día de hoy, se ha considerado (por los diversos medios de comunicación entre otros) como la mayor manifestación feminista de la historia de España.

Comenzamos nuestra andadura al recibir la propuesta de una asociación de nuestra localidad, que ponían a disposición de quien quisiese ir, un autobús a un precio económico. Por diferentes motivos, y sobre todo en los tiempos de crisis que corren, la iniciativa del autobús desde Chiclana se cayó, y decidimos a pesar de todo que teníamos que estar allí con todas nuestras compañeras y hermanas e íbamos a ir en coche.

Investigando por las redes descubrimos que, desde Sevilla, de la "Asamblea de Mujeres Diversas" quedaban unas cuantas plazas libres para ir a Madrid, así que nos pusimos en contacto y haciendo alarde una vez más, del compañerismo y la sororidad que nos mueve a las mujeres, sin problemas nos facilitaron 4 plazas en el autobús y nos fuimos con ellas. **MIL GRACIAS HERMANAS, SOIS GRANDIOSAS.**



Compartimos un viaje de ida y vuelta de unas 16 horas aproximadas, en las que compartimos sabidurías, confesiones, cánticos...pero sobre todo lo que se respiraba en el ambiente era mucha complicidad y sororidad.

Es como comienza así nuestra experiencia como Código Malva. Partiendo desde Sevilla, físicamente 4 mujeres, y en nuestros corazones las compañeras que no pudieron ir. En Madrid habíamos quedado con otra de nuestras compañeras que ya se encontraba allí.

Nada más llegar, a las 9 de la mañana, aparcamos en el parque de El Retiro y fuimos a buscar una cafetería donde poder desayunar. Y esto fue lo que nos encontramos:



Mujeres venidas desde todas las partes del país, en autobús, en coche, en avión...Leyendo continuamente en las redes sociales, la prensa, escuchando las noticias y la radio, la repercusión que podría tener la convocatoria, nos íbamos enterando que se habían convocado manifestaciones en señal de apoyo desde todas las partes del mundo, en los consulados de España (Sur América, Inglaterra, Irlanda, Bélgica, Francia...).

Nos informaron antes de la bajada del autobús, que habíamos quedado con la delegación andaluza de organización en las puertas del jardín botánico, y allí estuvimos esperando para que las que lo decidieran acudieran a la estación de Atocha a esperar el tren que partía desde Asturias y llegaba a las 12 de la mañana acudiese, o esperásemos por aquella zona a que llegase la hora de la convocatoria.



Y poco a poco los alrededores de Atocha, la cuesta de San Jerónimo y el Paseo del Prado se fue llenando de más y más gente. Medios de comunicación, asociaciones venidas de todas partes (Alicante, Galicia, Extremadura, País Vasco, Cataluña...), la asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales (CIMA), Las Mujeres del Carbón, sindicatos...







Nosotras no pudimos ver la llegada a Atocha de la tertulia feminista Les Comadres y las mujeres por la Igualdad de Barredos, pero nos costa que fueron recibidas con aplausos, una batucada y muchísimas mujeres que allí estaban esperándolas. Nosotras las recibimos entre la gente que esperaba en las calles, aplaudiendo mientras abríamos paso para que se posicionaran en la cabecera de la manifestación, cosa que fue imposible, pues de tanta gente que había no hubo lugar a intentar identificar donde empezaba y donde acababa la manifestación.



Andamos por el recorrido de la manifestación, para llegar a la puerta del congreso de los diputados, haciendo una parada previa en el ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad para simbólicamente, mostrarle a la ministra Ana Mato nuestra disconformidad con su gestión del ministerio. Pero a la altura de la Fuente de Neptuno, la calle estaba cercada con unas enormes rejas y los antidisturbios, con sus correspondientes lecheras nos lo impidieron. No fue así

para les Comadres y las mujeres de Barredos, que tuvieron que entrar por una de las calles aledañas y así hacer efectivo la entrega y registro del manifiesto.

