

MEMORIA

2021

→ 13



kodigomalva.com

FILM NEGATIVE



FILM NEGATIVE

← 14A

Contenido:

Introducción.	3
Club del libro: Código Virginia.	4
Adhesiones.	12
8 de marzo.	14
Exposición “Nosotras y cada una”.	15
Activismo en las calles.	17
Activismo en las redes.	25
Lunes a debate.	27
25 de noviembre.	33
Verbena feminista “No tenemos remedio”.	35
Código Cinema.	37
Código Conil	42

INTRODUCCIÓN

Cuando pienso en el 2021 lo primero que se me viene a la cabeza es que fue el segundo año de pandemia que siguió marcando agendas y los espacios comunes, provocó negativas reacciones físicas antes impensables e intentó marcar nuestra línea de actuación.

Tuvimos que anular algunos planes que venían de lejos que ya habíamos empezado a organizar como aquella convivencia molinera y el encuentro con algunas comares serranas de manifestación. Pasamos frío, que nos quitábamos gracias a las mantitas de nuestra rubia preferida; nos picaron los mosquitos en todos los espacios libres donde no llegaba el repelente; hubo estampidas ante la hora límite del toque de queda; no pudimos abrazar a las compañeras que sin estar presentes, están.

También recuerdo el tiempo que llevábamos intentando darle forma a la carga mental que nos suponía vivir el 8M institucionalizado y de luchar contra las exigencias que, para estar a la altura, se esperaba de nosotras. Y hete ahí que llegó nuestra postura, una postura que molestó y que el 25N remató.

Pero si en algo destacó realmente este año fue en los encuentros de los miércoles donde la vejez estuvo en el centro de aquella mesa llena de cuadernos, ideas, cervezas y mascarillas, marcando nuestro camino. También la vuelta al zulito, que después de más de un año sin aparecer por allí nos sirvió para reubicar espacio, hacer limpia y volver a pensar en solicitar una habitación propia más grande. Y, como **no tenemos remedio**, las mejores anfitrionas hicieron de su casa nuestro hogar (La Guarida), donde incluso hasta Nakero con sus ladridos en esos atardeceres nos hizo ser felices.

Aquí está la memoria que con tanto cariño ha enjaretado la que vive en Écija.



CLUB DEL LIBRO

#KÓDIGO VIRGINIA#

Con este proyecto llamado Código Virginia en honor a la escritora Virginia Wolf, nos hemos acercado desde el año dos mil catorce al feminismo desde una perspectiva literaria. Desde entonces nos venimos reuniendo para comentar e intercambiar opiniones sobre un mismo libro que ya hemos leído previamente. Descubriendo novelas que nos permitieran indagar en la conciencia colectiva de las mujeres.

En este 2021, nuestro club del libro elegimos y leímos....

El 14 de abril, el libro **#Las tres Marias#** de Arantxa Urretabizkaia, escritora donostiarra que trata el tema de la vejez donde tres amigas de la infancia, que estuvieron siempre juntas, hasta *que las separó primero la guerra y, después, la vida*. Y con el tiempo tratarán de encontrarse.

El pasado 10 de febrero, el libro **#Tenemos que hablar de Kevin#** de Lionel Shriver donde la autora se plantea el problema del Mal, representado en el libro por Kevin, un muchacho de dieciséis años que ha matado fríamente a nueve personas -una profesora, siete alumnos y un camarero- de su instituto y que es un paradigma de malignidad.

El 16 de junio, el libro **#Panza de burro#** de Andrea Abreu, joven escritora canaria que ha sido un descubrimiento por el prodigioso uso que ha realizado del lenguaje. La historia desgrana la amistad, el despertar sexual y a la misma vida de dos niñas: Isora, más madura, y la narradora, la amiga que la idolatra y la sigue a ciegas más o menos a esa edad mágica de los 11 años, frontera entre el reino de la infancia y el umbral hacia la adultez.

El 6 de octubre, el libro **#Pornoburka#** de Brigitte Vasallo -periodista a ratos, escritora a trompicones, feminista sin tregua, mediadora intercultural a la primera de cambio y activista de las relaciones sexo-afectivas alternativas- nos narra en la novela un corte de mangas ante la impostura como forma de vida, articulado sobre cuatro personajes : una pornoterrorista encandilada por su macho alfa, un español de provincias transmutado en argentino, una estrella del pop gay aunque bisexual y un artista xenófobo enamorado de un frutero pakistaní en el escenario del barrio barcelonés del Raval.

TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

Lionel Shiver nació en 1957 en Carolina del Norte. Periodista y escritora, estudió en la Universidad de Columbia. Ha vivido en Nairobi, Belfast y Bangkok, y en la actualidad reside en Londres. Después de varias novelas, en el año 2005 ganó el prestigioso Premio Orange con «Tenemos que hablar de Kevin», una novela que ha suscitado fuertes polémicas.

El libro, muy ambicioso, está escrito en forma epistolar: son las cartas de recapitulación que Eva, la madre de Kevin, dirige al padre, Franklin, mientras



su hijo se encuentra en el reformatorio a la espera de ser trasladado a la cárcel cuando cumpla dieciocho años por haber matado fríamente a nueve personas, su profesora, siete compañeros y un camarero en su instituto. Es excelente el modo en que se va expandiendo por la novela el silencio del padre, que tendrá su explicación al final. Es excelente el análisis que ella va haciendo de sí misma, de su conducta como mujer, como esposa y como madre; y es un análisis en el que la autora introduce con verdadera eficiencia la realidad exterior de América y del mundo en su propia autocrítica sin que en ningún momento sintamos que trata de colocarnos su opinión; la opinión y el pensamiento existen en este libro, pero están detrás de la novela; no se los ve, pero están ahí. La ambición es, como se ve, muy alta.

El trazado de los personajes es absolutamente magistral. Kevin, un niño que no conoce la empatía ni de lejos, se nos dibuja de un modo apabullante. La autora nos pone rápidamente en la piel de todos ellos de modo que percibimos sus sentimientos, o la ausencia de ellos; asusta la maldad de Kevin casi como si la estuviéramos viviendo en primera persona. El miedo y la soledad de Eva se asoman en cada página llenándonos de angustia. El retrato del padre es también increíble, en él se hace carne el viejo dicho de «no hay mayor ciego que el que no quiere ver» el libro sirve para realizar un análisis del mal y de la mente sociópata.

Esta primera reunión del grupo de lectura #Kódigo Virginia# la tuvimos por zoom debido a la incidencia del coronavirus.

Ha sido un libro largo profundamente reflexivo que ironiza de forma incisiva en cuestiones como la venta de armas en estados unidos, la educación restrictiva y censuradora, los medios de comunicación y su afición por los sucesos escabrosos que en cierto modo contribuyen a dar la fama a esos adolescentes furiosos contra todo que se lían a tiros con sus compañeros de forma indiscriminada.

El libro nos ha servido para realizar un análisis del mal y de la mente sociópata. ¿Cuál es la verdadera causa del mal? ¿Se nace así? ¿Debemos achacarlo al neurodeterminismo? ¿O en Kevin ha influido también la falta de amor de su madre desde su nacimiento? ¿Cómo se forja la mente de un asesino adolescente? Una única respuesta quizá sería simplificar demasiado el problema que plantea esta novela, un problema real de nuestra sociedad como es la violencia en los más jóvenes.

Comentamos que es una situación difícil no querer ver la maldad y en todo caso sí es maldad el comportamiento del pequeño Kevin.

Con todo, el resultado de la lectura ha sido muy positivo. Un libro muy valiente, muy arriesgado, muy trabajado y muy impactante. Nos ha parecido a la mayoría una lectura necesaria pero bastante dura.



LAS TRES MARÍAS

Arantxa Urretabizkaia, nació en Egia –Donostia en 1947.

Periodista de profesión, trabaja para diversos medios de comunicación tanto escritos como de radio o televisión. En cuanto a los trabajos de creación literaria se refiere, dio sus primeros pasos en el ámbito de la poesía, obteniendo en 1982 el Premio Nacional de la Crítica por *Maitasunaren magalean*, y el mismo premio en 2010, esta vez por la novela *3 Mariak*, novela escrita en eusquera y una de las más importantes escritoras en su lengua materna.



En su novela *Tres Marías*, nos narra sobre la vejez donde tres amigas de la infancia, que estuvieron siempre juntas, “hasta que las separó primero la guerra y, después, la vida”.

'Las tres Marías', traducción al castellano de su novela sobre tres 'viejas' que no quieren vivir mirando al pasado, es una incursión en las relaciones de amistad entre tres mujeres octogenarias.

La historia arranca cuando una de ellas, **Txuri**, la narradora de este relato, se queda viuda. Tiene en ese momento setenta y nueve años. Su mari-

do, **Joxe**, llevaba mucho tiempo enfermo de **Alzheimer**. “Tan pronto como confirmé que había muerto, me pareció que ahí estaba el **Joxe** de siempre. El de siempre, no el de los últimos diez años”, viene a decir **Txuri**. Y, aunque esas palabras pudieran resultarnos extrañas o ajenas en algún modo, lo cierto es que llegamos a comprender por qué han sido pronunciadas. He aquí uno de los grandes valores de la literatura: hacernos sentir o pensar en algo que no nos es propio. Si bien, tal y como ha señalado la autora es esta novela la más alegre de cuantas ha escrito, las páginas en las que habla de la muerte del marido de **Txuri** son amargas y lúcidas. En cualquier caso, enseguida aparecerá en escena la segunda **María**, **Gorri**, una mujer alegre y enérgica, con una peripecia vital muy distinta a la de **Txuri**.

Será ese un reencuentro feliz, y las dos amigas de la infancia volverán a unirse en la senectud; tanto que vivirán juntas. Decidirán entonces, hacer lo posible por encontrar a la tercera **María**, a **Handi**, aunque las cosas, sucede a menudo, no saldrán tal y como habían planeado.

