

MEMORIA *de*
ACTIVIDADES
2025



Club del Libro #KódigoVirginia	5
“LA VEGETARIANA” de Han Kang	5
“SOLO QUERÍA BAILAR” de Greta García	6
“OLOR A HORMIGA” de Julia Peró	7
“LA MALA COSTUMBRE” de Alana S. Portero	8
“POR SI UN DIA VOLVEMOS” de María Dueñas	9
“PECHOS Y HUEVOS” de Mieko Kawakami	10
Activismo en Redes Sociales	11
Día del orgullo LGBTIAQ+	11
Juana Rivas: la herida abierta en la conciencia social	14
Previo al 25N	14
Día Internacional de las Trabajadoras Sexuales	16
Lunes a Debate	17
Adhesiones	18
Un Maltratador nunca será un buen padre	18
XII Marcha por la Dignidad – Tarajal Ceuta	20
Reclamamos coherencia institucional ante la contratación de artistas vinculados a violencias machistas	20
Comunicado en apoyo a AMAMA	21
Referente a la ley húngara contra la celebración del orgullo LGTBIQ+	22
Entidades sociales rechazamos la censura de un acto sobre derechos humanos y trabajo sexual	22
Manifiesto Islamofobia y feminismo no son compatibles	24
25 Noviembre Día Internacional contra las Violencias Machistas	25
Presentación del libro “La puta del Pueblo. Activismo de puchero contra el estigma”	25
#KódigoCineMa	27
“ENTRE NOSOTRAS” de Filippo Meneghetti	27
“LA SUSTANCIA” de Coralie Fargeat	28
“UNA JOVEN PROMETEDORA” de Emerald Fennel	29
MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE” de Antonella Sudasassi	29
“SORDA” de Eva Libertad	30
Asamblea extraordinaria en Kódigo Malva	32



<i>Batukada Feminista BAUBO</i>	33
<i>Cesta Solidaria para la autogestión</i>	35
<i>8 Marzo Día Internacional de los Derechos de las Mujeres</i>	37
Exposición 8M 10º Aniversario Código Malva	40
Homenaje a nuestra Prezi por el Ayto de Chiclana	40
<i>Nos cuidamos</i>	42
<i>Protocolo Violencia de Género</i>	43
<i>Activismo en las Calles</i>	44
Concentración en Cádiz el 24 de julio de 2025	44
<i>Tejiendo Redes</i>	46
X Aniversario de la Asamblea Feminista de las 3 rosas	46
Conferencia Carmen Grimaldi	47
Asambleas Coordinadora Colectivos Feministas Provincia de Cádiz	49
<i>Felices Fiestas</i>	50



El 2025 ha sido un año difícil y complejo para Código. Hemos tenido idas y venidas, alegrías, penas, muchas risas y también alguna lágrima. Sin embargo, el verdadero reto de sostenernos ha consistido en aprender a mirar de frente las heridas internas más complejas; concretamente, el dolor y la fractura que supusieron enfrentar una acusación injusta por parte de una compañera muy querida. Sanar un daño profundo nos ha exigido ir más allá del simple paso del tiempo, que solo mitiga el dolor: requiere cuidar activamente el espacio herido, validar el dolor sentido y resignificar esa vivencia, no desde un rencor improductivo, sino desde la madurez colectiva. Hemos transformado ese dolor en un aprendizaje sobre la sororidad, la comunicación, los intereses y las heridas, para seguir tejiendo red sin perder de vista el cuidado mutuo como parte de nuestro eje fundamental.



Club del Libro #KódigoVirginia

“LA VEGETARIANA” de Han Kang

Enero 2025. La novela cuenta la historia de Yeong-hye, una mujer surcoreana aparentemente sumisa y corriente que, tras una serie de sueños perturbadores, decide dejar de comer carne. Lo que parece una elección personal e inofensiva provoca una reacción desproporcionada de su marido, su padre y toda su familia. A medida que la presión aumenta, Yeong-hye se aleja cada vez más de las normas sociales y de las expectativas que los demás tienen sobre ella. La historia está narrada desde la perspectiva de quienes la rodean, no desde la suya.

La vegetariana puede leerse como una poderosa reflexión sobre el control del cuerpo femenino, la obediencia, la identidad y la resistencia frente a las estructuras patriarcales. No es una novela cómoda ni ofrece soluciones, pero

«Cuando el mundo quiso domesticar su cuerpo, ella eligió convertirse en raíz, en silencio y en libertad.»

precisamente por eso suele generar conversaciones muy profundas y apasionadas.

La vegetariana es una mujer que se ha desligado de la violencia humana, de su canibalismo y de su intolerancia hasta convertirse en un ser enteramente vegetal.

Lo interesante es que muchos la ven muy débil, pero la autora la escribe como una mujer fuerte y valiente.

Podemos decir que es una novela que funciona como una gran metáfora de incomprensión, la soledad y la transformación espiritual. Personalmente, pensamos que es una linda historia, muy reflexiva y por momentos muy desgarradora. Nos ha merecido la pena leerla.



“SOLO QUERÍA BAILAR” de Greta García

Febrero 2025. «Sólo quería bailar» es la primera novela de Greta García, que además de escritora es actriz, bailarina, coreógrafa, payasa, directora teatral y circense. Trabaja mucho en teatro, performance y además hace diversas colaboraciones, es por ello, que la hemos elegido.

