



**MEMORIA**  
**ACTIVIDADES**  
**2024**

*Kódigo  
Malva*

**10º ANIVERSARIO**

[kodigo malva.com](http://kodigo malva.com)

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>10º ANIVERSARIO DE KÓDIGO MALVA.....</b>	<b>4</b>
<b>KÓDIGO VIRGINIA.....</b>	<b>11</b>
NOSOTRAS VINIMOS TARDE DE ELISA COLL.....	11
LAS BRAGAS AL SOL DE REGINA RODRIGUEZ .....	11
YEGUAS EXHAUSTAS DE BIBIANA COLLADO .....	12
LAS NIÑAS DEL NARANJEL Y LAS ORILLAS DEL AIRE.....	12
<b>NOS CUIDAMOS .....</b>	<b>13</b>
<b>LUNES A DEBATE .....</b>	<b>14</b>
MI HERMANA, LA OTRA. AUDRE LORDE .....	14
<b>8 MARZO.....</b>	<b>15</b>
<b>KÓDIGO CINEMA .....</b>	<b>16</b>
DAMAS DE HIERRO .....	17
LA SINGLA .....	18
BUENA SUERTE-LEO GRANDE .....	18
O’CORNO.....	19
<b>25N DÍA INTERNACIONAL CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS .....</b>	<b>20</b>
ROMPEMOS EL SILENCIO.....	21
<b>NOS MUDAMOS .....</b>	<b>22</b>
<b>BATUKADA FEMINISTA BAUBO.....</b>	<b>24</b>
<b>ADHESIONES.....</b>	<b>28</b>
<b>TEJIENDO REDES .....</b>	<b>29</b>
<b>KODIGO CONIL.....</b>	<b>31</b>
<b>COMUNICADOS/ACTIVISMO EN REDES SOCIALES .....</b>	<b>33</b>
5 FEMINICIDIOS EN UN FIN DE SEMANA .....	33
ORDENANZA CONTRA LA PROSTITUCIÓN DEL AYTO DE JEREZ .....	33
FELICES FIESTAS .....	34

## Un año para mirarnos y sostenernos.

### INTRODUCCIÓN

Este 2024 hemos cumplido diez años, y ese aniversario marcó el planteamiento inicial del eje de trabajo que queríamos desarrollar durante el año.

Para cualquier colectivo, compartir y sostener una década de trayectoria no es algo sencillo. Supone compromiso, esfuerzo, ilusión, desilusión y una evolución colectiva que no siempre avanza al mismo ritmo que las individualidades de quienes forman parte del grupo. En definitiva, implica un activismo que, aunque a veces resulte duro, también debe ser gratificante. Y eso es precisamente lo que KÓDIGO MALVA ha aportado durante todo este tiempo: la capacidad de permanecer, crecer y sostenerse sin perder de vista el cuidado mutuo como eje fundamental.

***“10 años dan para mucho, incluso  
para sanar juntas”***



Sin embargo, hay acontecimientos inesperados que alteran el ritmo de los procesos e incluso nuestras propias vidas, llenándolo todo de tristeza. El delicado estado de salud de una compañera nos dejó paralizadas, igual que a ella.

Tras el verano y coincidiendo con el cambio de sede, llegaron también nuevos aires, energía renovada y la ilusión de habitar un espacio propio donde volver a reunirnos y sentirnos en casa, algo que echábamos mucho de menos. Poco a poco, nos fuimos recuperando junto a ella.

Diez años dan para mucho; incluso para que se desarrolle una historia entre dos kodigas que este año terminó en boda. Fue un momento especialmente bonito de cohesión, celebración y disfrute colectivo.

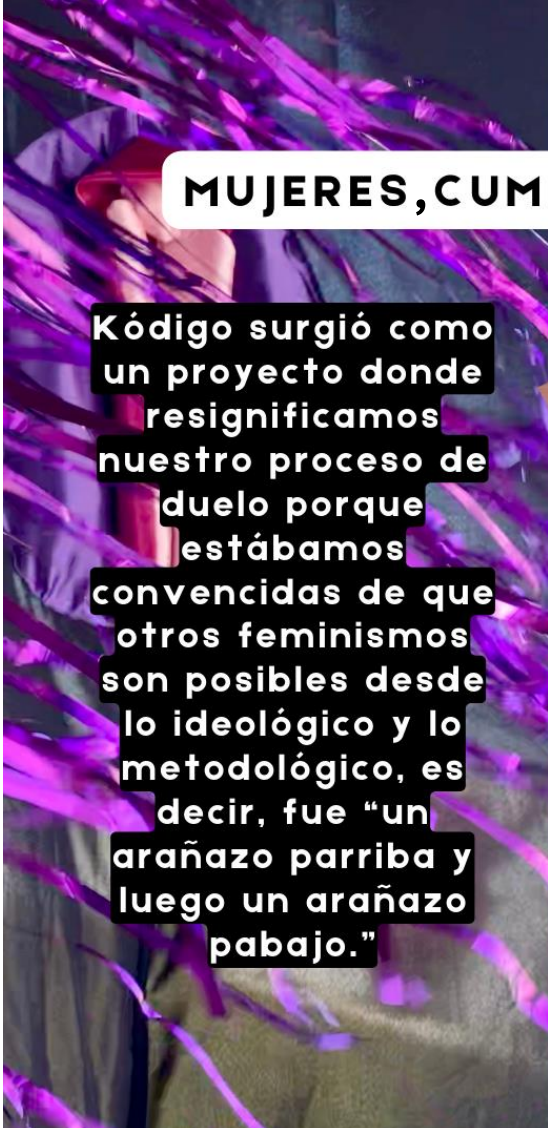
La salud de todas mejoró y cerramos el año con nuevos proyectos, nuevas ganas y la sensación de seguir construyendo juntas.