Pero a través de la inquietud de **Gorri** y **Txuri**, que no se encerrarán en sí mismas ni en su casa, que conocerán a otras personas y mantendrán un espíritu activo, Urretabizkaia traslada con solvencia una historia posible sobre la vejez, una vejez actualizada y contemporánea. Donde la capacidad de colectivizar la vida la hace más humana y donde la creación de familias elegidas nos parece que da una solución al tremendo problema que nos acecha con la precariedad, la gerontofobia y la creencia, como decía el hijo de Xchuri de que con lo vieja que eres ya no puedes empezar una nueva vida.

Esta segunda reunión del grupo de lectura #Kódigo Virginia# la tuvimos por zoom debido también a la incidencia del coronavirus.



Una cosa nos ha quedado muy clara, para las viejas, no hay que temer la palabra, ésta también es nuestra época y tenemos derecho a un futuro.

Muchas pasamos un momento tierno en el que verbalizamos reconocernos en el grupo para afrontar esta etapa de la vida. La reflexión sobre la vejez es necesaria y en ello andamos. No tenemos que huir de ella, no hay nada malo en serlo, no seremos ancianas ni señoras mayores, queremos ser y llegar a Viejas.

PANZA DE BURRO

Con Panza de burro, de Andrea Abreu, nos dimos cuenta que últimamente leíamos nuevas narrativas muy situadas y hechas por mujeres de una nueva generación a la que hemos estado atentas.

Panza de burro, la primera novela de Andrea Abreu, es una historia sobre la amistad y la infancia, o el final de todo eso. Cuenta un verano, otro verano, igual pero diferente. La narradora e Isora, su mejor amiga, tienen diez años y son inseparables. Viven en un pueblo siempre nublado al norte de Tenerife. No hay playa ni sol, tan solo muchas cuestas que subir y bajar y mucho tiempo que matar.

Situado en Tenerife, es la primera novela de la autora en la que queda reflejada una nueva manera de escribir literatura: escribir como se habla. Una forma de retar la literatura clásica que conocemos.

Es un verano, de alguna manera atemporal, en un lugar de otro tiempo, «como de otra época en la que la gente vivía en cuevas y dormía con los perros sobre el piso, cuando no había piche, ni amasadoras, ni centro cultural, venta, bar, iglesia, bembetas planchadas al suelo, guenbois, beibiborns con huequito pa la pipi, móviles con tapa, mésinye. Como cuando no existía Isora y yo tampoco existía.»



Destacamos la manera de transmitir el conocimiento a la ficción al hablar: las nubes, el volcán... y el uso de un lenguaje del norte de la isla. **La transmisión de un dialecto que se convierte en acto político** al escribir desde los márgenes; lejos de la idílica y turística Canarias que conocemos, dando protagonismo a la periferia. Hay trocitos que son verdadera poesía.

Nos ha contado historias de mujeres, de cómo se siente el clasismo, la homofobia, la violencia territorial... Habla de abusos, de las violencias hacia la infancia, de gordofobia, de trastornos alimenticios..., y ha sido ca-

paz de transmitir **la presión que se ejerce en las infancias** para que adapten su comportamiento y su cuerpo para ser aceptadas.

La mayoría de nosotras destacamos la capacidad de la autora al describir el amor infantil incondicional de la amistad y el descubrimiento de la sexualidad. El hallazgo de la amiga que fascina y su posterior pérdida por la imposición del paso a una adultez que no comparte los mismos tiempos entre las protagonistas. La que aún está en la infancia y el desencuentro con quien parece haber abandonado ya ese espacio. La violencia que implica el tránsito hacia la adultez.

A algunas de nosotras nos ha trasladado a un periodo en el que no nos ubicábamos en la vida. La infancia como sinónimo de aburrimiento en un pueblo. Como un lugar donde no ocupamos los espacios, donde se nos niega. No hemos vuelto a sentir un sufrimiento real, pero si el situado de algunas generaciones donde sentías que molestabas en todos lados y cargabas la pesadez de la vida. Una vida aburrida es violencia.

Ha conseguido que sintiésemos el calor, incluso lo hemos oído.

Ha sido una auténtica joya, un caramelo envenenado por diversos motivos: como dijo Remedios Zafra, los libros no se escriben para nuestro entretenimiento. Los libros que realmente nos cambian, nos perturban. Nos pueden llegar a desagradar incluso. Parece que no sucede nada, pero es todo lo que está sucediendo.

Nos preguntamos, ¿y si esta novela la hubiese escrito un hombre? Pues probablemente marcaría un nuevo paradigma. Estaríamos hablando de un antes y un después en la literatura a mayor escala. A pesar del reconocimiento y el acogimiento que sí que está teniendo la obra.

Nos parece que ha tenido algo a destacar y es el relato en sí mismo, y la forma de contarlo. Sin duda estamos a las puertas de una nueva generación de escritoras que ponen sobre el papel nuestras vidas vividas y dignas de recordar, así como el estilo literario con qué hacerlo, apartado de la norma, por eso acostumbradas a leer literatura siguiendo directrices de academias absolutamente patriarcales, nos cuesta un poco más. Todo esto nos parece que es un valor en alza para nosotras.

La pregunta no es si nos ha gustado o no el libro sino qué nos ha movido?, qué nos ha generado?, hacia dónde nos ha llevado? Ha sido una novela muy especial cargada de belleza y sensibilidad y cargada sobre todo de poesía, mucha poesía.

PORNOBURKA

Brigitte Vasallo realiza una interesante radiografía de Barcelona y de los cambios que ha vivido la ciudad en los últimos tiempos. La autora está fuertemente comprometida con cuestiones como el feminismo, la identidad sexual, islamofobia, gentrificación, inmigración, sexualidad, identidades, libertad... Un libro tan actual y local, que crea un relato atemporal y universal.

El libro PornoBurka es un acto de venganza contra las identidades únicas, planas e inmutables, y un corte de mangas ante la impostura como forma de vida. La novela se articula alrededor de cuatro personajes atrapados en las etiquetas e incapaces de aceptar sus contradicciones, sus que-
rencias múltiples: una aspirante a pornoterrorista encandilada por su macho alfa, un español de provincias transmutado en argentino para darse un glamur imposible, una estrella del pop gay aunque insoportablemente bisexual y un artista ególatra y xenófobo infantilmente enamorado de un frutero pakistaní.



Es en este contexto donde aparece un burka. Y todos los personajes olvidan su propia precariedad y miseria y se lanzan a salvarlo, sin preguntar jamás que hay debajo, sin atreverse a mirar, gran ejemplo de todo lo cotidiano del SOY y SERÉ en perjuicio del ESTOY SIENDO.

En principio estuvimos comentando que es difícil hacerse con el sentido del humor de la autora. Es un libro tan divertido que no nos dimos cuenta del nivel de reflexión que hay por detrás hasta que la Vasallo ya nos tiene donde quiere.

En resumen es una crítica profunda ante la impostura como forma de vida. El escenario, el barrio barcelonés del Raval, antiguo bajo fondo reconvertido en barrio de modernismo, emerge como metáfora de la sustitución de la vida en favor del espectáculo, de la ocultación de la mierda bajo la alfombra como lema.



Brigitte Vasallo, autora de Pornoburka

Destacamos también el tiempo, que transcurre a mucha velocidad, y nos acerca a la Vasallo y como se expresa en vivo. Muchas cosas que decir y en muchas lenguas.

Una de las cosas que más destaca es que muestra que pertenecer a una minoría no hace que puedas ser el /la opresora de otras.

Caricaturiza-parodia de forma genial el racismo, los prejuicios y el feminismo en el marco de los dilemas que supone plantearse la identidad de género y la sexualidad propias, todo

redactado como una historia en el Raval protagonizada por personajes muy estereotipados.

Nos llama mucho la atención cuando habla de cutrerio transgeneracional y del glamour como Derecho Humano.

La complicidad de la autora en PornoBurka nos escupe en la cara una realidad devastadora y la evidencia de cómo nos encargamos de dinamitar, excluir y ocultar los cuerpos bajo el peso del civismo y la dignidad, siempre con un toque ácido de humor que consigue transformar todas las contradicciones del mundo occidental en un surrealismo revelador.

ADHESIONES

VIII Marcha por la Dignidad – Tarajal (Ceuta).

Cada año, desde el 2014, se realiza en Ceuta, en memoria de las 14 personas que perdieron la vida el 6 de febrero en el espigón de El Tarajal, una marcha para exigir justicia y denunciar las políticas y prácticas migratorias.

En 2021 la marcha no se pudo realizar por la pandemia, pero al igual que en años anteriores mostramos nuestro apoyo y nos adherimos junto a más de 300 colectivos a la organización.



Transfronterizas.

Tras el cierre de la frontera de Ceuta con Marruecos en marzo de 2020 por la pandemia, más de 500 personas conocidas como transfronterizas, se quedaron atrapadas en la Ciudad Autónoma sin la posibilidad de volver a sus hogares. Los y las trabajadoras en régimen transfronterizo son en su mayoría mujeres de nacionalidad marroquí que se desplazan a la ciudad autónoma para trabajar como trabajadoras de hogar. La falta de garantías de poder cruzar la frontera cada día por parte del

gobierno español y marroquí hizo que se quedaran en Ceuta para poder mantener sus empleos, a pesar de que en muchas ocasiones, la documentación necesaria para renovar la tarjeta F, había expirado y no se han facilitado, a día de hoy, las condiciones para regularizar esta situación sobrevenida.

Para visibilizar esta realidad y en solidaridad nos adherimos al manifiesto #TrabajadorasTransfronterizasConDerechos que lanzó la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía en octubre de 2021.



Por los derechos de las personas trans.

En enero de 2021 nos unimos al manifiesto firmado por más de 614 colectivos y 1.022 personas “por los derechos de las personas trans”. El feminismo lleva décadas enriqueciéndose con las aportaciones de las compañeras trans y no podría entenderse sin su participación. Los derechos

trans no suponen ningún peligro para el feminismo, solo suman. Peligroso es promover la discriminación y la violencia. La transfobia no tiene cabida en el feminismo, los derechos humanos no son debatibles.

Feministas por los derechos de las personas trans

Creemos en el poder de los argumentos y de la discusión libre.
Pero es difícil reflexionar sobre cuestiones complejas cuando nos vemos obligadas a defender lo más básico:
la existencia y la dignidad de las personas.