«En una cárcel entra cualquiera, Pili convierte la rabia en ritmo y la risa en un latido que sangra».

En esta novela narra en primera persona la vida de Pili, encarcelada por terrorismo.

En la primera ronda de valoración hicimos diferentes impresiones, pero lo que quedó claro es que es un libro que molesta, ya sea por lo escatológico como por la velocidad de la narración y la dificultad en leernos en andaluz, pero no deja a nadie indiferente: **«la autora recoge la justa rabia de los márgenes, de los comunes, de los corrientes, los ignorados... es un llamado ante un sistema que destruye vidas».** Es la autodefensa ante la violencia de la burocratización, la mentira de la meritocracia...

Durante el debate destacamos cómo la autora recoge la dureza de vivir en una prisión y el medio penitenciario y lo hace sin que casi te des cuenta; como se produce esa deshumanización -cuando hablaba de no tener espejos-, la soledad, las autolesiones, el suicidio, las clases sociales dentro de las propias personas presas... y sobre todo cómo esa vivencia es totalmente distinta para las mujeres.

Es un revulsivo porque nos ha costado reconocer que en nosotras ha existido un planteamiento entre la ética y los delitos al leer este libro.

Nuestra compañera Belén resumió el libro y creemos que es un final estupendo para finalizar este resumen; este libro es **“una risa con sangre”**.



“OLOR A HORMIGA” de Julia Peró

Mayo 2025. En la sesión de mayo leímos «Olor a hormiga», una necesaria visión de la vejez y la soledad de muchas personas ancianas. Realiza un verdadero ejercicio de introspección sobre lo que supone envejecer y la pérdida de la memoria.

Durante la lectura compartimos una sensación agrídulce. Es un libro que nos ha gustado mucho, que nos ha tocado por dentro, pero que también nos ha dejado con preguntas, con cierta inquietud, con esa incertidumbre que aparece cuando algo nos remueve de verdad.

«En la grieta de la memoria, la protagonista descubre que incluso en el cuerpo que se apaga sigue ardiendo una vida que exige ser mirada».

Nos ha asombrado la capacidad de la autora para narrar desde el deterioro cognitivo, la demencia y otras realidades vinculadas al envejecimiento. La protagonista está construida con tanta honestidad y profundidad que sentimos que la entendemos por dentro y por fuera. A través de ella, se visibiliza lo invisible: lo que sienten las personas mayores cuando su mundo se estrecha y su cuerpo ya no responde como antes.

El proceso de escritura resulta poderoso porque humaniza. Nos muestra que envejecer, volverse dependiente o convivir con una enfermedad mental no borra el deseo, ni la dignidad, ni la capacidad de sentir o pensar con intensidad. En este sentido, la novela no es solo un relato sobre el deterioro, sino también sobre la resistencia, la ternura, la memoria y el amor propio.

La lectura nos ha invitado también a mirar de frente nuestras propias condescendencias hacia la vejez, a revisar cómo tratamos desde fuera aquello que algún día también seremos. Y no se queda solo ahí: habla de lesbofobia, gordofobia, clasismo, y otras violencias del sistema patriarcal que se cuelan en cada etapa de la vida.



En una entrevista, la autora confiesa que siente miedo a hacerse vieja. Y también que conoce bien a los gatos, que aparecen en la novela con sus rutinas y sus silencios, como una metáfora más del paso del tiempo, de la calma, de lo no dicho.

Nos quedamos muchas con frases que se nos han quedado pegadas a la piel. Y con una certeza: necesitamos más historias que hablen de lo que se suele callar, que nos recuerden que en el cuerpo viejo también habita la vida, y que esa vida merece ser narrada con respeto, belleza y verdad.

“LA MALA COSTUMBRE” de Alana S. Portero

Junio 2025. La mala costumbre recorre la infancia y adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo de niño, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que habita, viviendo en un barrio obrero de Madrid.

«Nació en un cuerpo que no era el suyo, pero encontró en otras mujeres la fuerza para nombrarse y sobrevivir».

A nosotras nos ha parecido una novela cruda y feroz, pero también poética y conmovedora, mostrando extremos completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta la diversidad.

Momentos entrañables protagonizados por las mujeres que va encontrando, primero en su barrio y después en los lugares que frecuenta por la noche.

Nos ha fascinado, nos hemos encontrado con un personaje lleno de miedo, que está atrapado en un cuerpo que no ama y no quiere. Imaginamos un maricón, una lesbiana, una bollera y travesti en aquellos años 80, donde estas personas eran bichos enfermos.

Nos ha encantado el personaje de Eugenia “la Moraita” una mujer trans de cara deformada por las operaciones, que se convierte casi en la segunda madre de la protagonista y la protege continuamente.

Con esta novela hemos querido rendir homenaje a toda una generación de mujeres que fueron maltratadas por la historia reciente de este país.



“POR SI UN DIA VOLVEMOS” de María Dueñas

Septiembre 2025. En principio es un libro que nos ha enganchado, pero que no ha sido del gusto de todas por las expectativas particulares.

De forma muy resumida es la historia de una niña violentada en la España de postguerra que huye hacia Argelia, y allí se desarrolla.

A veces puede caer en clichés del “salvador masculino”, o personajes comodín que solucionan problemas.