Cumplieron el objetivo y las personas que nos encontrábamos allí, las volvimos a recibir con aplausos cuando entregaron el manifiesto y bajaron por la calle.



Una vez terminada la manifestación, hubo una asamblea en el edificio de CC.OO. a las 15 horas donde se leyó un manifiesto y pudo acudir toda persona o asociación que lo hubiese solicitado.

Nosotras no acudimos y decidimos ir a la puerta del congreso a hacernos las fotos en señal de protesta. Al intentar acercarnos a la entrada principal, un policía nacional nos "aconsejó" que no nos hiciésemos las fotos con las pancartas, pues el objetivo de cercar la calle era que nadie se hiciese fotos con estas mismas o mensajes en contra del gobierno. También les hicieron las mismas recomendaciones a otras que iban con el mismo objetivo, pero esta vez diciéndoles que se cerraran las chaquetas para que no se viese el mensaje que llevaban en las camisetas ("Aborto libre"). No pudimos utilizar las pancartas, pero manifestamos nuestro descontento con otro mensaje:



Aunque dos de nosotras, que tras increparle a la policía que no estaban de acuerdo con las "recomendaciones", si lo hicieron (en la calle de enfrente).



El regreso estaba programado para las 6 de la tarde en el mismo punto donde el autobús nos dejó por la mañana. Así es como finalizamos nuestro periplo de este momento lleno de sentimientos encontrados. Alegría por conocer a tantas y

tantas mujeres que compartimos un objetivo común. Tristeza por tener que seguir reivindicando lo que tantos siglos y tantas mujeres han reivindicado y luchado durante toda la historia de la humanidad.

Tras compartir un tremendo día, lleno de emociones y sobre todo de orgullo, las compañeras de Sevilla, aunque no liberadas del tremendo cansancio después de un gran día de lucha, amenizaron el viaje de vuelta, realizando dinámicas, cambiando el discurso de los cuentos tradicionales, cantando canciones de guerra... PORQUE LA REVOLUCIÓN SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ.



KÓDIGO MALVA POR LA CULTURA

▼ Exposición de ilustraciones "Más que Palabras":

Aprovechando los recursos que nos proporciona el Museo de Chiclana asistimos el pasado 23 de Abril a la muestra de título "Más que palabras, el arte de la ilustración" con obras del chiclanero Enrique Quevedo.

Entre los originales expuestos, ilustraciones pertenecientes a los libros, "La hora de los Relojes", "Luces de FERIA", "La danza del tiempo", "La huerta de Tomás", "El Gran Mago del Mundo", "Las aventuras de la gata Oli", "La hormiga Anibal" o "El ángel gordo" a los que se suman apuntes y bocetos, o avances de su actual obra en curso "Mecanistario".



▼ Exposición de Pintura "Hibri-2":

Kódigo Malva asistió a la exposición de pintura de Raquel Labrador Selma y Ana Domínguez Corrales, jóvenes artistas que prometen. La exposición bajo el título "HIBRI-2" se realizó en el taller de grabado La Bodega de Chiclana.





#PROYECTOSSOLIDARIOS

▼ Colaboración con A.M.I.G.A.S. Al Sur:

Amigas Al Sur es una asociación de Cádiz, de la barriada del Cerro del Moro, con la que colaboramos en varios proyectos solidarios. Esta asociación tiene un comedor social que da de comer a mucha gente que vive en el barrio. Hemos colaborado comprando comida para los desayunos de los niños y niñas de esta barriada que, durante las vacaciones de navidad, no tenían colegio y, por lo tanto, tampoco desayuno.

También hemos colaborado en Navidad con un regalo para estos niños y niñas consistente en una bolsa de golosinas que se preparó de manera artesanal por las socias de Código Malva. Hemos vendido papeletas de la Asociación Amigas Al Sur para poder comprar un juguete a aquellos niños y niñas que, azotados por la crisis, sus familias no pueden permitirse comprarles un juguete.