¡FIRMA EL MANIFIESTO!

<https://feministasporderechostrans.wordpress.com/>

#FeministasPorDerechosTrans

8 DE MARZO

Como cualquier otro 8 de marzo y por cuarto año consecutivo se inicia un previo de preparaciones con La Asamblea Feminista Abierta 8M Chiclana. Indudablemente este año era totalmente diferente al anterior que fue para “Algún que otr@” el inicio y difusión del virus.



El primer punto a solucionar era la participación del grupo en la calle. Por conciencia social, por motivos personales ya que muchas de nosotras somos cuidadoras, y por cuidados, decidimos no participar en el encuentro que organizó la asamblea.

Esto nos supuso muchas dudas, incertidumbre, malestares e incomprensión porque nos sentíamos participes de un “juego” del que no queríamos ni sabíamos jugar. Pero como siempre Kódigo se reinventa y crea de ello algo positivo, nos llevó a un punto de inflexión para el futuro y para no participar de la “calendarización” estructurada que supone la celebración de este día.

Sí que participamos en la elaboración de todos los proyectos en redes además de proponer la idea de Fundido en Morado, mediante la cual pretendíamos que cada una de nosotras pusiéramos en nuestros perfiles en redes, y del diseño del cartel que compartimos con asamblea y coordinadora.

Creíamos que no era nuestro momento de participar en las calles, era una época de duelo, no de celebración, más bien de mirar y buscar a todas las mujeres que la pandemia les supuso un dolor exponencialmente mayor y solidarizarnos con ellas como se pudiera.



Otra idea fue colgar en nuestros balcones todo objeto feminista que tuviéramos en casa además de ese día vestarnos de malva y compartir fotos.

Empatizar, Compartir, Promover o simplemente Estar, es nuestro feminismo, nuestro 8 M que queremos celebrar todos los días y con todas las mujeres.

EXPOSICIÓN

“NOSOTRAS Y CADA UNA”



Dentro del contexto de la exposición de las Compañeras de ASACH y M^a Luz Sanchez Carmona para el 8M, nosotras participamos con la exposición The Others.

Fue algo simbólico, para continuar con este trabajo colectivo, debido a la poca visualización de la exposición debido a las restricciones por la pandemia del COVID 19.

Nunca pensaríamos que la portada de FORBES, estuviese ocupada por una de las niñas mas pobres del mundo.

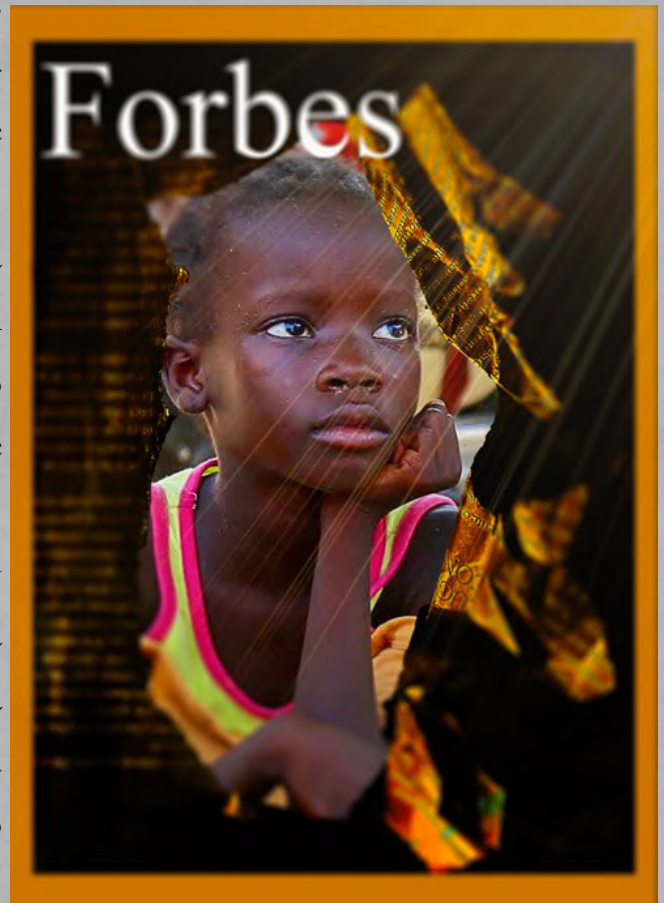
Abriríamos LIVE, esperando grandes reportajes, pero nos encontramos con una pequeña marroquí , que ayuda a la economía familiar vendiendo pulseras chinas.

Parece que no vivimos hasta que nos desvelan la portada

del año de TIME, y sorpresa, nos encontramos con que en Senegal las chicas buscan recursos vendiendo en pequeñas bolsas anudadas un poco de agua “potable”.

No sé si en PEOPLE, nos contarían en portada, la historia de estas dos pequeñas que aguantaban un marco de una ventana sin casa, en el limite escaso en Camboya, de la zona inmensa de campos de minas antipersonas.

Siempre he oido que si no sales en ROLLING STONE, es que todavía no haces música. En esta portada, Sum-Yi me conmovió el corazón con la música de su sencilla flauta, así atraía a gente para vender un farolillo de papel de arroz para lanzarlo al rio Mekong.



Y por ultimo, estamos acostumbradas a ver en muchas portadas de NATIONAL GEOGRAPHIC, muchas fotografías de personas de etnias y culturas remotas, yo rindo un homenaje a todas las niñas anónimas de nuestro entorno (Europa), niñas que como todas las anteriores tengo fé en que hagan de este mundo, un mundo en el que las cosas cambien, un mundo en el que los cuidados sean lo importante, un mundo en el que ellas nos sirvan de referentes, un mundo en el que sea posible que estemos todas.

Un mundo en que la Otredad no sea una forma de discriminación y estigmatización.



ACTIVISMO EN LA CALLE

Contra la guerra y el integrismo: Por los derechos de las mujeres en Afganistán.

El 18 de agosto de 2021 se convocaron a nivel estatal concentraciones en diferentes ciudades y pueblos con el lema “por una vida digna y en libertad”.

En Kódigo asistimos a las convocatorias de Chiclana y de Cádiz, donde se leyó el siguiente manifiesto de la coordinadora de colectivos feministas de la provincia de Cádiz.

Manifiesto “POR UNA VIDA DIGNA Y EN LIBERTAD”

Ante la situación de emergencia de estos últimos días en Afganistán, las diversas organizaciones que nos encontramos hoy aquí manifestamos nuestro rechazo total a las violencias que se están llevando a cabo contra la población civil afgana, violencias que de manera específica se ‘ejercen sobre los cuerpos de las mujeres. No es una violencia nueva, sino la réplica de las violencias y agresiones que sufren todas las mujeres durante las guerras y en especial la que las afganas llevan arrastrando por más de 20 años.

Este continuo de las violencias que sufren las mujeres, en forma de secuestros, violaciones, lapidaciones o matrimonios forzados lo que pretenden es despojar a las mujeres de su libertad. De ahí que uno de los objetivos de antes y de ahora sea la prohibición de que las niñas puedan ir a la escuela, que las mujeres tengan acceso a la educación y que puedan acceder al espacio público. A pesar de sus prohibiciones para invisibilizarlas y para impedir su desarrollo personal y profesional, no han podido silenciar las voces de las mujeres afganas, que han denunciado antes y denuncian ahora las atrocidades de los talibanes y los señores de la guerra. Sus voces, incluso desde la clandestinidad y poniendo en



peligro sus propias vidas, han mantenido una mirada crítica y de denuncia, contra la guerra y contra la invasión del ejército de Estados Unidos y sus aliados.

La invasión de las tropas estadounidenses que con el eufemismo de Libertad Duradera justificó el ataque a los talibanes con la pretendida liberación de las mujeres no ha servido para llevar la paz duradera en el país, al contrario, la violencia, los ataques, las bombas, los atentados, la violación de los derechos humanos ... han aumentado. Desde que se firmase la paz en Doha (Qatar) en febrero de 2020, en los primeros 6 meses de ese mismo año más de 1.200 personas han perdido la vida, según la Misión de Asistencia de Naciones Unidas en Afganistán. Según ACNUR desde principios de 2021, 400.000 personas han sido desplazadas, de los cuales el 80% de las personas que tiene que huir de sus hogares son mujeres, niños y niñas. Afganistán es el tercer país que más personas desplazadas tiene por delante de Siria: 2,9 millones de personas refugiadas están en 96 países, principalmente en Pakistán e Irán. Los millones de miles de dólares que Estados Unidos y sus aliados han invertido durante estos años han ido a parar a las manos de los que les interesa mantener vivo el conflicto armado. Unos recursos que nunca han tenido como objetivo primordial la educación de las niñas, los niños y de las mujeres, los hospitales o las escuelas, ni mejorar la vida de la población civil. Unos recursos que deberían haber sido destinados a fortalecer y consolidar un verdadero gobierno democrático en Afganistán.



Por el contrario, los Estados Unidos han mantenido durante todos estos años un gobierno compuesto por políticos reconocidos entre el pueblo afgano como señores de la guerra, criminales y corruptos. Los Estados Unidos nunca derribaron a los talibanes, sencillamente estos se han mantenido a cierta distancia, esperando el momento oportuno y el vacío de poder para volver a imponer sus políticas fundamentalistas, represoras y violentas. ¿Quién ha financiado y quién financia los talibanes y los señores de la guerra? ¿Quién ha seguido vendiendo armas a los talibanes?.

Como dice la Malala Yousafzai: si se quiere acabar con la guerra con otra guerra, nunca llegará la paz. El dinero gastado en tanques, armas y soldados deben gastar en libros, lápices, escuelas y profesorado. La educación es poder para las mujeres y por eso los talibanes tienen miedo de la educación. No quieren que las niñas vayan a la escuela porque saben que estas niñas se convertirán mujeres poderosas, mujeres libres.