«Cecilia camina la frontera entre heridas propias y ajenas, recordándonos que el colonialismo también se escribe en lo íntimo».

Nos preguntamos cuánto espacio da la novela a las historias colectivas de mujeres distintas a Cecilia (protagonista).

En ciertos momentos, la novela podría idealizar el sufrimiento: mostrar el abandono o la pérdida como inevitables en la vida de una mujer. La vemos como cargada de estereotipos de “buena mujer”.

A algunas compañeras les ha parecido que era una oportunidad importante, para profundizar en temas como el papel de las mujeres en tierras colonizadas, colonialismo y género, la migración forzada y el desplazamiento y resistencia desde la frontera.

Cecilia se convierte en testigo incómoda: mujer, española, migrante en Argelia. Su mera existencia revela cómo el colonialismo no es solo un marco político, sino algo que atraviesa lo íntimo, lo laboral, lo cotidiano. Desde los feminismos subrayamos como estas opresiones se superponen.

Echamos de menos las voces de las mujeres argelinas colonizadas.

Sí nos ha gustado mucho, el poder investigar sobre el territorio, sus distintas poblaciones (migrantes económicos; poderosos señores de la guerra, exiliados políticos españoles tratados como presos políticos...) y las condiciones en que se desmontó supuestamente la descolonización.



“PECHOS Y HUEVOS” de Mieko Kawakami

Noviembre 2025. En nuestro último Código Virginia propusimos el libro Pechos y huevos, de Mieko Kawakami, publicado en 2021.

«Entre silencios y cansancio, las mujeres de esta historia buscan un lugar donde sus cuerpos no sean mandato, sino elección».

Se trata de una autora japonesa joven, que se inició en el mundo de la música y la performance y prosiguió ganando varios certámenes de poesía y microrrelatos, hasta llamar la atención del eterno candidato al Nobel de Literatura Haruki Murakami, que la avaló en su incursión en la novela.

En esta ocasión, la propuesta no ha sido exitosa, ya que muy pocas compañeras han sido capaces de terminar el libro, pero no por su complejidad, sino por el tedio encontrado entre sus páginas.

Se trata de un libro excepcionalmente largo, pródigo en descripciones y en páginas aparentemente faltas de contenido que, en líneas generales provoca aburrimiento. Sin embargo, si se ahonda en él, contiene destellos absolutamente emocionantes sobre la maternidad como deseo legítimo o como acto de egoísmo, la sororidad, el amor entre generaciones de mujeres de una misma familia, el perdón y el respeto. También ofrece valiosas y muy genuinas reflexiones sobre los cuerpos y los mandatos sobre las mujeres y también sobre las mujeres trans, dentro de una cultura absolutamente patriarcal como es la japonesa.

Nos ha enseñado, también, como está configurada la sociedad japonesa, pero en esta ocasión poniendo el foco en la población pobre de las periferias, sobre todo las mujeres.

En definitiva, este Código Virginia nos deja una sensación agrídulce por no haberlo podido debatir entre todas, ya que no nos ha enganchado y nos ha resultado muy costoso, pero también nos damos cuenta del potencial que hay entre sus páginas.



Activismo en Redes Sociales

Día del orgullo LGBTIAQ+

Se aplaude el show, se invisibiliza la opresión. Este junio recordamos: el orgullo es protesta. Nos preocupa que lo conviertan en algo comercial, superficial, cómodo para las instituciones.

No olvidamos a quienes lo iniciaron: Marsha P. Johnson, Silvia Rivera y tantas otras personas trans, racializadas, lesbianas, precarias, put*s, migrantes, queer.

EL ORGULLO ES PROTESTA
ES MEMORIA
ES LUCHA

Orgullo sí, pero con memoria.
Orgullo sí, pero con todas las siglas.
Orgullo sí, pero sin borrados.
Orgullo sí, pero sin espectáculos vacíos.
Orgullo sí, pero con lucha.



**SE APLAUDE EL SHOW,
SE INVISIBILIZA LA
OPRESIÓN**

Este junio, recordamos: el
Orgullo es protesta.



**EL ORGULLO NACIÓ
EN LA REVUELTA**

No salimos a pedir
permiso.
Salimos a gritar que el
Orgullo es memoria, historia
y lucha.
Es respuesta radical frente
a la violencia y el
abandono.



**¿FIESTA O
VACIAMIENTO?**

El show se aplaude.
La opresión se oculta.
El Orgullo institucional
recorta, filtra y borra lo
incómodo.



**Se elimina la Q de "queer".
Se ignoran cuerpos
disidentes.
Se silencia la diversidad que
incomoda.
Esto no es progreso.
Es domesticación.**



**Las personas trans siguen
siendo violentadas.
Las intersex, intervenidas sin
consentimiento.
Las no binarias, sin
reconocimiento legal.
Las lesbianas, invisibilizadas.
Las racializadas, doblemente
oprimidas.**



**EL ORGULLO NO NOS
REPRESENTA SI...**

**...borra nuestras luchas.
...prioriza la estética sobre la
política.
...excluye para encajar.
...olvida a quienes lo
iniciaron.**



**REIVINDICAMOS UN
ORGULLO**

**Radical
Feminista
Interseccional
Comunitario**

Sin patrocinios ni filtros



**Estamos aquí gracias a
quienes alzaron la voz
cuando costaba la vida.**

**No aceptamos que nos
recorten en siglas ni en
derechos.**



Es cuestión de justicia.