## 10º ANIVERSARIO DE KÓDIGO MALVA

### De la herida al feminismo como puedas

Kódigo surgió como un proyecto donde resignificamos nuestro proceso de duelo porque estábamos convencidas de que otros feminismos son posibles desde lo ideológico y lo metodológico, es decir, fue “*un arañazo parriba y luego un arañazo pabajo.*”




**MUJERES, CUMPLIMOS 10 AÑOS.**

**Kódigo surgió como un proyecto donde resignificamos nuestro proceso de duelo porque estábamos convencidas de que otros feminismos son posibles desde lo ideológico y lo metodológico, es decir, fue “un arañazo parriba y luego un arañazo pabajo.”**

**LAS CICATRICES**

*No hay cicatriz, por brutal que parezca, que no encierre belleza. Una historia puntual se cuenta en ella, algún dolor. Pero también su fin. Las cicatrices, pues, son las costuras de la memoria, un remate imperfecto que nos sana dañándonos. La forma que el tiempo encuentra de que nunca olvidemos las heridas.*

**Piedad Bonett**

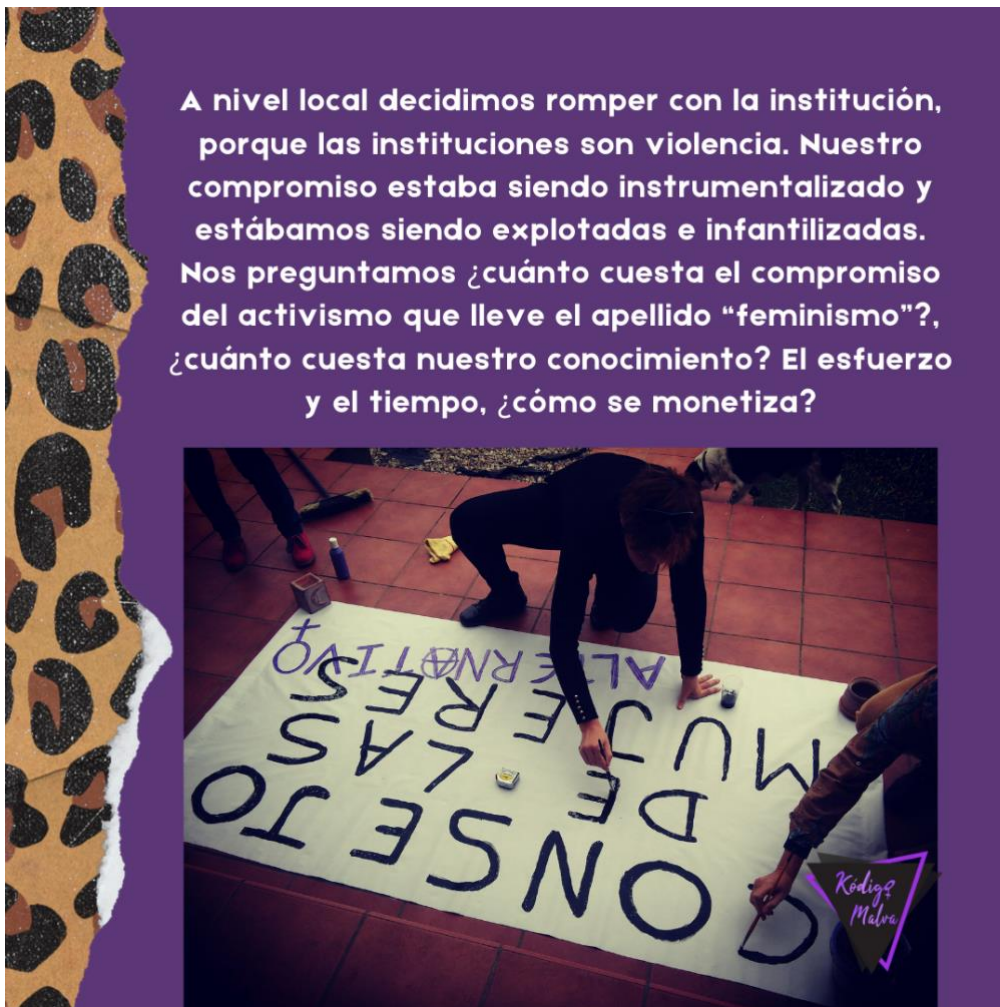


El 21 de enero de 2014 le dimos estatus jurídico a lo que llevábamos mucho tiempo macerando porque vimos que era la única manera de que tuviera incidencia política y temporal. Comenzamos las reuniones en los bares y en la sala BOX y nos presentamos “oficialmente” el 8 de marzo de ese año con un Akelarre que fue íntimo pero abierto, y siguieron 5 más.





Fuimos creando redes –nuestro dorsal, exposición anual fotográfica con ASACH, Coordinadora provincial, ...- y nos sentimos parte de algo más grande –tren de la libertad, 7N Madrid, etc....



Ese malestar que creíamos aislado estaba teniendo lugar en otros muchos grupos, movimientos y asociaciones de mujeres. Todo ello se evidenció en los procesos que llevaron a la 1ª Huelga feminista en 2018.

***“Para nosotras, el feminismo como  
puedas es un feminismo que baja a la  
vida”***

Ese malestar que creíamos aislado estaba teniendo lugar en otros muchos grupos, movimientos y asociaciones de mujeres. Todo ello se evidenció en los procesos que llevaron a la 1ª Huelga feminista en 2018



Pasamos de acudir a los actos institucionales a que las instituciones se adueñaran de nuestros actos y durante un tiempo nos marcaran la agenda. En ese momento nos dimos cuenta que con nosotras no van las inercias e hicimos un ejercicio de autocritica y posicionamiento dentro del movimiento feminista. Cambiamos la forma de manifestarnos y rompimos el silencio, aprendimos a no adueñarnos del dolor ajeno y exigimos respeto al dolor de las familias.