Las organizaciones aquí presentes:

- ◆ Exigimos a los respectivos gobiernos de la comunidad internacional que utilicen todos los mecanismos políticos necesarios para poner fin a las violencias en Afganistán.
- Exigimos a la comunidad internacional y la comunidad europea, al gobierno español el establecimiento de vías de migración legales y seguras, la eliminación de los visados de tránsito, el inmediato reconocimiento de protección internacional y/o asilo a las personas que huyen de Afganistán y todos los territorios golpeados por las guerras y la acogida digna de todas las personas refugiadas.
- ◆ Exigimos la eliminación de los Centros de internamiento de extranjeros y condenamos todas las practicas que los estados perpetúan en contra de los derechos fundamentales de todas las personas que huyen en miles de territorios por temor a perder sus vidas.
- ◆ Denunciamos y rechazamos cualquier forma de opresión, represión y violencia contra el pueblo afgano, y en especial hacia las mujeres y las niñas.
- ◆ Exigimos que los recursos económicos se destinen a mejorar la vida de las personas y no para alimentar los negocios de los señores de la guerra y la industria armamentística. y todos aquellos que se lucran con el sufrimiento de las personas.

**POR UNA VIDA DIGNA Y EN
LIBERTAD.**

**SOLIDARIDAD CON LAS MU-
JERES DE AFGANISTÁN**

**AFGANISTÁN:
POR UNA VIDA DIGNA Y EN LIBERTAD
MIÉRCOLES 18 DE AGOSTO
HORA: 20:30**

**CONTRA LA GUERRA Y EL INTEGRISMO
POR LOS DERECHOS
DE LAS MUJERES EN AFGANISTÁN**

**LUGAR: PUERTA DEL AYUNTAMIENTO
DE CHICLANA**

CONVOCA: Asamblea Feminista de Chiclana

Concentración feminista contra los feminicidios, infanticidios y violencia vicaria.

El 11 de junio nos concentramos en la puerta del Ayuntamiento de Chiclana. Convocatoria que se realizó en otros puntos del país tras haber aparecido el cuerpo de una de las niñas secuestradas por su padre en Tenerife.

En cada lugar se realizó un manifiesto y nosotras desde Kódigo, lo dispusimos para quien quisiera leerlo en las acciones de su localidad.

Manifiesto:

Hoy no sólo nos convoca aquí y en todos los pueblos del estado español la emergencia, la parte más visible y cruel de las violencias machistas de esta semana. La que ayer nos confirmaba:

- ♦ El asesinato de Olivia, una de las niñas secuestradas por su padre en Tenerife junto a su hermana Anna, cuyo cuerpo todavía no ha aparecido.
- ♦ El asesinato machista de la menor Rocío Caíz, descuartizada por su ex pareja en Martín de la Jara (Sevilla) y de Elena Livigni, arrojada por un balcón en Ibiza.
- ♦ La noticia que hemos conocido hoy de que Juana Rivas entra en prisión de forma voluntaria, tras haber sido juzgada por intentar proteger a sus hijos de su padre, condenado por maltrato.
- ♦ O el juicio abierto de Irune Costumero, a la que los Servicios Sociales del Ayuntamiento de la Diputación de Vizcaya le retiraron la custodia de su hija aplicándole el Síndrome de Aliénación Parental, un síndrome que no existe – desmentido por psiquiatras, forenses y organismos internacionales- y que es una herramienta más del sistema judicial patriarcal.

CONCENTRACIÓN FEMINISTA

Convocatoria de urgencia a todo el movimiento feminista y la ciudadanía a manifestarse en repulsa por todos los feminicidios, la violencia vicaria y los infanticidios

CHICLANA

Viernes 11 de Junio 21:00h
Puerta del Ayuntamiento
C/Constitución,1

CONVOCAN:
Colectivos feministas
de Chiclana

Hoy nos convoca aquí el dolor colectivo y nuestra repulsa a un sistema que nos violenta y nos mata porque puede. Los asesinatos de estas mujeres, entre ellas los de tres menores, junto a la sentencia de Juana Rivas o el caso de Iruñe Costumero no son más que la punta de un iceberg de muchas violencias; la violencia simbólica, la violencia económica, la psicológica, la ambiental, la vicaria...y sobre todo, la violencia institucional: aquella que es ejercida por instituciones que en muchas ocasiones se alían con quienes quieren ocultarlas para que se sigan perpetrando: porque nos quieren sumisas y con miedo. Instituciones que convierten a la mujer en un tema y no en una cuestión estructural que atraviesa cada rincón de nuestra mirada y nuestro sistema.

Unas instituciones y una justicia que, como castigo simbólico hacia las mujeres y, más concretamente hacia las feministas que somos quienes denunciarnos constantemente estos hechos, ha condenado también en estos días a una compañera por manifestarse en defensa de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Todo ello, amparada en un Código Penal que coarta la libertad de expresión en su artículo 525 y que protege a quienes se sientan ofendidos en sus sentimientos religiosos pero no a quienes sufrimos la alianza histórica entre Iglesia-Estado y Patriarcado. A quienes no sólo somos ofendidas, sino violentadas cada día de nuestra existencia sin que eso parezca ofender a nadie.

Urge poner el acento en todas las violencias machistas porque estos hechos no son puntuales sino estructurales. Tampoco son realizados por enfermos mentales, ni monstruos, ni ningún otro calificativo. Estos hechos son la muestra de un modelo de masculinidad hegemónica que es violencia y asesina cada día; un modelo de masculinidad hegemónica que camina a sus anchas en conversaciones y grupos de whatsapp donde los machistas siguen hablando de nosotras de manera diferente a como hablan delante de nosotras. A veces ni eso. Machos al que este sistema les permite desentenderse, no cuidar, no responsabilizarse, no tener miramientos, no mirarse en espejos que no sean los suyos. Ser y ocupar SIEMPRE el centro de todo desde el egocentrismo más exacerbado. Desde el individualismo que no tiene en cuenta a nadie.

Y, de otro lado, un sistema y unas creencias que permiten responsabilizar y señalar siempre a las mujeres de las agresiones y violencias a las que somos sometidas. Nosotras siempre somos las malas madres, las malas cuidadoras, las malas hijas, LAS MALAS...las hipervigiladas, cuestionadas, juzgadas por cualquier movimiento que hagamos.

Deshumanizadas a pesar de estar siempre presentes ante tanta ausencia y tanto abandono. Una violencia, la machista, que también comete infanticidio y que no duda en instrumentalizar el cariño que las madres sienten por sus criaturas, el que los maltratadores parecen no sentir, para infligir la muerte a su descendencia e intentar que la madre tenga una muerte en vida. Nos gustaría usar otras palabras pero esta es la realidad en la que nos encontramos.

Hace tiempo que las feministas estamos organizadas y que sabemos que la res-

puesta se encuentra en la educación feminista y no en el castigo. Que son urgentes otros modelos de paternidad y masculinidades que nos acompañen en este vuelo, en este viaje hacia un mundo justo, diverso y equitativo. Menos punitivista.

Y sobre todo, sabemos que estas violencias lo que quieren es tenernos con miedo y calladas. Y por eso estamos aquí hoy, para decir alto y claro que los maltratadores no son, por sistema, ni buenas personas ni mucho menos buenos padres. Que si seguimos construyendo en base a su modelo identitario nos estamos cargando la vida en todas sus manifestaciones. Qué haremos del feminismo una telaraña enorme de acompañamiento y una alternativa vital a esta constante sentencia de muerte.

Que si tocan a una, respondemos todas.



Marcha por la libertad del Pueblo Saharaui.

La "**Marcha por la Libertad**" nace desde la lógica de la acción directa no violenta para reivindicar y dar visibilidad a la lucha del pueblo Saharaui y, de esta forma, concienciar a los diferentes grupos políticos y, sobre todo, a la ciudadanía, de la situación de emergencia que vive la población saharauí, la cual lleva más de cuarenta años buscando la paz y que se ha visto obligado a ejercer nuevamente la legítima defensa ante la flagrante agresión bélica de las Fuerzas Armadas Marroquíes.

Las acciones consistían en la adhesión a un manifiesto y en la participación de las diferentes marchas convocadas por etapas en las diversas ciudades españolas que finalizarían en Madrid el 20 de junio.

Nosotras participamos en la primera etapa, desde Cádiz hasta Puerto Real.



Manifestación en solidaridad con los y las trabajadores del Metal en Cádiz.

El 23 de noviembre se convocó una manifestación desde la Plaza Asdrúbal hasta los edificios de los sindicatos en Cádiz. En apoyo al colectivo tras las numerosas acciones represivas y violentas que estaban padeciendo, para exigir un trabajo digno y en denuncia a las estrategias del sistema de empobrecimiento a la Bahía de Cádiz, marchamos hasta los CFSE la disolvieran de forma violenta.

En una manifestación pacífica y lúdica en la que nos encontramos todos los colectivos y muchas



personas de manera individual, fue muy emocionante sentir como durante el recorrido muchas personas aplaudían al paso de la manifestación, sobre todo a la altura del Hospital Puerta del Mar, donde los y las profesionales sanitarios salieron a aplaudir a todas las personas que participábamos en la acción reivindicativa.

Lamentable fue experimentar cómo la policía nacional cargó contra los y las manifestantes que estábamos ejerciendo un legítimo derecho como es el de la protesta. (ver el vídeo. <https://www.instagram.com/p/CWnrF02qNhm/>).

Limpiadoras por un convenio digno SOMOS ESENCIALES E IMPRESCINDIBLES

El 26 de noviembre acompañamos a las trabajadoras de la limpieza que convocaron una concentración-manifestación “por un convenio de limpieza justo y digno” en Cádiz.



Caravana feminista en apoyo a las transfronterizas

En apoyo a los y las trabajadoras transfronterizas de Ceuta, nos unimos a la Caravana Feminista en apoyo las Transfronterizas realizada en noviembre y organizada por la APDHA. El 14 de noviembre marchamos desde Cádiz hasta la ciudad autónoma para unirnos a las reivindicaciones de las compañeras en una concentración realizada en la plaza de Los Reyes.



ACTIVISMO EN LAS REDES

Nuestro activismo en redes ha tenido varios objetivos:

Difusión de acciones externas hechas desde colectivos con quienes compartimos visión y luchas: antirracismo, migración Frontera Sur, etc.