**Orgullo sí, pero con memoria.
Orgullo sí, pero con todas las
siglas.**

**Orgullo sí, pero sin borrados.
Orgullo sí, pero sin espectáculos
vacíos.**

Orgullo sí, pero con lucha.



Juana Rivas: la herida abierta en la conciencia social

El caso de Juana Rivas ilustra la dificultad de enfrentar el sistema judicial cuando el maltratador es apoyado por instituciones y medios. A pesar del apoyo del movimiento feminista, Juana ha sido revictimizada y juzgada por no seguir el estereotipo de madre abnegada. Su caso es una llamada de atención sobre la violencia estructural y la necesidad de un apoyo más concreto para las mujeres que denuncian violencia machista.

“El caso Juana Rivas nos recuerda que proteger a las mujeres y a la infancia exige algo más que visibilizar la violencia: requiere acompañamiento, justicia y redes de apoyo reales”

Hicimos un artículo y lo colgamos en nuestra web en el que denunciamos las dificultades que enfrentan muchas mujeres al intentar protegerse a sí mismas y a sus hijos de la violencia machista.

Reflexionamos también sobre la revictimización institucional y mediática, cuestionando la falta de apoyo efectivo a las madres protectoras y reivindica la necesidad de fortalecer las redes de acompañamiento, poniendo siempre el foco de la responsabilidad en quien ejerce la violencia y no en quien trata de escapar de ella.

Aquí puedes leer la entrada completa en nuestra web:

<https://kodigomalva.com/2025/07/25/juana-rivas-la-herida-abierta-en-la-conciencia-social/>

Previo al 25N



Fuimos publicando en RRSS diferentes post que ya dejaban ver nuestras reivindicaciones y denuncias de cara al día Internacional contra las Violencias Machistas:

21 noviembre | En este 25 de noviembre, Día Internacional contra las #ViolenciasMachistas, alzamos la voz para denunciar la violencia institucional que seguimos enfrentando. En KÓDIGO MALVA señalamos especialmente la que se perpetra desde la gestión sanitaria, donde demasiadas veces se vulneran nuestros derechos y nuestra dignidad.



22 noviembre | Este 25 de noviembre, Día Internacional contra las #ViolenciasMachistas, levantamos la voz para denunciar la violencia institucional que aún padecemos. Desde KÓDIGO MALVA apuntamos especialmente a la que se ejerce en la gestión sanitaria, un ámbito donde con demasiada frecuencia se atropellan nuestros derechos y se menosprecia nuestra dignidad.

22 noviembre | Este 25 de noviembre, Día Internacional contra las #ViolenciasMachistas, alzamos la voz para denunciar la violencia institucional que seguimos viviendo. En KÓDIGO MALVA señalamos, con firmeza, la que ocurre en la gestión sanitaria, donde una y otra vez se vulneran nuestros derechos y se pisotea nuestra dignidad.



23 noviembre | Cuando los sistemas que deberían protegernos fallan, los pilares del bienestar se tambalean. Este 25 de noviembre, Día Internacional contra las #ViolenciasMachistas, denunciaremos cómo la violencia institucional sigue atravesando nuestras vidas.

Desde KÓDIGO MALVA señalamos especialmente la que se ejerce en la gestión sanitaria: demoras injustificadas, trato deshumanizado, protocolos que no se cumplen y decisiones que ignoran nuestras necesidades reales. Todo ello constituye una violencia que se normaliza y que afecta directamente a nuestra salud, autonomía y dignidad.



24 noviembre | No queremos vivir en un sistema que nos obligue a elegir entre comer o curarnos. Esa realidad, que tantos prefieren ocultar, también es violencia institucional.



Este 25 de noviembre, Día Internacional contra las #ViolenciasMachistas, alzamos la voz para denunciar que estas violencias siguen atravesando nuestras vidas. Desde KÓDIGO MALVA señalamos con firmeza la que se ejerce desde la gestión sanitaria, donde una y otra vez se vulneran nuestros derechos y se menosprecia nuestra dignidad.

Día Internacional de las Trabajadoras Sexuales

Con motivo del 2 de junio difundimos una campaña de sensibilización centrada en la defensa de los derechos, la autonomía y la dignidad de las personas que ejercen el trabajo sexual.

A través de esta acción se promovió la reflexión sobre la necesidad de garantizar que todas las personas puedan tomar decisiones sobre sus vidas y sus cuerpos libres de estigmatización, discriminación o violencia. Asimismo, se reivindicó la importancia de incorporar las voces y experiencias de las propias trabajadoras sexuales en los debates feministas y sociales que les afectan.

La campaña puso el foco en la defensa de los derechos humanos, la lucha contra la exclusión social y la construcción de feminismos inclusivos, capaces de reconocer la diversidad de realidades y experiencias que atraviesan a las mujeres.



Lunes a Debate

Lunes a debate es una de las actividades fijas de Código Malva en la que, tradicionalmente, escogemos un libro que pueda resultarnos de interés y, o bien lo leemos entero antes de fechar un día para debatirlo, o bien lo vamos troceando en capítulos para poder debatirlo con más frecuencia y facilitar el aprendizaje.