En 2019 cambiamos nuestros estatutos en un ejercicio de responsabilidad y de estrategia política dejando constancia que nuestra asociación es un lugar seguro y un espacio de pleno derecho para TODAS las mujeres, **Y TODAS SON TODAS.**

## ASAMBLEA KÓDIGO MALVA – CAMBIO DE ESTATUTOS

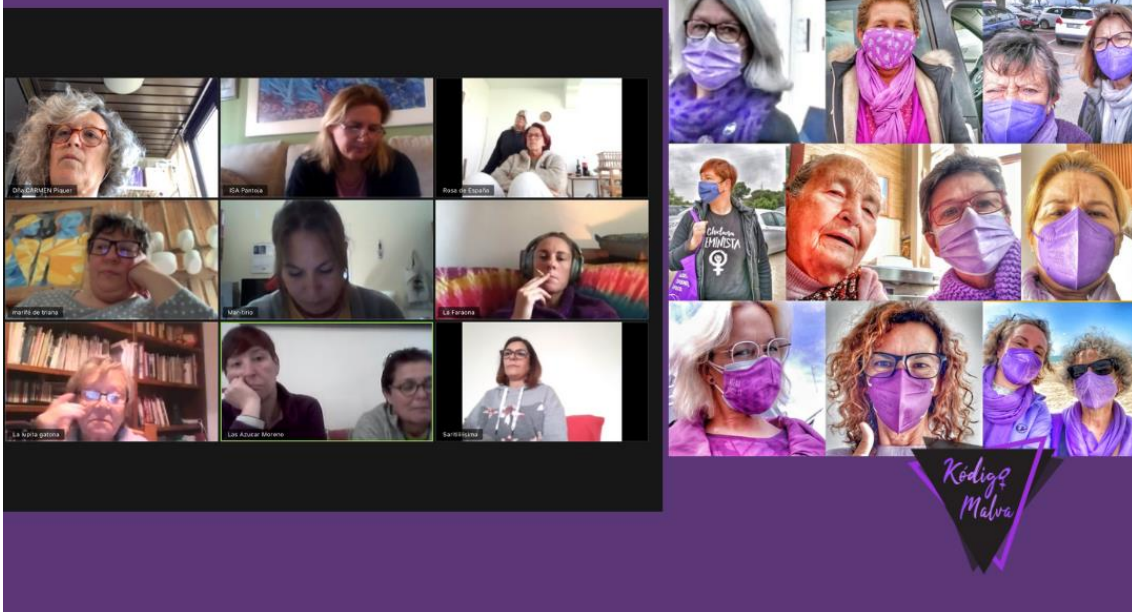


Esa disidencia física e intelectual nos llevó a practicar el ejercicio de un **“feminismo como puedas”** en el que dejamos la guerra de *apellidos* y bajamos a la realidad, porque el feminismo como puedas es inclusivo, diverso y contradictorio. Queremos trabajar desde la alegría.



## VERBENA FEMINISTA KÓDIGO ANTONIA

La pandemia COVID 19 nos permitió evidenciar la crisis de cuidados, del sistema económico y la forma de respuesta que nos queda frente a esto es la involución, caminar en contravía a este sistema y ante las prácticas normalizadas incluso por el movimiento feminista. Ahí fue cuando decidimos **PARAR-nos, REMIRAR-nos y CUIDAR-nos.**



Cada año nos hemos marcado una línea de trabajo con el objetivo de aterrizar la teoría en la práctica: la batukada BAUBO, el VIEJAZINE, y nuestras actividades abiertas como el club del libro, Código cinema, lunes a debate, Hermanarte... Hemos resignificado y coñificado las fiestas locales con alegría y subversión: No tenemos Remedio, Código Antonia, Código Juana, Código Papo...

## PRESENTACIÓN “VIEJAZINE” – BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CHICLANA



También son 10 años en los que hemos tenido ausencias y la gran pérdida de una compañera.

Bueno mujeres seguiremos haciendo ruido con nuestro *feminismo mutante* y como dijo Lola Flores “La Faraona” – que casualmente cumple años el mismo día que nosotras – SI NOS QUEREIS VENIRZE<sup>1</sup>.



NAVIDAD 2023

<sup>1</sup> Mapa interactivo de nuestros 10 años Genially

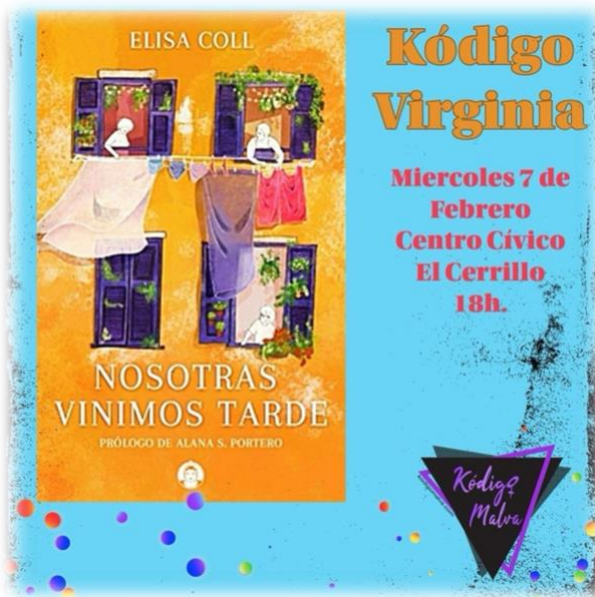
<https://view.genially.com/65a92e09fcdadc00146a6c25/interactive-content-kodigo-aniversario>

## KÓDIGO VIRGINIA

El club de lectura volvió a ser un espacio de pensamiento crítico, afecto y debate. Las obras seleccionadas abordaron temas como precariedad, violencia, amistad, memoria histórica, anticolonialismo y maternidades.