Algunas de las difusiones han sido: recordatorio fecha y víctimas fronteras en el Tarajal *Frente a las políticas de muerte: memoria, vida y derechos*, Informe sobre las vulneraciones de de-

rechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes migrantes en Ceuta, Afganistán: por una vida digna y en libertad

(Concentraciones 18 de agosto), Apoyo a la Huelga del Metal en Cádiz, Apoyo por un Convenio de limpieza justo y digno de las trabajadoras de la limpieza de la provincia de Cádiz.

Difusión de acciones conjuntas dentro del movimiento feminista tanto a nivel “local” como “estatal”.

Algunas de las difusiones han sido: Feministas por los derechos de las personas trans, difusión de acciones por parte de la Asamblea Feminista Abierta de Chiclana, Fundido en Violeta para el #8M, Mesa redonda *Migrantes y racializadas en Andalucía, ¿derechos laborales?*, Apoyo al colectivo de prostitutas el Día Internacional por los Derechos de trabajadoras sexuales bajo el lema *¿Clandestinas o con derechos?* Junto a fotografías propias y el mensaje NOSOTRAS CON LAS PUTAS, difusión acción *El 8M me visto de violeta*, Feminismo antirracista Charla-debate online, Marcha por la Libertad del Pueblo Saharui, Convocatorias provinciales en torno casos de asesinatos machistas (concentraciones 28 de mayo), conferencias y acciones de nuestras propias compañeras, Indulto a Juana Rivas.

Difusión de actividades propias junto reflexiones colectivas en torno a lecturas, visionados de películas, etc:

Lunes a Debate, Código Virginia, exposiciones fotográficas como la de *Nosotras y cada una*, reflexión sobre el 8M (*Nos cuidamos en el #8M*), participación en reportajes como el realizado en la Voz del Sur donde intervenimos bajo el titular *Cuerpos de lucha y alegría*, Concentración feminista de urgencia en repul-

sa de feminicidios, violencia vicaria e infanticidios (11 de junio), manifiesto creado para el acto de repulsa por feminicidios para la concentración que convocamos en Chiclana el 11 de junio, Verbena feminista, Ruta turística de las violencias machistas en Chiclana, Difusión cartelería provincia 25N.

Difusión de comunicados en torno a nuestros aniversarios y cariños en torno a nuestro ser colectivo.

Celebrarnos y querernos a través de las redes: imágenes de nuestros encuentros online vía zoom, vídeos y fotos de nuestros ensayos con BAUBO, publicación de memorias 2020, trabajos detrás de nuestro colectivo (vídeo con puesta de nuestra placa en la sede, vídeo donde montamos exposición de la Prezi), apoyo a Pamela Palenciano y acompañamiento en la presentación de su libro, difusión del premio Andalucía Joven recibido por nuestra compañera Cristina Fuentes.

Además, hemos difundido los siguientes **comunicados internos**:

Segunda verbena feminista No tenemos remedio. [LEER](#).

Comunicado No podemos perder la calle ni los cuidados. [LEER](#).

LUNES A DEBATE

Este año la mayoría de las sesiones debido a la pandemia se realizaron por Zoom. Nos parecía que el libro de bell hooks, aunque pequeño en su tamaño, tenía mucho contenido para ir desgranando durante todo el año.



bell hooks: el feminismo es para todo el mundo

INTRODUCCIÓN

Gloria Jean Watkins, con el tiempo pasó a llamarse bell hooks. Su nombre escrito siempre en minúsculas no es algo casual, sino una crítica al precepto que hace que unas palabras sean más importantes que otras. Su nombre es una composición creada por ella en alusión a los nombres de su madre y su abuela.

hooks (1989), destacada feminista afro-americana afirma que lo que las mujeres comparten no es la misma opresión, sino la lucha para acabar con el sexismo, es decir, por el fin de las relaciones basadas en las diferencias de género socialmente construidas. La misma autora señala que las negras enfrentan esta cuestión, no sólo porque la dominación patriarcal conforma relaciones de poder en las áreas personal, interpersonal e íntimas, sino también porque el patriarcado descansa sobre bases ideológicas semejantes a las que permiten la existencia del racismo: la creencia en la dominación construida con base en nociones de inferioridad y superioridad.

Sin embargo, es importante notar que bell hooks, como ha sucedido con la mayoría de afroamericanas, fue víctima de la segregación racial, del sexismo y del clasismo en Estados Unidos; es desde esta experiencia desde donde se posiciona en torno al feminismo, en el que cree profundamente, colocando su propio punto de vista. Este es uno de los marcos fundamentales del libro *El feminismo es para todo el mundo*: la experiencia como autoridad analítica, desde una posición crítica, constructiva y vivencial.

bell hooks, en este libro, propone que el feminismo tiene el potencial de cambiar no solo la vida de las mujeres, sino de todos aquellos y aquellas que busquen opciones para transformarla. Por lo que relaciona este potencial de transformación con una toma de conciencia del sexismo que no debe permanecer en las mujeres, sino llegar también a los hombres, para que se hagan conscientes de su sexismo y renuncien a sus privilegios masculinos.

Asimismo, hooks propone incluir el hecho de que muchas mujeres también reproducen esta dominación de privilegios, y que para lograr erradicar este sistema es importante asumir la toma de conciencia crítica.

hooks, a lo largo de su obra, relata su experiencia personal en el sur de los Estados Unidos. La opresión de clase, sexista y racial sufrida. Nos comenta que todo ello creó coraje en su interior. Este desagrado le favoreció a debatir las políticas de dominio del hombre y a resistir una socialización sexista. Según hooks se trata de una resistencia y una reacción que emerge de la experiencia y de la necesidad de confrontar directamente la injusticia y la opresión.

Un asunto substancial del pensamiento feminista es el concepto de opresión hacia todas las mujeres. Una opresión común es compartida. Sin embargo, esta lucha fue adaptada por el pensamiento liberal para promover intereses de clase.

Mujeres que no se oponían al patriarcalismo como capitalismo, clasismo o racismo se incluyeron en el seno del feminismo. Con ello las mujeres privilegiadas pretendían la igualdad social con los hombres de su clase; otras querían un salario igual por el mismo trabajo. Otras, meramente, intentaban un estilo de vida alternativo.

Solo las mujeres con grandes salarios se pudieron liberar y contratar a otras mujeres que las sustituyeran en su función de cuidado (hooks, 2002, p. 49). Además, no se discutía quién se haría cargo de los hijos y la casa cuando ellas cumplieran con sus expectativas profesionales. No se decía nada de las necesidades de las mujeres abandonadas, solteras o divorciadas; tampoco se tenía en cuenta a aquellas mujeres no blancas o pobres

hooks (2002) declara que estas manifestaciones deformadas del feminismo son en parte responsabilidad de las feministas. No es un incidente que la lucha feminista haya sido llevada para servir a los intereses de las feministas liberales, pues el feminismo en los Estados Unidos ha sido una ideología burguesa. En este sentido, hooks establece que pensar y hacer un feminismo para todo el mundo no es pensar solo en los hombres, pues insiste en la experiencia de

muchas mujeres empobrecidas y negras que no eran consideradas en un feminismo debido a las integrantes legítimas que eran las blancas y de clase burguesa. Esto provoca en la autora un interesante análisis en torno a la raza y a la clase.

En relación a la raza, señala que:

Los feministas negras fueron las que expusieron la relación entre racismo y sexismo y las que forjaron las bases para una posición antirracista dentro del feminismo. Aunque fueron catalogadas como traidoras, porque para muchas feministas blancas esto disminuía el estatus del género en el feminismo.

hooks existe una clara evidencia que la realidad generada por la clase y la raza crea diferencias en la percepción que las mujeres tienen de su experiencia. Por esto, las mujeres blancas rara vez cuestionaban que su perspectiva particular pudiera ser extendida a la colectividad de las mujeres en general .

Por ello, hooks critica un feminismo blanco que, aprendió de la lucha de la población afroamericana por los derechos civiles para lograr sus propios derechos, no integró ningún compromiso por la lucha antirracista. Todo lo contrario, se negaron a examinar el impacto que tenía la raza, colocando el género como único centro de sus luchas. Por lo que la experiencia de las mujeres negras, la mayoría en situación de pobreza, era anulada de las luchas feministas. Por esto, se debatió la supuesta hermandad y sororidad, que muchas feministas blancas y con privilegios de clase sostenían como un principio ético feminista; pues la mayoría de las mujeres y feministas negras eran objeto de explotación y racismo por parte de la sociedad en general.

Por otro lado, la clase, para bell hooks, también ha sido un tema problemático para el feminismo. Partiendo de lo que Betty Friedan llamó “el problema que no tiene nombre” en su texto *The Feminism Mystique* (La Mística de la Feminidad), donde Friedan analiza las frustraciones de muchas mujeres por estar en sus casas como amas de casa, hooks establece esa frustración a un grupo de mujeres blancas burguesas, pues una gran mayoría de mujeres trabajaban ya fuera del hogar por salarios bajos y, a la vez, tenían que asumir el trabajo doméstico en sus propias casas. Por tanto, debate el concepto de “libertad” que Friedan demandaba para ciertas mujeres con privilegios, pues no era aplicable para mujeres sin privilegios de clase y raza.

Asimismo, hooks señala que la sexualidad de las mujeres fue un aspecto fundamental de transformación para el movimiento feminista, pues permitió a las mujeres, defender el derecho a elegir, a acceder a métodos anticonceptivos seguros o al aborto; Sin embargo, las mujeres blancas

con privilegios de clase solamente hicieron uso de esto. Las mujeres pobres, incluyendo a las negras, siguieron en gran medida con abortos ilegales en inseguras condiciones.

PUNTOS CRUCIALES

Así que, poder sintetizar y ordenar las ideas sobre este libro brillante, *El feminismo es para todo el mundo* de bell hooks, donde muchas de las frases y fragmentos están llenos de una gran reflexión feminista desde el punto de vista de una activista que nos aclara tanto las fortalezas, como las debilidades del movimiento sexista; es poder reflexionar sobre los orígenes del movimiento feminista en Estados Unidos y como algunas conceptualizaciones de la lucha feminista fueron aprovechadas de manera intencionada por el sexismo clasista de la hegemonía blanca.