ELABORANDO BOLSAS DE GOLOSINAS Y HACIENDO LA ENTREGA

▼ Proyecto "Dignamente Igual"- Asociación Igualmente.

Proyecto solidario de recogida de material higiénico para mujeres y personas mayores, de recogida de compresas y pañales en el que colaboramos con unas 3500 unidades.



#HERMANARTE: HERMANAS Y ARTE. SEVILLA, OCTUBRE 2016.

Estrenamos el 4 de octubre nuestro proyecto "HermanArte". Con nuestras ya no gafas, sino córneas violetas, en esta ocasión nos dispusimos a visitar Sevilla para conocer y analizar el urbanismo de la ciudad desde la perspectiva de género. Las calles de una ciudad, los monumentos y el trazado urbanístico a la vez que crean realidad y referentes, están cargadas de simbolismo y son un reflejo de los valores culturales que tiene cada sociedad.

Hablamos de las características principales para realizar este análisis: la movilidad, la seguridad y la accesibilidad.

REAL  ALCÁZAR



Cuando hablamos de la MOVILIDAD nos referimos al trayecto que las mujeres realizan por las ciudades, de casa al colegio, del colegio al trabajo, del trabajo a la compra...y la

distancia que existe entre un punto y otro, que comparándolo con el trayecto habitual que realizan los hombres es de casa al trabajo y del trabajo a casa. También señalamos que las mujeres somos las mayores usuarias del transporte público (la conexión entre diferentes líneas cuando por ejemplo el trabajo que se realiza fuera de casa es por horas) y que en el caso que en un hogar exista un solo vehículo, es usado habitualmente por el varón.



La SEGURIDAD se refiere a la iluminación de las calles, la localización de las paradas de autobús, metro...los parques que existen, los callejones y todo aquel trazado urbanístico que puede causar una sensación de inseguridad para las mujeres.

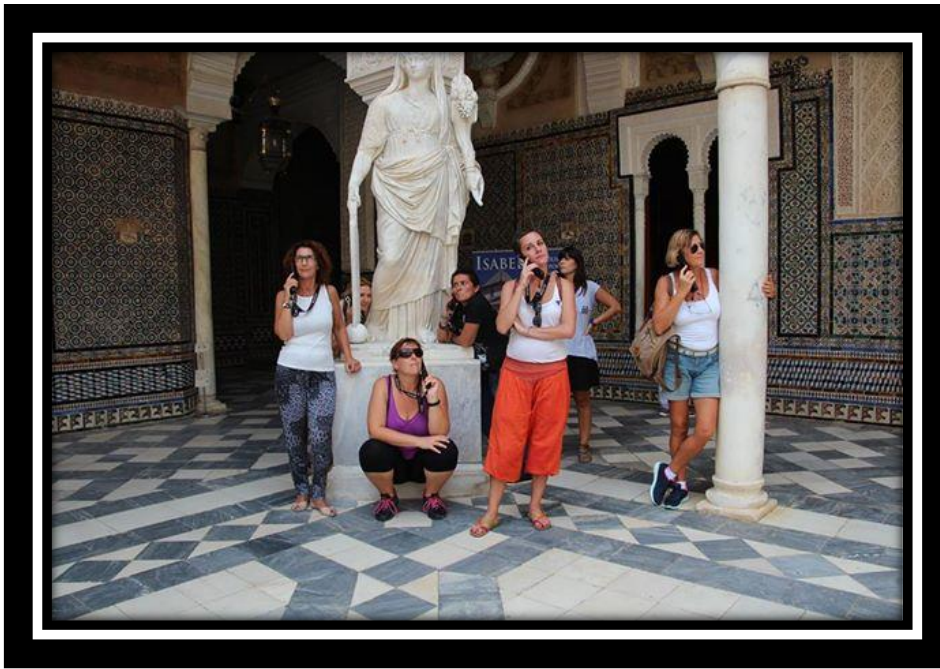


La ACCESIBILIDAD alude a los problemas de acceso (escaleras, anchura de las aceras, aparcamientos de coches...), que tienen las mujeres a la hora de usar el carro de bebés, personas con dependencia o de la compra. También hablamos en esta ocasión el estado de las calles para el uso de zapatos de tacón.