### NOSOTRAS VINIMOS TARDE DE ELISA COLL

**Febrero.** Es una novela valiente y rompedora en la que, a través de distintos géneros, hibrida ficción y memoria histórica, creando un caleidoscopio literario



cargado de belleza, inteligencia y humor.

La autora recoge relatos pasados sobre convivencias alternativas y, desde ahí, se mira en el espejo de toda una generación que, marcada por las falsas expectativas y la precariedad, siente que llega a todo demasiado tarde. Un relato que, desde la ternura, el ingenio y la crudeza, desgrana temas como el fracaso, la amistad, los duelos o las violencias en espacios que suponemos seguros. Con esta obra,

Coll nos reta a pensar en cómo construimos los espacios a los que llamamos casa y de qué formas los habitamos para, desde ahí, llevarnos a otros lugares desde los que reimaginar el futuro.

«Leemos en soledad, pero en ese gesto nos sentimos más acompañadas que nunca. Este libro de Elisa Coll eleva esa mágica experiencia universal a toda su potencia. Es un canto a la amistad, esto es, al amor, esto es, a la vida»

### LAS BRAGAS AL SOL DE REGINA RODRIGUEZ

**Abril.** Una historia para reír, llorar y reconciliarse con la vida Sin nada que perder y todo por ganar, la protagonista Rita Racons emprende el que será el viaje de su vida, a



imada por su abuela, decide coger un avión y trasladarse a Estados Unidos durante todo un año para trabajar como au-pair y aprender inglés.

La autora, gracias a un estilo desternillante y locuaz, una novela divertidísima sobre lo que sucede cuando nos atrevemos a vivir.

Los capítulos son relativamente cortos, lo que hace que su lectura se nos ha hecho muy dinámica y hemos disfrutado con ella.

## YEGUAS EXHAUSTAS DE BIBIANA COLLADO

**Junio.** Destacamos la brillantez con la que la autora narra cómo se van gestando las diferentes violencias hacia la mujer, sobre todo el sometimiento y la violencia psicológica dentro de una relación de pareja, y lo vivas de algunas imágenes que utiliza sobre el dolor físico y emocional.

Es una novela que nos habla de aceptación y de redención, de clasismo y de integración, de violencia de género y del auto castigo. Sorprende por su estructura y por su frescura, en el que está reflejada la vulnerabilidad, incertidumbre, valentía, fuerza, sufrimiento y capacidad de trabajo de las mujeres.



## LAS NIÑAS DEL NARANJEL Y LAS ORILLAS DEL AIRE

**Noviembre.** Las niñas del naranjel, un abordaje ficcional y crítico a la vida y época de la llamada “Monja Alférez”, en la que se explora la colonización y expolio de Latinoamérica y la destrucción de sus gentes, culturas, lenguas, naturaleza y creencias religiosas.

La lectura resultó extremadamente complicada para algunas de nosotras

pero hay que resaltar el lirismo de sus pasajes y la actualidad del mensaje anticolonialista y antibelicista.

En las orillas del aire, cuya autora también latinoamericana, destacamos el recuerdo de acontecimientos históricos no tan lejanos, como la dictadura de Fujimori, y las consecuencias de las violencias, tanto la doméstica como la militar y terrorista.

## NOS CUIDAMOS

### La política de lo cotidiano

En el año 2024 ha habido de todo, y no siempre agradable, pero en todas esas ocasiones hemos estado escuchándonos y cuidándonos.

Ha habido boda de compañeras, visitas en hospitales, disfrute de la feria y encuentros en diferentes lugares, desde la guarida de nuestra Rosa a las oportunidades que hemos tenido de vernos en una casa en Conil pasando un fin de semana entero juntas.

En todas esas ocasiones se dan los mismos ingredientes, amor compartido y hacia una misma, escucha, disfrute de los sentidos y mamarrachez. Si no fuera así, no nos estaríamos cuidando.

ASAMBLEA JUNIO 2024





## LUNES A DEBATE

### Audre Lorde como brújula política

#### MI HERMANA, LA OTRA. AUDRE LORDE

Es, junto con Angela Davis y bell hooks, una de las voces fundamentales del feminismo afroamericano, la suya es una voz imperecedera. Una voz que va al centro del conflicto, para nombrarlo.

Ha sido un libro muy importante para nosotras, de manera que cambiamos la metodología. Porque al ser la compilación de ponencias, ensayos y entrevista, nos resultaba un poco complicado.

En resumen, los hitos más importantes que entendemos que aporta Audre con este libro son:

- ◆ Interseccionalidad, múltiples opresiones.
- ◆ Necesidad de la poesía como forma de expresión.
- ◆ El silencio no te hará libre.
- ◆ Lesbianismo, maternidad y negritud.

- ◆ Alianza entre las mujeres, la sororidad no tiene en cuenta las diferencias.
- ◆ Necesidad de nuevas herramientas para derrumbar la casa del amo.
- ◆ La ira como herramienta de empoderamiento.
- ◆ El limitado valor de la academia.
- ◆ Relación con las mujeres blancas y racismo. En este punto hay que resaltar que todas nos hemos sentido interpeladas con nuestra relación con el racismo.



## 8 MARZO

Para la celebración del 8Marzo Día Internacional de la Mujer el ayuntamiento programó un Festival de Asociaciones de Mujeres en los jardines de Urbisur con el lema Invertir en igualdad garantiza el progreso, y las actuaciones de Las Mónicas, Carmen Xia, Dj Nur Braza y nuestra batucada Baubo. Pero por lluvia hubo que aplazarla hasta el 12 de abril. Se instalaron stands para visibilizar cada asociación participante y hubo buena acogida y bastante público. Nos ha gustado esta forma distinta de celebrar nuestro día y para el año siguiente propondremos algunas mejoras.