Esta reflexión revisa como hooks concibe diferentes aspectos muy precisos para el análisis dentro del movimiento feminista manifestando, al mismo tiempo, alternativas, ya que una parte importante de su planteamiento es que la crítica por sí sola no sirve de mucho, si no se ofrecen alternativas a lo que se critica. Y esto, también se aplica a todos los ámbitos de la vida: educación, moda, medios de comunicación, radio, relatos, tipos de familias, sexualidades, políticas públicas, espiritualidad. Porque como expresa la autora de nada sirve la crítica feminista al sistema patriarcal si no se prescribe dentro de un movimiento feminista que pueda articular modelos alternativos al sexismo, al racismo y a la soberanía blanca imperante.

Para las personas que creen en el feminismo como herramienta para mejorar la sociedad, bell hooks expone la necesidad de forjar ejemplos.



bell hooks

Asimismo la autora, explica que el feminismo es una herramienta de interpelación que apuesta por una realidad diferente; sin embargo, hooks se muestra esencialmente desconfiada ante el discurso feminista que suele ser apropiado y aprovechado. En este sentido, hooks (2017) declara: “la cultura dominante a

menudo se apropia de las contribuciones feministas al bienestar de nuestras comunidades y nuestra sociedad y después proyecta representaciones negativas del feminismo”.

Por ello, hooks anima en pronunciar un mundo diferente como el principal deber del feminismo para que los logros sean reales y no imaginarios. Además, señala que se debe ser especialmente prudente con el engaño de los derechos alcanzados. Debido a esto, hooks establece que cualquier derecho conquistado por el feminismo que no signifique un cambio real, no es en sí un logro en absoluto. Por lo que asume que sin modelos de referencia alternativos y sin un cambio real en la sociedad, el feminismo resulta una crítica incompleta.

Por otra parte, la autora rechaza que la lucha feminista deba tener las mismas demandas en diferentes lugares del mundo o que la existencia del feminismo sea similar globalmente. Por tanto, hooks señala que el feminismo se debe plantear de manera diferente para las sociedades que tratan de crear una sociedad justa. Además, explica “cuando pensadoras feministas poco sensibilizadas abordaban cuestiones globales de explotación y opresión de género, lo hacían desde una perspectiva neocolonialista”). Por consiguiente, para hooks (2017) “la meta del feminismo global es tender puentes y unir las luchas globales”.

Bajo este punto de vista, hooks (2017) afirma que “el feminismo es un movimiento para acabar con el sexismo, la explotación sexista y la opresión” y “las feministas no nacen, se hacen”. Asimismo, la autora critica el feminismo como forma de vida, “la representación del feminismo como un estilo de vida o como una mercancía mina de forma automática la potencia de la política feminista” es decir, se convierte en una forma de reforzar los privilegios de las mujeres blancas sobre otras mujeres.

[...] Si las mujeres utilizan su poder de clase o de raza para dominar a otras mujeres, es imposible alcanzar plenamente la sororidad”. Además, finaliza “no existe ningún otro movimiento contemporáneo por la justicia social con semejante intercambio dialéctico entre sus participantes como el surgido en torno a la raza entre las pensadoras feministas.

De igual forma, hooks subraya que “el enemigo de esta batalla no son los hombres, si no el pensamiento sexista que se encuentra instaurado tanto en hombres como en mujeres”. Por esto, muchas veces las feministas han sido percibidas como aborrecedoras de hombres, debido a esa forma equivocada de entender quién es el enemigo a derrotar. Sin embargo, hooks resuelve este problema enfatizando que el movimiento feminista debe alcanzar al conjunto de la sociedad, a pesar de que son las mujeres las que sufren más bajo esta estructura al estar sujetas al patriarcado.

Por lo que hooks, sostiene que los hombres no son el enemigo “sin los hombres como aliados en la lucha, el movimiento feminista no avanzará”.

Además, la autora propone el no caer en la necedad de plantear el concepto mujer como una unidad, pues no todas se identifican o se enfrentan a la misma realidad social, cultural, de clase, o sexual. Por ello, “la perspectiva de raza y clase es indispensable”).

Por otra parte, uno de los fragmentos dedicados en el libro es la educación y difusión del feminismo. La autora expresa que “los audiolibros, las canciones, la radio y la televisión son todos ellos medios para compartir el conocimiento feminista”. Es necesario, comenta hooks que el pensamiento feminista y el lenguaje que lo articula se distribuya y se encuentre al alcance de la mayoría de la gente. Por esto, hooks insiste que una pieza clave para que una cultura feminista pueda ser transmitida es a través de un lenguaje sencillo y que llegue al conjunto de la sociedad. ‘El feminismo es para todo el mundo’.

La autora expone que las mujeres deben ser capaces de amarse a ellas mismas, pues tiene claro: “si una mujer siente que necesita algo más que a sí misma para legitimar y validar su existencia, está relegando su poder de definirse a sí misma: su agencia”.

REFLEXIONES FINALES

Finalmente, es importante destacar que esta lectura resulta muy clara y reveladora y nos permite repensar las acciones y estrategias que desde el mismo movimiento se realizan.

Los diecinueve capítulos nos ofrecen una buena explicación de temas y conceptos feministas pero sobre todo una forma interseccional de analizar y asumir el feminismo.

Con todos estos temas, bell hooks, en este libro, presenta un feminismo visionario y radical que debe recuperar las contribuciones de muchas feministas que apostaron por la transformación de la vida; un feminismo que debe reconocer la importancia de “otra” espiritualidad lejos del sexismo, del racismo, del fundamentalismo y que contenga ideas de justicia y liberación; un feminismo que debe cuestionar la opresión y la represión; un feminismo que luche contra todas las formas de violencia y que debe invitar a sumarse a todo el mundo.

De esta importante obra nosotras hemos visto algunas cosas en las que no estamos de acuerdo, como que tengamos que ocuparnos de las masculinidades, entendiendo que los hombres tienen que llenar sus espacios y sus vidas de feminismo y no hacernos a nosotras responsables de su transformación .

También estamos en desacuerdo en la falta de capacidad de agencia que les atribuye a las trabajadoras sexuales “las prostitutas no saben que están poniendo en riesgo su integridad”.

Y por ultimo aunque da muchísimas claves, creemos que el contexto que ella describe es muy diferente al nuestro, en algunos aspectos.

25 DE NOVIEMBRE

Este pasado, 25 de Noviembre, Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, volvimos a denunciar la violencia machista que de forma estructural y sistemática se ha seguido ejerciendo contra las mujeres.

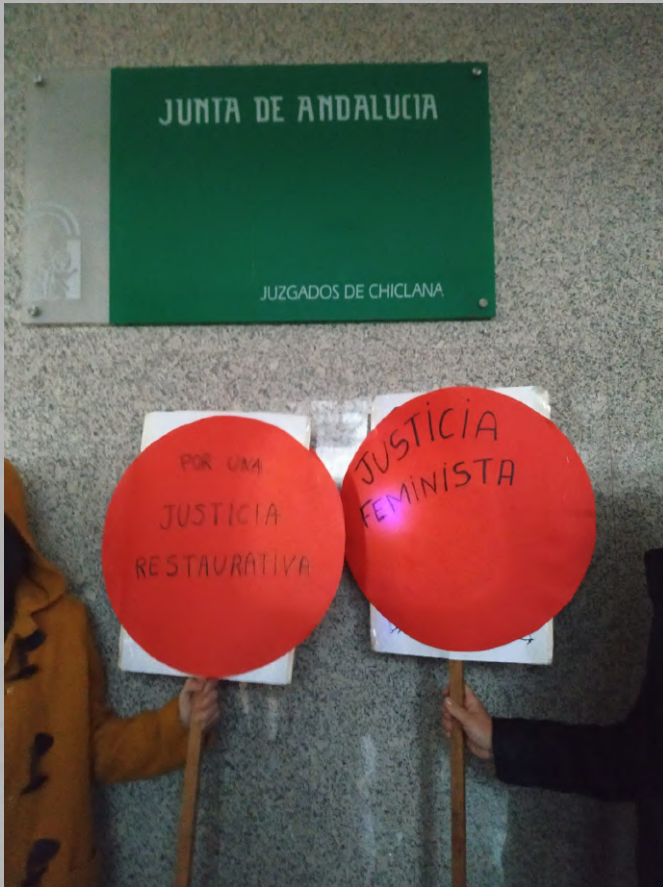
En el pasado 2021, debido a la pandemia, se dio un retroceso en los derechos, recursos, servicios y logros alcanzados con anterioridad por las mujeres y lo abordamos contra todas las violencias institucionales: la cultura, la justicia, el empleo, la sanidad y las administraciones públicas haciendo una ruta turística de las violencias machistas por el centro de la localidad.

Para ello hicimos una ruta turística contra la Violencia Institucional por el centro de la localidad.

En las distintas paradas, hicimos una denuncia donde pedíamos:

- ♦ Una cultura y una educación que nos incluyera a todos y todas, en la que hubiera referentes diversos y no se privilegiara a unos frente a otras y que favoreciese nuestra visibilidad. Se sigue en la actualidad mostrando y enseñando un conocimiento y producción cultural hecha, producida y dirigida por y hacia los hombres.
- ♦ Una Justicia feminista que juzgara el delito y no a la persona, a día de hoy se sigue juzgando y cuestionando a la víctima (mujer) en lugar de a los agresores, con profesionales formados en feminismo que sean sensibles a lo que nos ocurre a todas las personas independientemente de nuestro sexo, raza, clase social o perfil racial. Una justicia menos punitiva y más reparadora. La judicatura sigue siendo una estructura profundamente patriarcal y machista.
- ♦ Un régimen laboral justo, que incluyera a todas: las trabajadoras domésticas, las trabajadoras sexuales y les otorguen derechos. Las mujeres tenemos mayores dificultades para acceder a un empleo, ocupamos los trabajos más precarios y tenemos las “obligaciones” de cuidados de la infancia y nuestro@s mayores.





Se necesitan más apoyo y recursos públicos por parte de la administración. Queremos empleos de calidad, salarios dignos y pensiones para todas y una Renta Básica Universal que permita que todas las vidas puedan disfrutar de la dignidad que merecen.