Sin embargo, para este año 2025, aprovechamos que habíamos elegido como línea de investigación el empobrecimiento femenino, así que tratamos de buscar textos y otros recursos que nos ayudaran a tener una idea más precisa de qué es la pobreza y cómo afecta de manera específica a la mujer, pero también dotar de contenido la actividad de Lunes a Debate.

Creamos una carpeta y documento colaborativo online en el que, dándonos un plazo de tiempo, tratamos de volcar toda la información, artículos y documentales que pudieran estar relacionados, para así poder tomar una decisión de qué recursos trabajar.

También tratamos de concretar a qué nos referimos, de una manera clara, con pobreza y qué indicadores se usan para poder distinguirla, para ello creamos un documento guía que nos sirviera de apoyo a la hora de situarnos en la materia. Como conclusión, es un tema que tenemos que darle más recorrido y escoger los textos o recursos con más precisión ya que hemos tenido dificultades para mantener las reuniones temáticas y el hilo conductor del debate. Nos ha servido para dar pie a la idea de que necesitamos darle una repensada a la forma que tenemos de abordar los Lunes a Debate.

pobreza

condición socioeconómica en la que las personas carecen de los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas para una vida digna, como alimentación adecuada, vivienda, acceso a la salud, educación y servicios esenciales.

Pobreza absoluta:
Se basa en un umbral fijo (como el ingreso mínimo necesario para cubrir necesidades básicas). Por ejemplo, el Banco Mundial define la pobreza extrema como vivir con menos de 2,15 dólares al día (ajustado por paridad de poder adquisitivo).


Pobreza relativa:
Considera la situación de una persona en relación con el resto de la sociedad en la que vive. Una persona es pobre si su ingreso está significativamente por debajo del promedio nacional.

Pobreza multidimensional:
Evalúa no solo el ingreso, sino también el acceso a servicios como educación, salud, vivienda digna, empleo y saneamiento.

indicador AROPE (At Risk Of Poverty or Social Exclusion) para medir la pobreza y la exclusión social.

considera a una persona en riesgo de pobreza o exclusión social si cumple al menos una de estas tres condiciones:

1. Riesgo de pobreza (ingresos bajos): Su renta está por debajo del 60% de la mediana del ingreso nacional equivalente.
2. Privación material y social severa: No puede permitirse al menos 7 de 13 ítems esenciales (como mantener la vivienda con una temperatura adecuada, comer carne o pescado cada dos días, tener lavadora, teléfono, etc.).
3. Baja intensidad laboral en el hogar: En hogares donde los adultos en edad laboral trabajaron menos del 20% de su potencial durante el año anterior.



Adhesiones

Un Maltratador nunca será un buen padre

Nos adherimos a la convocatoria de movilización en Cádiz por Juana, por todas las madres protectoras y sus hijos.

Exigimos justicia frente a un sistema que continúa desprotegiendo a las mujeres y a la infancia. Volvimos a tomar las calles contra la impunidad y la violencia institucional.

Rechazamos las decisiones judiciales que vulneran los derechos de mujeres, niñas, niños y adolescentes.

#DanielSeQueda

#JuanaSomosTodas



Juana Rivas pide a la justicia italiana que su hijo menor se quede con ella en España

Según los abogados de la granadina, Daniel, de diez años, que está en Navidad en Granada junto a su madre, corre un riesgo “grave” si regresa a Italia junto a su padre

– **María Martos, abogada de Juana Rivas:**
“Su caso es un claro ejemplo de violencia institucional contra una víctima”



XII Marcha por la Dignidad – Tarajal Ceuta



Once años después de la tragedia del Tarajal, nos unimos como cada año a la organización de la marcha para reclamar verdad, justicia y reparación para las víctimas bajo el lema “Ante fronteras que matan, un pacto por el derecho a migrar. Vías legales y seguras”. Seguiremos denunciando las políticas migratorias que vulneran derechos y para defender vías seguras y legales para las personas migrantes.

Reclamamos coherencia institucional ante la contratación de artistas vinculados a violencias machistas

Nos unimos a la denuncia de IU por la participación de artistas vinculados a casos de violencia machista en el Concert Music Festival de Chiclana y reclamamos al Ayuntamiento una actuación coherente con su compromiso institucional contra estas violencias. Del mismo modo exigimos transparencia en el uso de recursos públicos y responsabilidades por parte de las administraciones implicadas.

Nos sumamos a la denuncia realizada por Izquierda Unida de Chiclana por la **inclusión de dos artistas, uno condenado por violencia de género y otro acusado de acoso sexual por al menos 20 mujeres, en el cartel del Concert Music Festival en #Chiclana** y exigimos al Ayuntamiento, el cual usa el evento como reclamo turístico de nuestra localidad, que sea coherente con el discurso y sus prácticas.

En Código Malva seguiremos **denunciando e investigando sobre el uso que se hace del dinero público**, la elección de empresas promotoras y elección de artistas, así como demandando responsabilidades a las administraciones y/o delegaciones que tengan competencias.

Esta sería una buena oportunidad para que el equipo de gobierno y en concreto **la delegación de la mujer demuestren con ejemplos de buenas prácticas concretas su compromiso real contra las violencias machistas.**

Comunicado en apoyo a AMAMA

Nos adherimos al comunicado de la Coordinadora de Colectivos Feministas de la Provincia de Cádiz expresando nuestro apoyo a AMAMA tras conocerse el archivo de la denuncia presentada por la asociación por la desaparición de archivos de mamografías de mujeres que habían solicitado acceder a sus pruebas médicas.