Monumentos
Casa de Pilatos





Las esculturas que adornan las calles o plazas, y el nombre de las calles también lo comentamos. Las esculturas en su mayoría son masculinas y aluden a todo tipo de personajes históricos (reyes, militares, distintas profesiones...). Cuando estas mismas son de mujeres, reflejan el ideal de madre-esposa-virgen en su mayoría (estatuas de vírgenes o de reinas, que casi en su totalidad ostentan estas mismas cualidades).



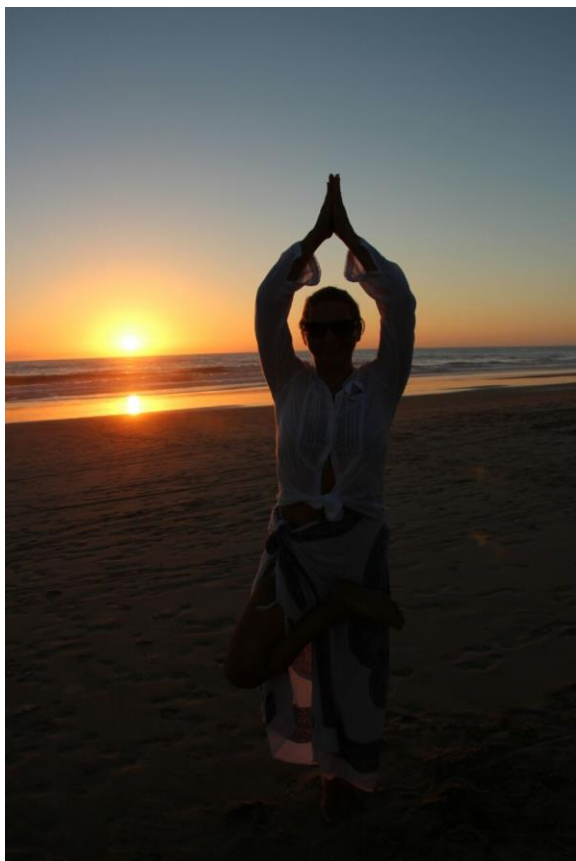
Después de disfrutar del arte y de la ciudad de Sevilla y reproduciendo las palabras de Emma Goldman "Si no puedo bailar tu revolución no me interesa", **si no podemos reírnos, disfrutarnos, aprendernos, compartiros, hablarnos, sentirnos, acompañarnos, hermanarnos y querernos, ESTA REVOLUCIÓN TAMPOCO NOS INTERESA.**



#TALLERESDEFORMACIÓN

▼ Yoga:

El yoga es una disciplina física y mental que tiene más de 35 siglos de existencia, tiene distintas maneras y formas de interpretarla. Podemos decir que se trata de respirar, meditar y ejercitar el cuerpo para lograr un equilibrio que nos ayude a enfrentar las complicaciones del vivir diario, o si se quiere, para penetrar en la vida interna. A través de posturas que, combinadas con la respiración, actúan sobre cuerpo y mente y que, realizadas con lentitud, y respirando profundamente, tienen el efecto de conseguir un estado de armonía y bienestar.



A través de este taller guiado por la compañera Isabel Sigler

Marín, hemos recibido una fuente de energía para continuar el camino en la vida, pues es necesario crear un espacio propio donde las mujeres puedan recuperar energías a nivel físico, emocional, energético, cognitivo y sexual para poder sentir la vida en todas sus formas.



▼ Taller de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's):



En Código Malva creemos fundamental y necesario la formación de sus integrantes para poder llevar a cabo un activismo feminista fundamentado, con criterio y con rigor, además de para el crecimiento personal y social. Son muchas las formas que tenemos para adquirir nuevos conocimientos y disponemos de recursos humanos y materiales para conseguirlo. En

esta ocasión, se realizaron varios talleres sobre Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y sobre el funcionamiento de Redes Sociales, de manos de las compañeras Ana y Salud, porque consideramos que es esencial estar al día en este campo.