***“Para nosotras, cualquier día es 8M”***

Justo el día 8 de marzo sentíamos el deber de escribir unas palabras en redes, pero como no las encontramos, y para nosotras cualquier día es 8m, nuestra reflexión fue:



**KÓDIGO CINEMA**

Miramos a través del cine.

Todas las películas y los debates posteriores nos permitieron reflexionar sobre envejecimiento, sexualidad, maternidades, dolor, libertad, violencia y sororidad.

## SESIÓN CÓDIGO CINEMA



## DAMAS DE HIERRO

**Enero.** Damas de Hierro es una alocada tragicomedia negra con gran guion que entretiene con sus continuas sorpresas hasta su final. Hemos de destacar la gran interpretación de tres veteranas actrices que encarnan a las alocadas hermanas. Humor sarcástico que deja esparcidas causticas reflexiones sobre la juventud rebelde, la sexualidad libre, la pareja, el matrimonio y el envejecimiento.

La película nos habla de la vida, de las elecciones que hacemos y de las circunstancias personales, de la evasión de responsabilidades, de los sueños y del hecho de encontrarse a una misma. Es una película sobre la importancia de vivir el momento. Para nosotras, la idea de que la vida no acaba a los 60, ni siquiera a los 80, nos ha resultado muy reconfortante y alentadora.



## LA SINGLA



**Marzo.** Documental basado en La Singla bailaora que se quedó sorda al nacer. Aprendió a bailar sin escuchar la música, y usaba el baile para espantar el dolor. La joven bailaora, con apenas 17 años, revolucionó el mundo del flamenco, pero antes de cumplir los 30 desapareció de los escenarios donde una compleja relación con una figura paterna más que cuestionable la apartó de la fascinación del público y secó una flor que todavía tenía mucho

que ofrecer y se sumió en una depresión que la mantuvo seis años postrada en la cama. Por eso desapareció de la noche a la mañana. Cuando logró recuperarse arrastraba secuelas psicológicas y físicas y ya nunca volvió a bailar. Se casó felizmente y hoy es simplemente Antonia, porque ella misma quiere que así la llamemos y lejos de los tablaos donde lleva una vida tranquila con su familia.

Nos ha encantado la puesta en escena de cómo una adolescente de melena suelta y rostro bravío frunce el ceño y agarrota la mandíbula mientras repican las palmas por bulerías, luego, inicia el floreo con los brazos y se gira, viste camisa de lunares ceñida y pantalón negro, conquista el escenario paso a paso y ella comienza un zapateado eterno, gesticula, se mueve como pocas lo hicieron antes y baila, baila, baila, baila.

## BUENA SUERTE-LEO GRANDE

**Mayo.** La película transcurre casi en su totalidad en el interior de una habitación de hotel, y se compone de una serie de conversaciones entre una viuda decidida a experimentar toda la actividad sexual que su tedioso matrimonio nunca le proporcionó y el trabajador sexual al que ha contratado para que la ayude en su misión. A lo largo de cuatro encuentros, los dos



personajes charlan para intercambiar opiniones y, poco a poco, ir derribando las barreras que a ella le impiden sentirse lo suficientemente cómoda como para tener agallas de hacer lo que cree haber venido a hacer.

Nos ha fascinado por la original y naturalidad con la que se presenta el vínculo entre una mujer jubilada que decide redescubrir su sexualidad con un trabajador sexual y con un planteo narrativo que pone el foco en una mujer de la tercera edad, algo que no es usual ver en el cine romántico y que ha brillado más por el dialogo entre los dos personajes que por la sucesión de los hechos. Emma Thompsom brilla en la película.

## O'CORNO



**Noviembre.** Ganadora del Goya 2024 a la mejor actriz revelación (la bailarina contemporánea Janet Novás) y de la Concha de oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián de 2023, «O corno» es la primera película realizada por una mujer, está dirigida y escrita por Jaione Camborda, que obtiene el principal premio del certamen donostiarra y el primer filme rodada en gallego en participar en la sección oficial del festival.

Ambientada en la Galicia de principios de la década de 1970,

«O corno» es un drama rural que habla de maternidad, de muerte, de trabajadoras sexuales transfronterizas, del apoyo entre mujeres en las más profundas crisis vitales, y del exilio forzoso.

Al principio de empezar a visionarla no teníamos claro el título, pero enseguida algunas nos acordamos del Cornezuelo de Centeno (sustancia oxtócica o abortiva), y de la sabiduría popular de las mujeres en cuanto a sacar de la naturaleza lo necesario para la vida.

Nos ha parecido una película maravillosa, en cuanto que trata temas muy dolorosos y trascendentales, que hubiesen sido muy jugosos para la tragedia fácil, pero Jaione nos hace transitarlos con una sensibilidad magistral. La sororidad y el compromiso de las mujeres entre ellas se hace fácil y enternecedora.

Película que habla de todas nosotras y de la mejor versión sobre nuestros propios cuidados.

Y es el dolor lo que atraviesa a las mujeres que aparecen en O corno. Un dolor biológico, connatural al propio hecho de ser mujer. Porque tanto el parto como el aborto son dolorosos. Las dos caras de la misma moneda: no hay opción estéril para ellas. Todas las mujeres unidas en una cadena invisible por la maternidad, sean ellas madres o no.