Denunciamos la falta de respuestas institucionales, el menosprecio hacia el colectivo y el borrado de información sanitaria sensible, considerando que estas actuaciones constituyeron una forma de violencia institucional. También señalamos que esta negligencia pudo afectar gravemente a la salud de miles de mujeres al retrasar diagnósticos y tratamientos.

Del mismo modo reafirmamos nuestra solidaridad con AMAMA y criticamos la actuación de las administraciones implicadas, reclamando verdad, responsabilidades y una protección efectiva de la salud de las mujeres. El comunicado concluyó con el compromiso de seguir denunciando las negligencias que ponen vidas en riesgo y de continuar defendiendo los derechos de las mujeres frente a cualquier forma de violencia institucional.



COMUNICADO

Apoyo total a AMAMA y denuncia de la negligencia

Hemos recibido la noticia de que la Fiscalía de Sevilla ha archivado la denuncia de AMAMA, presentada por el borrado de archivos de mamografías de mujeres que solicitaron acceder a sus propias pruebas. Esta decisión genera una profunda sensación de impotencia e indefensión.

AMAMA, colectivo que acompaña a mujeres afectadas por cáncer de mama, ha sufrido insultos y desprecio por parte de instituciones responsables, incluida la Junta de Andalucía. Mientras tanto, miles de mujeres no recibieron el diagnóstico a tiempo, aumentando el riesgo para su salud y sus vidas.

Las mujeres seguimos sufriendo violencia institucional: cuando intentamos proteger a nuestros hijos de padres maltratadores, cuando somos racializadas en casos de violencia de género, y ahora también cuando se trata de nuestra salud. Las mamografías deben garantizar diagnóstico y respuesta rápida; permitir que se pierdan pruebas o no se avise a tiempo es también violencia. Mostramos nuestra solidaridad y apoyo a AMAMA.

Seguiremos señalando estas negligencias que ponen vidas en riesgo.





COMUNICADO

La reacción de AMAMA —y de buena parte del movimiento feminista y la sociedad organizada— es legítima.

Lo que resulta inaceptable es que, ante esta grave negligencia, la respuesta institucional sea el menosprecio al colectivo, la falta de explicaciones y el borrado de información sanitaria sensible. Eso también es violencia. Mucha violencia.

Desde la *Coordinadora de Colectivos Feministas de la Provincia de Cádiz* **denunciamos** estas prácticas que muestran que queda un largo camino por recorrer. Las violencias hacia las mujeres siguen, se perpetúan y, en demasiados casos, aumentan desde las propias instituciones. Reafirmamos nuestro apoyo total a AMAMA.

Exigimos verdad, responsabilidad y protección efectiva de la salud de todas las mujeres. El feminismo sigue siendo imprescindible.





Referente a la ley húngara contra la celebración del orgullo LGTBIQ+

Diversas organizaciones LGTBIQ+ y feministas expresamos nuestro rechazo a la aprobación en Hungría de una ley que prohibía la celebración del Orgullo LGTBIQ+, al considerar que supone un ataque a los derechos de las personas LGTBIQ+ y a los principios democráticos y de Derechos Humanos defendidos por la Unión Europea.

Las entidades denunciarnos que la norma limitaba libertades fundamentales, como la libertad de expresión, reunión y manifestación, e insistieron en la importancia del Orgullo como espacio de visibilidad, igualdad y diversidad.

Asimismo, reclamamos a la Unión Europea que adopte medidas firmes para garantizar el respeto a los Derechos Humanos y presione al Gobierno húngaro para derogar la ley. Finalmente, reafirmamos nuestro compromiso con la defensa de la igualdad y la libertad, advirtiendo sobre el riesgo de retrocesos en los derechos de las personas LGTBIQ+.

Entidades sociales rechazamos la censura de un acto sobre derechos humanos y trabajo sexual

Diversos colectivos y personas manifestamos nuestro rechazo a la cancelación del coloquio “Nadie está mejor sin derechos”, previsto en el marco de la programación de ESPAL en Santa Lucía de Tirajana. Denunciamos que la decisión del Ayuntamiento, gobernado por una coalición de Nueva Canarias y PSOE, supuso un acto de censura que limitó el debate sobre derechos humanos, trabajo sexual y libertad de expresión.



En un comunicado defendimos la importancia de generar espacios de diálogo y pensamiento crítico, especialmente en un contexto de avance de discursos reaccionarios y de retroceso en derechos. Criticamos las prácticas de cancelación y exclusión, que son contrarias a los valores democráticos y perjudiciales para colectivos vulnerables.

Las entidades firmantes señalamos que los intereses partidistas no deben prevalecer sobre los derechos fundamentales y reclamamos una explicación pública y fundamentada sobre los motivos de la suspensión del acto. También denunciarnos el trato recibido a la activista Georgina Orellano que fue objeto de ataques, desinformación y censura.