▼ **Taller “Madurando en Salud”:**

Este proyecto nos lo comenzamos a plantear a partir de una petición de Caritas, dentro de una actuación con mujeres en el medio rural de la campiña de Jerez.

El Objetivo de este taller realizado por la compañera M^a Carmen Pérez Sánchez, se basa en la convicción de que las personas mayores carecemos de una carta para navegar que nos indique como manejarnos. O, al menos la que nos han dado no nos sirve, porque limita nuestras posibilidades de movernos con libertad, o simplemente porque no ofrece modelos para vivirlos como lo que son: un regalo no una condena.

Un hecho cierto, vivimos mucho más tiempo que antes y no disponemos de modelos para saber cómo podemos sentir, como podemos estar, de qué manera relacionarnos, a qué tenemos derecho y a qué no.

Se trata pues de repensar, reinventar, ampliar, esponjar nuestra propia vida, porque los años venideros no vienen con libro de instrucciones.

Buena parte de este taller la ocupará el cuerpo y la belleza, que recoge el meollo de la consideración del valor de las mujeres y en gran medida la esencia de la identidad de la vejez.

Para nosotras es muy importante la formación en salud de las mujeres que no tienen acceso a esta. Sobre todo, a las mujeres que están dentro del periodo del climaterio.

La prolongación de la esperanza de vida ha hecho de la menopausia un fenómeno no solamente clínico, sino fundamentalmente epidemiológico, social, económico y político.

Como la menopausia aparece entre los 40-50 años, una mujer tiene después de este periodo unos treinta años de vida, de media. Esto nos da una idea de la importancia que desde el punto de vista social y económico, tiene el conseguir una mayor calidad de vida en este amplio e invisible grupo de mujeres.

Intentamos con este taller, dar el máximo de información posible, siguiendo dinámicas de grupo y técnicas pedagógicas para que sea asequible a todas las usuarias.

En el temario hay un gran porcentaje de formación sanitaria pero siempre cuidamos que el mensaje de la igualdad sea transversal a todo.

Hay muchas razones por la que este sector de edad y este tipo de formación nos parece muy importante:

- La excesiva o absoluta medicalización del proceso del climaterio por parte del sistema sanitario y fundamentalmente farmacéutico y cosmético.
- La total invisibilización de este grupo de edad por el sistema patriarcal, debido a que no son un grupo de reproductoras.
- La enorme desinformación de este proceso y cómo afrontarlo de una forma natural.
- La gran necesidad de las mujeres de saber, de sus expectativas, de cómo afrontar su sexualidad, hasta ahora aniquilada en este grupo de edad.
- La ignorancia produce mucha angustia y temor en temas que normalmente no se han tratado nunca.

Hay muchas más razones, pero estas ya nos parecen poderosas para llevar a cabo un taller que les de la información necesaria a las usuarias para que ellas tomen las riendas de su salud, de su sexualidad y del resto de sus vidas.

En cuanto al método utilizado, ha ido desde las clases teóricas, dinámicas de grupo hasta las puestas en común de los diferentes temas tratados.

El temario ha sido el siguiente:

1. Nociones básicas de la anatomía y fisiología del aparato reproductor femenino.
2. Conceptos de menopausia y climaterio.
3. Síndrome menopáusico:
 - Pérdida de la menstruación
 - Síntomas vasomotores
 - Procesos psíquicos y emocionales
 - Modificaciones de la mama
 - Modificaciones de la piel
4. Alteraciones durante la menopausia:
 - Osteoporosis y desmineralización de los huesos
 - Aumento del colesterol y accidentes cardiovasculares
 - Sobrepeso y obesidad
 - Alteraciones cutáneas
 - Abordaje de la sexualidad
5. Medidas para el abordaje del proceso de climaterio
 - Alimentación y nutrición
 - Información, comunicación y desarrollo de la autoestima

- Deporte
- Desarrollo de un plan vital.