- ♦ Reivindicamos nuestro derecho a la salud en todas las situaciones que para nosotras son específicas, con profesionales formados en feminismo, que nos traten como sujetos y no como pacientes y que se haga real el principio de sanidad universal para todas las personas.

- ♦ Por último queríamos y pedíamos un Ayuntamiento que, en sus decisiones, pusiese la vida y los cuidados en el centro, favoreciendo un

modelo de ciudad que nos incluyera a todas las personas y que garantizara los servicios básicos. Una ciudad construida entre tod@ desde la participación continua y activa y una ciudad que mire al futuro dotando a sus ciudadanos de las mismas oportunidades y que fuera respetuosa con el medio natural.

Así conseguiríamos que las instituciones dejaran de construirnos sobre la base de la violencia y donde las mujeres podamos vivir en una sociedad igualitaria, feminista y justa. .

Y así terminamos la ruta y así hicimos, a pesar de la lluvia y el mal tiempo



VERBENA FEMINISTA: *No tenemos remedio*

El 11 de Septiembre de 2021, nos reunimos para celebrar nuestra segunda verbena feminista. Esta vez, no hemos realizado la fiesta alternativa a la tradicional Feria de San Antonio (Kódigo Antonia para nosotras). Sino que hemos decidido resignificar la fiesta de la Patrona de Chiclana de la Frontera: El día de la Virgen de los Remedios.



Nuestro Kódigo Reme particular se desarrolló en un evento al que titulamos «No tenemos remedio» que dedicamos a la Diosa Baubo.

“Recordamos la alegría del encuentro de hermanas, del reconocimiento a esas mujeres, nuestras madres y abuelas, que

“ayudaban,” que eran las que llevaban todo p’alante aunque no era “trabajo”. Recordamos a casi todas expresar cosas que teníamos guardadas y que iban saliendo en el arroje del calor y del cariño de las que estábamos; cosas muy p’adentro que salieron por el amor que nos profesamos y sentirnos entre abrazos aprovechando esos momentos para sacar tanto, tan potente. Son momentos únicos que salen ahí.

Desempolvamos la cortina del santo coño que teníamos guarda, la preparación, la decoración fue un proceso que empezó en otra tarde entre risas.

Recordamos la ofrenda a la diosa Baubo, poniendo en voz alta nuestros sentires y pidiendo algo a cambio. Fueron muy emotivas, de llorar unas, y de reír otras, incluso se le ofreció un tarro de analítica lleno. También representamos la pisada de uvas en parejas y entrelazadas para pisar todas las opresiones, y que se acompañó con la lectura un poema de Rebeca Lane.

Los bambitos fueron los protagonistas que nos dieron la libertad de movimiento hasta para meternos en la piscina mientras bailábamos con la misma alegría que continuamos durante todo el día.

El Espectáculo de flamenco- Jaca libre de crueldad animal, la tertulia rosa, el baile, la comida, la bebida, unas bengalas....y de repente las tantas de la noche.

MANIFIESTO «NO TENEMOS REMEDIO»

*Hoy estamos aquí porque, Baubo, no tenemos remedio.
Porque tenemos ganas de fiesta y seguimos sin tener remedio.
A ti Baubo, diosa que nos sacas una carcajada al igual que hiciste con Deméter cuando, sumida en una depresión, buscaba a su hija Perséfone. Ella fue secuestrada por Hades, del mismo modo que el nacional catolicismo ha secuestrado nuestra memoria y el patriarcado intenta secuestrarnos cada día.
Porque no tenemos ritos propios visibles. Porque la institución católica se ha adueñado de todo; del inicio del verano, el final del invierno, de la celebración del final de la cosecha... incluso de nuestros coños. Como aquí, que el final de la vendimia se ha impregnado de un nacionalcatolicismo adueñándose de la fiesta del pueblo y se ha usado la figura de una virgen como referente femenino.
Al igual que las amigas, Baubo tu nos acompañas y nos recuerdas que celebrar la vida forma parte de lo que queremos manifestar. Vamos a ponerle un colador a la celebración católica y estatal y recuperar la fiesta pagana y la arrejuntaera. Por eso lo celebramos, porque el rito del previo y el durante era una alegría y se hacía de forma colectiva.
Revindicamos a nuestras madres, a nuestras abuelas, a las mujeres que hicieron resistencia... mujeres que trabajaban en el campo sin ser consideradas ni propietarias ni trabajadoras.
Por vosotras las Virtudes, Regla, Milagros, de la Luz, Salud, Natividad, Micaelas... llevamos estos bambos – batitas libres de fajas que a su vez nos recuerdan a vuestros trabajos invisibilizados. A nosotras que nos llenan de gracia y de pecados. Que nos castigan si trasgredimos lo pactado, si nos tocamos, si nos reunimos, si nos conocemos... si somos irreverentes como las compañeras de Sevilla y Málaga con las procesiones del Santo Coño Insumiso.
Por eso, hacemos este acto de apropiación, de resignificación y de irreverencia haciendo entrega y exigiendo que nada sea perpetuo y porque venga la risa, el desorden y el disfrute.
Y porque Baubo, no tenemos remedio.*



KÓDIGO CINEMA

Kódigo cinema se consolida como otro de nuestros espacios de encuentro intergeneracional feminista, donde a través de la visualización de películas seleccionadas y propuestas por nosotras y realizadas por personas con una postura crítica e interés de enseñar realidades que incomodan, que transgreden, que se niegan a la normalización cultural.

Este espacio, nos permiten cuestionar el modelo patriarcal, hacer consciencia de realidades paralelas, dignificar la otredad, la lucha feminista y por supuesto encontrarnos, dialogar, construir y deconstruir en juntanza.

20 DE ENERO: BOLINGO, 2016.

Bolingo es una película del 2016 dirigida por Alejandro G. Salgado en 2016. Alejandro nació en Los Palacios y es director y productor de documentales y publicidad en La Maleta Films y combina este trabajo como técnico de dirección en cine y televisión. En 2019 presentaron Barzaj (que significa entre dos mundos) y que trata de chicos atrapados en Marruecos, el infierno de donde huyen y Europa, el paraíso que esperan encontrar. Hay que estar

atentas al nuevo documental que se llama “las alturas” que sale en 2021.

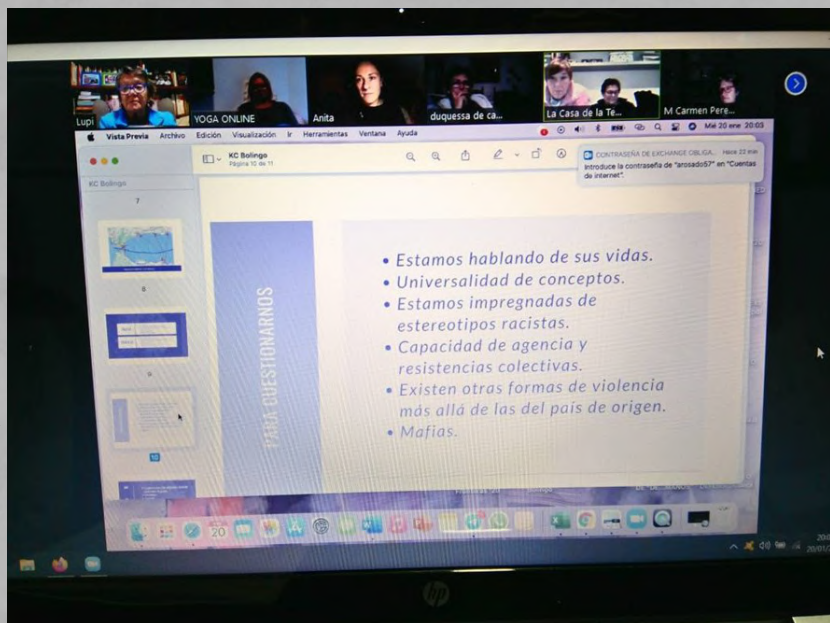
Bolingo significa «bosque del amor» en congolés.

Esta película recoge la historia de parte del proceso migratorio de seis mujeres procedentes de Nigeria en los bosques de Nador (Marruecos).

Nigeria es el más poblado del continente africano (más de 185 millones de 270 grupos étnicos diferentes) y ocupa el puesto 157 de los 189 países del índice de desarrollo humano. La esperanza de vida es de 54 años. El país se enfrenta a una corrupción endémica, el fundamentalismo religioso, grandes enfrentamientos entre agricultores y ganaderos en parte por el efecto de la emergencia climática y una colonización todavía presente (1960). En las últimas elecciones se presentaron 72 candidatos. En la capital, Lagos, la mayoría de la gente vive con menos de 2 dólares al día.



Tras la presentación, nuestra compañera Ana nos dio unas **claves generales** para entender las migraciones en la Frontera Sur que partían de la importancia de distinguir lo coyuntural de lo estructural y lo individual, que hablamos en todo momento **del derecho a la vida**, además del derecho a migrar, durante todo el proyecto migratorio.



Destacó también la importancia de conocer la **diferencia entre trata y tráfico**, que la entrada por un punto no habilitado (Frontera terrestre, puerto o aeropuerto) no es un delito sino una falta administrativa y sobre todo, que en todos los casos, y es lo que no podemos perder de vista, que las políticas y prácticas migratorias implementadas por los estados tienen unos objetivos claros; la criminalización, la deshumanización, la homogeneización y/o la revictimización de las personas migrantes.

Reflexionamos y nos cuestionamos a cerca de la universalidad de los conceptos, de nuestros estereotipos racistas y colonialistas, de la existencia de todo los tipos de violencias a las que se enfrentan las mujeres migrantes más allá del “camino”, sobre todo en los países de tránsito y destino.