Tras el comunicado desde el Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana a través de las redes sociales de ESPAL, donde la coalición conformada por los partidos Nueva Canarias y PSOE han cedido al **boicot y la censura de la celebración del diálogo Nadie está mejor sin derechos sobre el trabajo sexual** y la conciencia de clase en el contexto de la Argentina de Milei, y también **preocupadas por la libertad de expresión, por la defensa de la democracia así como por el retroceso en derechos**, especialmente de las personas más vulnerables, comunicamos lo siguiente:

1/5

1. ESPAL con su programación propone una apuesta en firme por el diálogo, la defensa de los derechos humanos y la justicia social, en especial con el coloquio Nadie está mejor sin derechos.

2. Consideramos que es imprescindible que, en lugar de contribuir a silenciar, se escuche la voz de quienes quieren ser escuchadas precisamente para pedir derechos. Esto resulta especialmente relevante en momentos de auge de la ultraderecha como el que estamos viviendo.

2/5

3. **Mostramos nuestro rechazo hacia las estrategias violentas y a la cultura de la cancelación**, más propias de la extrema derecha que de sectores socialmente progresistas, que apuestan por la prohibición y la censura de aquellos actos que representan visiones o sensibilidades distintas a las suyas y que se vienen utilizando en las redes sociales para **invisibilizar o expulsar a las prostitutas del espacio público**.

3/5

4. Consideramos que coloquios como el programado por ESPAL contribuyen a crear espacios de pensamiento y de palabra, que son la esencia de la democracia y favorecen la creación de una sociedad más justa que garantice derechos para todas las personas.

5. También queremos manifestar que el Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana destaca hoy por ser de los primeros en ceder a la cancelación y convertirse en sostenedores y garantes del avance de los discursos de odio.

4/5



6. Los intereses partidistas no pueden estar por encima de los derechos de las personas y del apoyo que numerosos colectivos han mostrado mediante cartas enviadas a la entidad.

7. Solicitamos una respuesta fundamentada que exponga las razones para la cancelación de una actividad que señala y expone a la persona de **Georgina Orellano** con mentiras y calumnias.

5/5

Manifiesto Islamofobia y feminismo no son compatibles

Las firmantes del manifiesto¹, feministas antirracistas, rechazamos la prohibición del hiyab en los centros educativos del Estado español al considerar que vulnera derechos fundamentales, limita la libertad individual y dificulta la inclusión educativa y laboral de mujeres y niñas musulmanas.

Asimismo, denunciemos que esta medida supone una forma de islamofobia incompatible con los principios feministas; defendemos un feminismo inclusivo, basado en la ampliación de derechos y el respeto a la diversidad para todas las mujeres.

¹ Noticia completa <https://sl1nk.com/4r7mdec>



25 Noviembre | Día Internacional contra las Violencias Machistas

En el marco del 25N nos unimos a la concentración convocada por la Asamblea Feminista de Chiclana en el Ayuntamiento contra la violencia que este año ponía especial atención en cómo el abandono sanitario constituye una forma de violencia institucional.



Asimismo, publicamos nuestro manifiesto² contra la violencia institucional y el desmantelamiento de los servicios públicos, en especial de la sanidad. Hicimos hincapié en cómo la gestión política precariza la vida de las personas mediante recortes, privatizaciones y burocracia, y en cómo las autoridades invalidan las quejas sociales, las patologizan como "histeria" o "ansiedad". El sufrimiento de la población no es un problema de actitud individual; es consecuencia directa de un sistema que ofrece ansiolíticos y mindfulness en lugar de recursos y justicia. Esta deshumanización fomenta la indefensión. El 25 de noviembre es un acto de rebeldía colectiva para exigir condiciones de vida dignas, la protección de lo público y el fin del abandono estatal que, con su precariedad en la atención, también provoca muertes.

Presentación del libro “La puta del Pueblo. Activismo de puchero contra el estigma”

En el marco de las actividades organizadas con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, celebramos la presentación del

² <https://kodigomalva.com/2025/11/25/manifiesto-25n-dia-internacional-contra-las-violencias-machistas-2025/#more-11828>



libro *La puta del pueblo. Activismo de puchero contra el estigma*, junto a su autora, María José Barrera, activista y referente del Colectivo de Prostitutas de Sevilla.

La actividad constituyó un espacio de encuentro, reflexión y escucha en torno a las experiencias de las trabajadoras sexuales, las diferentes formas de estigma y exclusión social, y la necesidad de promover el respeto a los derechos humanos desde una perspectiva feminista e inclusiva.

La organización de este acto supuso un importante esfuerzo colectivo para garantizar un entorno seguro y accesible que permitiera el desarrollo de la actividad en condiciones adecuadas. Gracias a la colaboración del Bar El Palenque de Chiclana, fue posible contar con un espacio acogedor donde compartir un debate abierto y enriquecedor con las personas asistentes.

El encuentro permitió visibilizar realidades frecuentemente silenciadas y generar una reflexión colectiva sobre derechos, justicia social, diversidad de experiencias y construcción de redes de apoyo. Asimismo, reforzó nuestro compromiso con la creación de espacios feministas basados en la escucha, el respeto, la inclusión y el reconocimiento de todas las voces.



#KódigoCineMa

“ENTRE NOSOTRAS” de Filippo Meneghetti

Enero 2025. La película nos cuenta la experiencia lésbica de dos mujeres mayores Nina y Madeleine que están locamente enamoradas y han mantenido su relación en la clandestinidad durante décadas. Han construido sus vidas alrededor de un secreto, una mentira, que empieza a pesarles demasiado y que se ha convertido en su particular cárcel.