El taller se realizó durante ocho sesiones de dos horas, una vez a la semana en los meses de abril y mayo del presente año.

El lugar fue en unas instalaciones vecinales en la pedanía de Jerez de El Portal.

La participación media de usuarias fue de quince mujeres por sesión.

La evaluación que se nos hizo fue muy positiva de manera que nos comprometimos para ir en verano a dar un mini taller en una escuela de madres sobre sexualidad.

La evaluación por nuestra parte también ha sido positiva porque creemos haber cumplido algunos objetivos y a la vez hemos aprendido mucho de un grupo de mujeres de edad y ámbitos diferentes al nuestro.



#8MARZO: AKELARRE FEMINISTA

El día 7 de Marzo de 2014, celebramos el día internacional de las mujeres con un akelarre. Con esta iniciativa honramos la memoria de nuestras hermanas y nos presentamos como un nuevo proyecto asociativo. Código Malva es el nombre de este proyecto feminista.

Según la historia, un akelarre es un rito pagano donde las brujas se reunían para adorar al macho cabrío o el demonio. La caza de brujas fue uno de los mayores genocidios de la historia de la humanidad. Eran mujeres insumisas, rebeldes y luchadoras que rompieron con los roles y los estereotipos impuestos, mujeres que compartieron sus conocimientos sobre botánica, medicina, biología, astronomía y otras disciplinas con la comunidad.

Con este akelarre, Código Malva invitábamos a todas las nietas de las brujas que no pudieron quemar a formar parte de ese acto simbólico, donde condenamos la misoginia y visibilizamos la historia de las mujeres.

Comenzamos con la lectura de un hechizo y luego cada una hizo un llamamiento a su bruja particular, maestra o quien quisiera que la acompañase para luego quemar lo que deseara que desapareciera.

Estuvieron con nosotras amigas y amigos y compañeras de otras asociaciones. Compartimos bebidas, comidas, sonrisas, historias, sueños, música, fiesta, alegría y una quemada que le dio el punto mágico a nuestro encuentro y con el que nos convocamos a repetirlo para celebrar los próximos 8 de Marzo.



Desde Código Malva te invitamos este 7 de marzo, víspera del día Internacional de las Mujeres, a un akelarre donde alrededor de una hoguera, vindicaremos la memoria de nuestras hermanas las brujas, que no eran más que mujeres terrenales ajusticiadas por no someterse a los mandatos patriarcales.

Leeremos hechizos, degustaremos quemada tras la pronunciación del conjuro para protegernos de maleficios y mantener espíritus y demás seres malvados lejos.

Para ello puedes traer una capa, un sombrero, una escoba o cualquier complemento que forme parte de la iconografía clásica con las que se representaban y un papel escrito con lo que te gustaría que desapareciera y que posteriormente arrojaremos a la hoguera.

Tráete también un bocata y bebida para recargar las pilas, pues luego continuaremos bailando y cantando alrededor de la hoguera.

Esperamos contar con tu presencia y recuerda:

Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar









#ENCUENTROSMALVAS

O como nos gusta llamarlo a nosotras: "CERVEZOTERAPIA", una actividad de autocuidado donde se ocupan espacios y tiempo asignados tradicionalmente a los hombres y se cuidan las propias emociones.

Uno de los principales objetivos que se propuso la asociación Código Malva desde el proceso de génesis fue la de hacer grupo y que éste tuviera alma.

Es por ello por lo que los lazos los reforzamos en los bares, como dice el anuncio "La red social más grande se llama bar" y así todas las actividades las terminamos en ellos, para hacer balance, comentar, aprender, sugerir, reírnos, divertirnos, etc. en definitiva esto ha hecho que nos guste vernos, tocarnos y estar juntas.







LA REVOLUCIÓN SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ
Y SE HARÁ CON ALEGRÍA O NO SE HARÁ