En cuanto a la peli, algunas de las **conclusiones** fueron:

- .- Que es muy necesaria la **visualización** del documental para sensibilizar y conocer.
- .- Que las mujeres tienen su **propia voz** y debemos respetar.
- .- En esta **guerra hacia las personas migrantes**, las **violaciones**, como en todas guerras, es un **arma**.
- .- En todas las comunidades, las mujeres tienen que hacer **“sacrificios”** por el bien de estas.
- .- Las **experiencias de la maternidad** son diversas en tanto que han sido diversos los testimonios. Se habla del derecho a la vida incluso cuando se habla del aborto.
- .- Las **estrategias colectivas de resistencia**: Sola no puedo, pero con amigas si madre.
- .- **Mientras exista el amor, existirá la vida.**

14 DE ABRIL: UNA SEGUNDA MADRE, 2015.



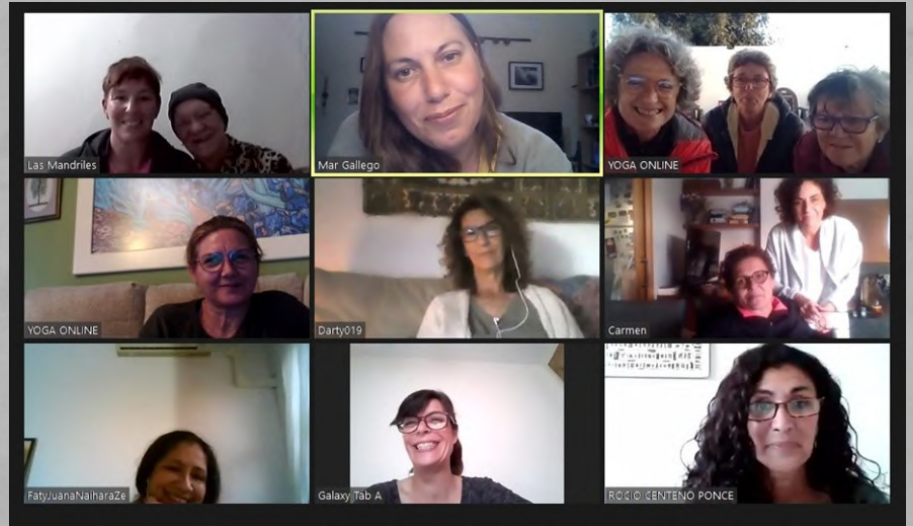
El cuarto largometraje como realizadora de la brasileña Anna Muylaert, tras *Durval Discos*(2002), *É Proibido Fumar* (2009) y *Chamarada a Cobrar* (2012), proviene de la inquietud de la directora ante la paradoja de que en su país no resulta infrecuente que los hijos de las clases adineradas sean cuidados por sus niñeras, mientras que estas, a menudo, se separan de sus propios descendientes para poder trabajar y así ser capaces de pagarles una educación. Parece que algo ha cambiado desde que le surgió a la realizadora la idea del guion, hace unos vein-

te años, pero las desigualdades y clases sociales de primera, segunda y otras divisiones siguen existiendo, no solo en Brasil, sino también en el resto del planeta.

El film arranca acercándonos a la vida de Val, una empleada doméstica dedicada y sometida en cuerpo y alma a la familia para la que trabaja, un matrimonio con un hijo ya adolescente, el cual prácticamente tiene la misma edad que su propia hija, de la que tuvo que separarse años atrás para poder salir adelante. Anna Muylaert nos muestra, en un tono naturalista y con la cámara a menudo distanciada, en planos generales o medios, el hábitat donde se mueve la protagonista: la vemos en la (“su”) cocina, limpiando la casa y el jardín, durmiendo en un cuartucho sin apenas ventilación, cuidando y mimando al hijo de sus jefes con especial afecto y dedicación, aceptando y asumiendo como natural y obvio el comer en lugar y horario distinto al de los demás habitantes de la casa, el reservar para los patrones determinados manjares o placeres, desde el helado de chocolate al baño en la piscina, el estar atenta en todo momento por si al señor le entra sed y le pide un vaso de agua o un refresco de la nevera...

El primer tema al que nos acerca la película es el de la falta de conciencia de clase, la carencia de dignidad propia, ya por la inexistente educación o por costumbres arcaicas arraigadas. Val, magníficamente interpretada por Regina Case, actriz brasileña muy apreciada, lleva años trabajando en la casa, pero resulta llamativo que en una conversación con la señora, comentándole cierta circunstancia de su hija, Jessica, la pronta respuesta de la patrona sea «¿Quién es Jessica?» Desprecio brutal hacia una persona que está no solo entregando su trabajo para que continúes con tu vida de éxitos ; la “criada”, además de ser tratada casi como un ser inferior o con derechos ínfimos, también es invisible, no nos importa nada, ni su vida ni como se siente, lo que ama, sus anhelos o inquietudes.

El segundo tema viene de la evolución con el paso de los años y generaciones del primer asunto, de la toma de conciencia de clase, de la propia dignidad, del convencimiento de la universalidad en la aplicación en la igualdad de derechos. Y este segundo tema lo introduce la hija,



Jessica. El choque de este aire fresco contra prejuicios muy rastreros terminará por sacar lo mejor y lo peor de cada uno, fotografiando debilidades, vidas insustanciales, caracteres intolerantes y, también afortunadamente, recompensando esfuerzos individuales en busca de objetivos vitales.

El tercer tema que creemos merece destacarse en la película es precisamente la relación madre-hija y su reflejo en la que se produce entre la madre/niñera y el joven rico (Fabinho). La frase proverbial de que el roce hace el cariño encaja perfectamente aquí, y si bien sabemos ser protectoras, maternales, cómplices con quien hemos estado conviviendo mucho tiempo, desconocemos cómo tratar a esa hija desconocida, a la que solo reconocemos ya por fotografía, cuyos anhelos ignoramos y cuyas actitudes y modo de ver el mundo no entendemos..

Afortunadamente, Val, se da cuenta de que su hija va a renunciar a lo mismo que ella y en un paso de gigante, renuncia a su trabajo para darle la oportunidad de criar a su hijo.

Nos ha emocionado mucho un momento de una emancipación total, cuando la criada se mete dentro de la piscina de la casa (cosa que tenia prohibida) y se pone a cantar.

Esperamos que los distintos feminismos sean capaces de reconocer a todas las mujeres, sobre todo a aquellas sin las que su trabajo imprescindible de cuidados no seríamos nada.

9 DE JUNIO: LLUEVE SOBRE SANTIAGO, 1975.

Aprovechando las enormes sinergias creadas en **Chile** por los movimientos sociales y particularmente por el movimiento feminista de cara al reto de enfrentar un periodo constituyente en el país , queríamos celebrar con ellas y para la película , nuestra compa Miji propuso **Llueve sobre Santiago**.

Como no damos puntá sin hilo, invitamos a nuestra querida amiga Bárbara, chilena, gaditana, bailaora y residente en Graná, a que entrase en nuestro debate a través de Zoom.

La película es una coproducción Franco-Bulgara de 1975, donde con un estilo documental se muestran los hechos ocurridos durante la elección de Allende como presidente de la república y el posterior asesinato y golpe de estado tres años después.



Comentamos que algunas somos de una generación donde se vivían las dictaduras y golpes de estado en América latina con gran preocupación porque acabábamos de salir de una dictadura y dónde desde la izquierda se reivindicaba mucho y los partidos (psoe y el pc) eran otra cosa. Existió un acercamiento de esa lucha transatlántica y muchas de las que estamos aquí hoy las vivimos en primera persona, sobre todo a través de la música y los movimientos sociales.

La peli nos lleva a un conjunto de relatos personales que conforman una realidad subjetiva y diversa.

Constatamos que estamos seguras que USA estaba detrás de todos los golpes de estado en Centro y Sudamerica, practicando un neocolonialismo para imponer el capitalismo más feroz. Y a la vez, mantener la tensión de la guerra fría ampliando el Muro de Berlin a los Andes.

El golpe de Pinochet estuvo silenciado en España institucionalmente hasta los años 90.

Otras compañeras se han sentido interpeladas por el recuerdo tremendo del intento golpe de estado en España de 1982.

Las hay que dicen que no eran entonces ni proyectos, pero que conocer las historias nos permiten conocer y anticipar la realidad.

La perspectiva de la película invisibiliza muchísimo a las mujeres, porque así lo es el marxismo (**marxchistas**). Comentamos que ha sido bastante “peculiar” ver una película ambientada en Chile doblada al castellano.

En este punto Barbara nos comenta lo que la película le ha traído a la cabeza, como que le resulta muy interesante el relato contado desde Europa, con otras voces.

Tendremos que seguir conscientemente teniendo en cuenta la Banalización del mal (Hannah Arendt) para estar alertas y no repetir las historias.

KÓDIGO CONIL



Los días 26, 27 y 28 de Noviembre hicimos una convivencia en Conil, fuimos 11 kódigas a pasar el finde.

Miji nos había prometido un discurso de bienvenida, pero nos sorprendieron ella y Salud con una parodia supermegadivertida, desternillante de risa, de un día de reunión en el Cerrillo imitándonos a la Prezi, Ana, Lupi, ellas dos y a mi, ¡¡fue tan realista !! La primera actividad “formal” fue la lectura entre todas del libro El manifiesto de las mujeres viejas de MariLuz Esteban, precioso y emotivo para todas, y así acabó el primer día. A la mañana siguiente Isa nos despertó muy temprano porque nos prometió una clase de yoga pero por “un error intencionado” nos hizo bailar coplamix al ritmo de aeróbic.

Y todo el sábado, mañana y tarde, lo dedicamos a poner en marcha el proyecto al que llevábamos dando vueltas con muchas ganas de verlo materializado, VIEJAZINE, con fotografías, textos, recortes, frases, dibujos, telas... y al Contrato Social y el/la Decálogo



El domingo habíamos convocado la Asamblea Extraordinaria para elegir la nueva Junta Directiva, solo hubo un cambio respecto a la anterior, la Secretaría ahora es conjunta entre las kódigas prezi&miji.

Mientras nosotras estábamos allí nuestra compañera Cristina Fuentes era galardonada por el Instituto Andaluz de la Juventud por su labor científica y social en la lucha contra la violencia machista, bravísima Cris.



Cristina Fuentes en el momento de la recogida del galardón

...continuará...



#KódigoVejez



*¿Cuándo comienza una a ser vieja?
26, 27 y 28 noviembre 2021*