## 25N DÍA INTERNACIONAL CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS

**25N**  
**ROMPEMOS EL SILENCIO**  
**CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS**

**BATUMANIFESTACIÓN**

**LUNES 25 NOVIEMBRE**

**17:00H**

**PLAZA JESÚS NAZARENO  
 CHICLANA**

## Rompemos el Silencio

El 25 de noviembre salimos en **Batumanifestación** desde la Plaza Jesús Nazareno en Chiclana y durante el recorrido, acompañadas de la batucada feminista Baubo, repartimos unos dípticos con las viñetas ilustradas y con el siguiente manifiesto:

*Hoy 25 de noviembre conmemoramos el día internacional contra las violencias machistas.*

*Llevamos muchos años en los que junto a las instituciones hemos guardado cientos de minutos de silencio con el único resultado de una foto congelada en el tiempo y que realmente no representa la rabia y el convencimiento de que las cosas pueden cambiar.*

*Por eso desde Código Malva, como mujeres comprometidas con la autocrítica, hoy volvemos a hacer ruido, mucho ruido.*

*Agradecemos a todas compañeras de Baubo que esto pueda ser posible.*

*Como dijo Audre Lorde: «Mi silencio no me protegió, tu silencio no te protegerá».*

*Ante las violencias machistas, ¡SI TOCAN A UNA, RESPONDEMOS TODAS!*



## NOS MUDAMOS

Un espacio propio no se encuentra: se construye.

LIMPIEZA Y PREPARACIÓN DE LA NUEVA SEDE



A principios de 2024 nos encontramos con que el local que ocupábamos en el Centro Cívico El Cerrillo se veía, de nuevo, inundado. Después de tratar de salvar el material de la catástrofe y estar varios meses reuniéndonos en diferentes lugares, en verano decidimos aceptar el espacio que en Ayuntamiento de Chiclana nos cedía en el Centro Social Los Gallos. Fue una decisión compleja, puesto que significaba abandonar el centro de la ciudad y marchar a un local prácticamente en bruto al que se accede únicamente con coche. Sin embargo, con el paso del tiempo y con el esfuerzo que le pusimos entre todas, se fue convirtiendo en nuestro



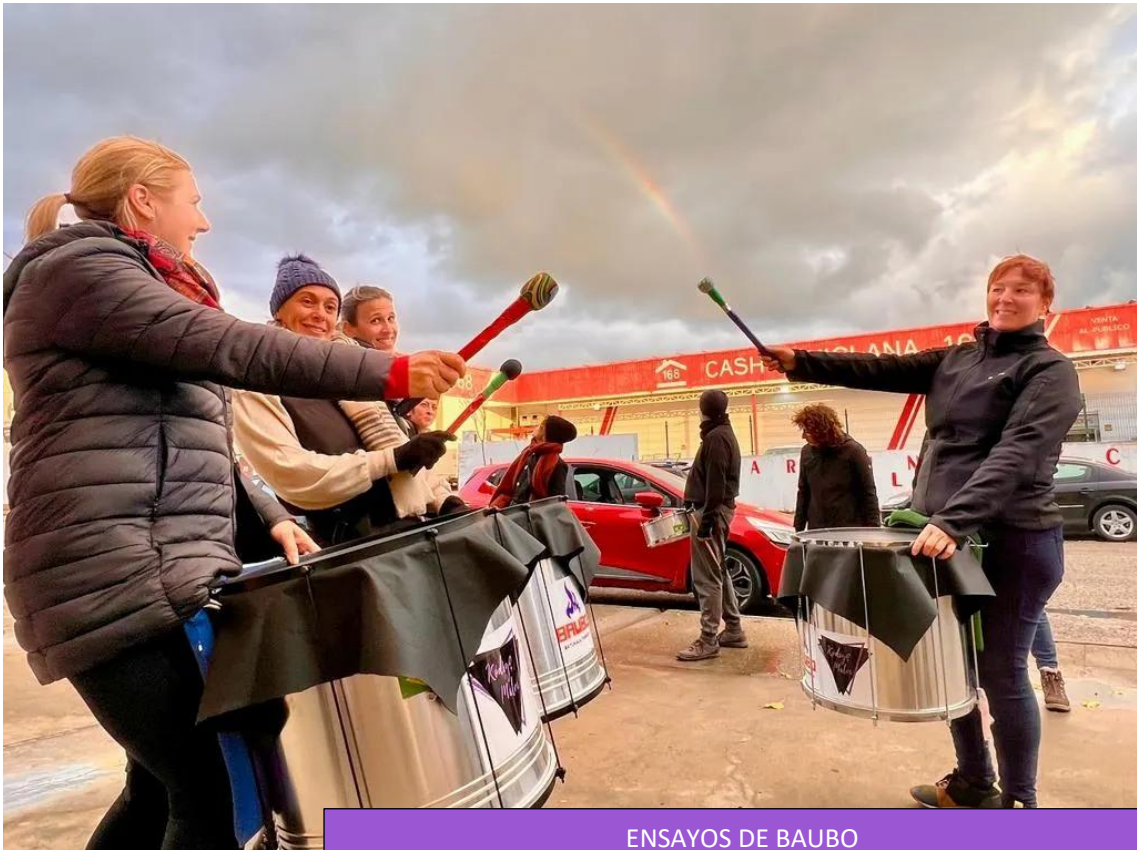
hogar y lugar de encuentro para distintas personas que asisten a nuestras actividades fijas.

ACTO DE ENTREGA OFICIAL POR PARTE DE ALCALDÍA



## BATUKADA FEMINISTA BAUBO

Comenzamos el año con una **jornada de puertas abiertas** y continuamos con nuestros ensayos semanales en el recinto ferial siempre que el tiempo lo permite, y cuando hace mal tiempo nuestras amigas de Arrabal nos ceden una nave. Cada ensayo era motivo de alegría y disfrute.



ENSAYOS DE BAUBO

Llega el **carnaval** y ahí estuvo Baubo acompañando al colegio Carmen Sedoiteo en la cabalgata infantil disfrazadas cada una a su aire. El recorrido desde la caseta Municipal, pasando por todo el centro hasta acabar en la Alameda, mereció la pena, fue muy divertido, todo un éxito.



PASACALLES INFANTIL CARNAVAL CHICLANA 2024



La escolita infantil Playa Escuela Tierra y Sal nos pidió ayudarles en su preparación de una **pequebatucada** y nuestra Isa los acompañó en un taller para hacer sus propias mazas y pintar los tambores.

TALLER DE MAZAS PARA NIÑOS Y NIÑAS ESCUELA INFANTIL TIERRA Y



El día 11 abril hicimos un sorteo para así poder comprar algunos instrumentos más ya que somos una batucada autogestionada.

La celebración del 8M se aplazó por mal tiempo al 12 de abril saliendo desde el Ayuntamiento hasta los jardines de Urbisur y allí nos unimos con el resto de las asociaciones participantes.



La organización de la Media Maratón que se celebró en la playa nos pidió colaborar en un punto del recorrido como parte de la animación de la carrera y allí estuvimos una buena parte de Baubo, el 14 de abril.

Para un taller de mazas y afinación de instrumentos quedamos en la sede de Código Malva en los Gallos el 1 de noviembre

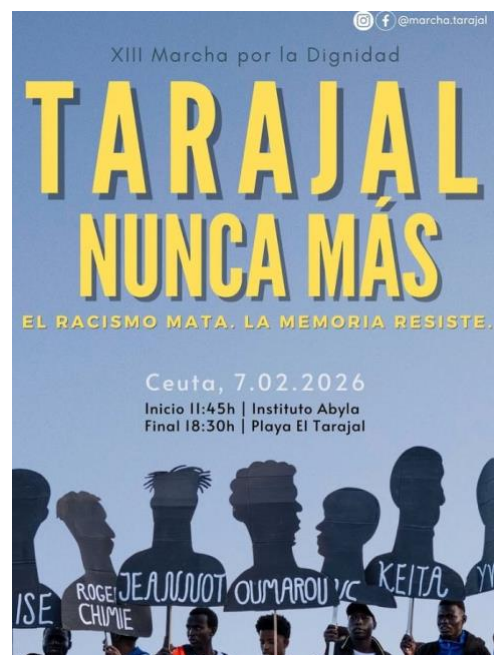
El 25N salimos en la manifestación ROMPAMOS EL SILENCIO convocada por Código Malva desde la plaza Jesús Nazareno hasta la puerta del Ayuntamiento donde se finalizó con la lectura del manifiesto.



Con todo esto podemos decir que el año 2024 ha sido muy productivo para Baubo, durante este año hemos crecido en número, en conocimientos y en alegría con mucho ruido.

## ADHESIONES

Como cada año nos adherimos en apoyo a la Marcha por la Dignidad<sup>2</sup> para pedir justicia para las 14 personas que perdieron la vida hace 10 años en el espigón de El Tarajal en Ceuta.



<sup>2</sup> <https://elfarodeceuta.es/marcha-tarajal-partira-plaza-reyes/>

## TEJIENDO REDES

Estuvimos acompañando en varias concentraciones a las camareras de piso de los hoteles de Chiclana en su reivindicaciones por un trabajo digno



CONCENTRACIÓN CAMARERAS DE PISO EN NOVO SANCTI PETRI



El machismo no se va de vacaciones<sup>3</sup>: acción convocada por la colectiva Jarana y a la que nos sumamos desde KÓDIGO MALVA



EL MACHISMO NO SE VA DE VACACIONES – PLAYA VICTORIA CÁDIZ



En mayo estuvimos en la exposición de la Asociación de Mujeres Artesanas que estuvo hasta el 27 de mayo en la Casa de la Cultura. Cada año por el 8 de marzo colaboramos con las compañeras, pero este no ha sido posible.

No podíamos dejar de visitar esta exposición que recoge una muestra del trabajo realizado durante estos 20 años que cumple la asociación.

<sup>3</sup> [https://www.instagram.com/p/C-LaV-Mlq6m/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=NTc4MTlwNjQ2YQ==](https://www.instagram.com/p/C-LaV-Mlq6m/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTlwNjQ2YQ==)



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ASACH CASA DE LA CULTURA

## KODIGO CONIL

Como ya viene siendo habitual, una vez al año nos reunimos durante un fin de semana en la casa de Conil para compartir trabajo, ocio y cuidados.

Este año el programa comenzó el sábado por la mañana. Por la tarde trabajamos sobre el 25N y acordamos realizar una *batumanifestación*. Aún queda por decidir el recorrido, pero tenemos claros nuestros objetivos: hacer ruido, visibilizar las razones de nuestra movilización y conseguir la participación de personas de todas las edades.

Al finalizar la marcha leeremos un manifiesto. Partiremos del texto elaborado el año pasado, realizando algunos retoques, ya que seguimos sintiéndonos identificadas con él. También decidimos trasladar la información de nuestro acto a la Asamblea para evitar coincidir o contraprogramar a las compañeras.

Durante el encuentro reflexionamos sobre una idea central que queremos trabajar de manera transversal: la feminización de la pobreza. “La pobreza no es un fallo individual: es un sistema que se sostiene sobre los cuerpos de las mujeres”. La pobreza tiene rostro de mujer, y creemos necesario profundizar en qué entendemos por pobreza, qué entiende la administración y qué plantea la academia, para poder hablar un lenguaje común y construir herramientas útiles de análisis y actuación.

## ***“La pobreza no es un fallo individual: es un sistema que se sostiene sobre los cuerpos de las mujeres”***

Además, hemos recibido correos solicitando orientación sobre cómo actuar en casos de violencia de género. Consideramos urgente elaborar un protocolo interno de actuación que nos permita responder y acompañar adecuadamente a las compañeras que lo necesiten.

Aunque todavía queda por desarrollar una metodología y una estrategia de trabajo, planteamos algunas líneas iniciales: formación en conceptos básicos y estigmatización, registro de datos y realización de un estudio local sobre la pobreza.

El sábado por la noche también hubo espacio para la celebración: festejamos las décadas de algunas compañeras —10, 40, 50 y 60— con una fiesta de disfraces, de esas que tanto nos gustan.

Porque, como decimos siempre: **“Si no podemos bailar, no es nuestra revolución”**.

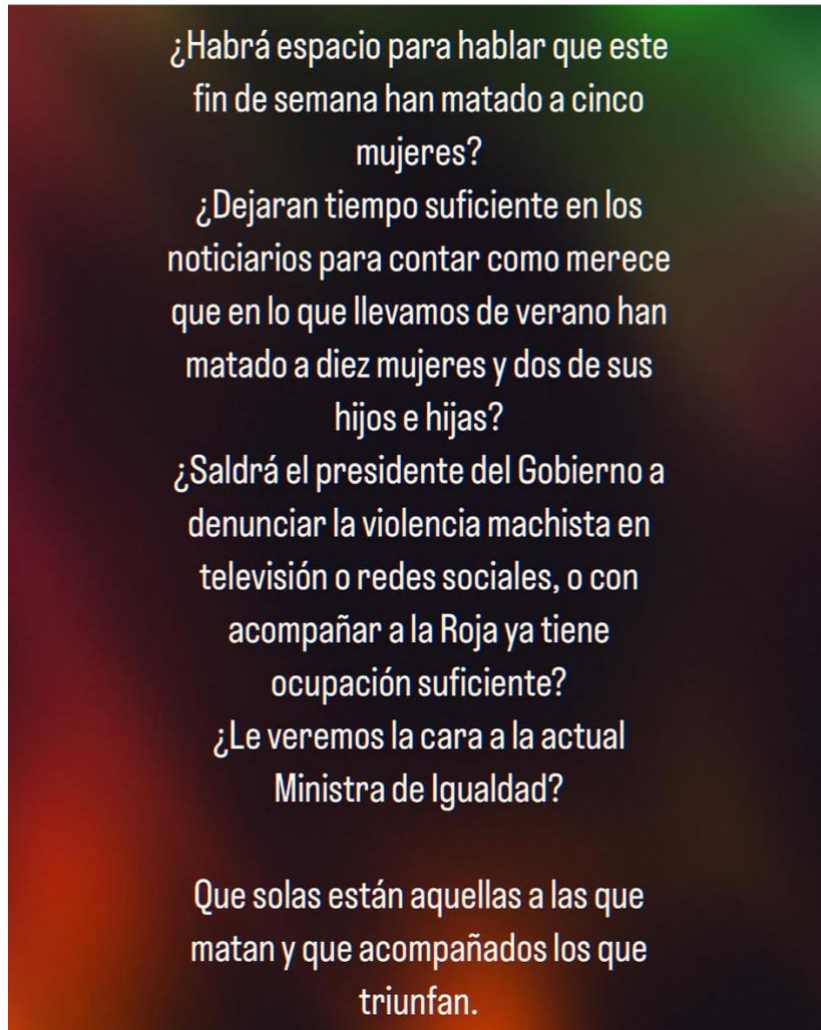
ASAMBLEA KÓDIGO MALVA EN CONIL



## COMUNICADOS/ACTIVISMO EN REDES SOCIALES

### 5 FEMINICIDIOS EN UN FIN DE SEMANA

Ante la indignación por 5 feminicidios en un mismo fin de semana realizamos un post en redes y nos unimos a la manifestación “El machismo no se va de vacaciones” de las compañeras de Jarana en Cádiz.



### ORDENANZA CONTRA LA PROSTITUCIÓN DEL AYTO DE JEREZ

Desde la Coordinadora Feminista de la Provincia de Cádiz -de la que formamos parte- realizamos un comunicado<sup>4</sup> denunciando que la ordenanza contra la prostitución que plantea el Ayuntamiento de Jerez es punitivista y perjudica a las trabajadoras sexuales. Señalamos, entre otras cuestiones, que estas medidas no reducen la trata, sino que empujan la actividad a la clandestinidad, aumentan

<sup>4</sup> <https://www.elsaltodiario.com/trabajo-sexual/coordinadora-feminista-cadiz-califica-punitivista-ordenanza-prostitucion-jerez>

la vulnerabilidad, dificultan la detección de casos reales de explotación y generan desconfianza hacia la policía. Reclamamos además políticas basadas en derechos humanos, acceso a recursos, alternativas laborales voluntarias y condiciones seguras para quienes ejercen trabajo sexual.

## **La Coordinadora Feminista de Cádiz califica de punitivista la ordenanza contra la prostitución de Jerez**

La Coordinadora que aglutina a colectivos feministas de toda la provincia denuncia que las medidas que anuncian la erradicación de la prostitución solo aumentan la precariedad y los riesgos.

### **FELICES FIESTAS**

**Os deseamos unas Felices Fiestas en las que el amor de las amigas nos abrigue y nos de las fuerzas para que en el 2025 sigamos rodeadas de feminismos donde nos acompañemos, escuchemos y aprendamos unas de otras.**



[kodigoalva.com](http://kodigoalva.com)

# MEMORIA ACTIVIDADES 2024

*Kódigo  
Malva*

Asociación Feminista Kódigo Malva  
Local Social Municipal Los Gallos  
C/Malvasía, 16  
Chiclana de la Frontera

 [facebook.com/kodigo.malva](https://facebook.com/kodigo.malva)  
 [instagram.com/kodigomalva/](https://instagram.com/kodigomalva/)

# 10º ANIVERSARIO

k o d i g o m a l v a . c o m