La homosexualidad en la **tercera edad** es uno de los atractivos que nos ha parecido que queríamos ver en una película y las dos actrices principales lo bordan aportando una carga emotiva precisa en cada instante. El mensaje que nos ha transmitido el director es que **“el amor todo lo puede, que el amor es la mejor de las medicinas”** pero sin caer en el sentimentalismo ni edulcoramiento de una estimulante variación del modelo melodramático del que parte (y al que vuelve).

Nos ha encantado el guion y la puesta en escena, elegante y sobria, cuya cámara, iluminación y uso del sonido están al servicio de la expresión de un mundo secreto que se debate entre permanecer en el ostracismo o reivindicarse, salir no únicamente del armario, sino del país y establecerse libremente en el extranjero. La película está filmada con un estilo casi documental, intimista, evitando el maquillaje excesivo y utilizando primeros planos con iluminación natural para captar la cotidianidad de las protagonistas en espacios cerrados que representan una especie de refugio para ambas y el director lo logra.



“LA SUSTANCIA” de Coralie Fargeat

Abril 2025. En la sesión del mes de abril de nuestro cinefórum feminista Código CineMa vimos y debatimos sobre la película “la sustancia”. **Antes de proyectarla avisamos; no es una película apta para todas las sensibilidades.**

Tras una primera ronda la mayoría de las personas asistentes, a pesar de lo crudo de las imágenes, estuvimos más o menos de acuerdo en que es una película que lanza un debate feminista de una temática bastante real y destacamos sobre todo la valentía tanto de la directora como de la actriz principal, Demi Moore por la alta exposición.



Entre las impresiones se destacó que **no es una película tan distópica como parece** ya que es el reflejo de lo monstruoso que hacen muchas mujeres ante el terror a envejecer y es un proceso por el que todas las mujeres – y hombres- luchamos en nuestra vida. Nos pareció que también se abordan otros aspectos psicológicos como son la **aceptación o el sacrificio**, esa lucha diaria que llevamos cada día.

Nos encantó que la directora contase este relato desde el enfado -aludiendo al cine gore- y los guiños a otras películas como “El resplandor”, por ejemplo.

Subrayamos la habilidad para romper desde lo visual la **hipersexualización** a la que se someten los cuerpos jóvenes llegando al desagrado. Nos pareció también muy interesante como se aborda el nivel sensorial con la explosión de los colores, utilizando el amarillo por ejemplo como nexo de unión del personaje.

Por último, destacamos que, a pesar de que nos pareció que aborda de manera espectacular el **capital erótico de la juventud** está totalmente ausente el coste económico que esto conlleva; por lo que se puso de manifiesto la visión clasista y elitista junto a la blanquitud de la película.



“UNA JOVEN PROMETEDORA” de Emerald Fennell

Mayo 2026. El pasado miércoles tuvimos sesión de Código Cinema, en esta ocasión se trató de Una joven prometedor (2020), dirigida por Emerald Fennell que ganó el Oscar a mejor guion original. Posteriormente tuvimos nuestro habitual coloquio.

Esta vez todas estuvimos de acuerdo en que nos gustó mucho la película, aunque nos dejara un poso de desesperanza o fatalidad. En general vivimos el tramo final de la película como un shock, aunque también con coherencia, ya que si no fuera así terminaría siendo una película erróneamente edulcorada, teniendo en cuenta el tono que llevaba hasta entonces.

Estuvimos hablando de como las situaciones por las que pasa la protagonista abren la posibilidad de pasar página o no a la injusticia o hechos traumáticos, sobre todo del poder del perdón (o la falta de él). Dentro de la visión pesimista o desesperanzadora de la película, los que desde luego no quedaron indemnes fueron los personajes masculinos, a los que se retrata hermanados para taparse entre ellos y sin un mínimo atisbo de asunción de responsabilidad.

En definitiva, se trata de una obra que habla de la inseguridad que viven las mujeres, desde una óptica diferente, alejada del victimismo, pero también muy pesimista.

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE” de Antonella Sudasassi

Junio 2025. La película, mezcla de documental y ficción, trata del empoderamiento de las mujeres cuando envejecen y han sido capaces de tomar las riendas de su destino superando tabúes de sexualidad, mala educación represiva y opresión machista, esa ha sido la historia de Ana, Patricia y Mayela, tres mujeres que rondan los 70 años pero que es como si fuera una sola, las actrices lo que dan son testimonios pero no aparecen en pantalla, prefieren mantenerse anónimas. No aparecen pues en pantalla. Son actrices en las distintas etapas de sus vidas.





Hemos de destacar el logro de la directora de rodar en el espacio escénico de lo que diríamos es el piso de un hogar, con sus muebles, fotos familiares, imaginaria religiosa, y dar saltos temporales, de la ancianidad en soledad, a la infancia, adolescencia, juventud, con bodas y fallecimientos, como la vida discurre, y hay cierta elegancia en la puesta de escena de integrar todo esto, incluso llegamos a estar en una feria de atracciones o en el aula de una escuela.

Finalmente en la película se habla sin pudor de masturbación, de la primera regla, de tampones, de deseos ocultos... En fin, falta una sana antropología, no hay ilusión en la formación de una familia, un proyecto de vida, y lo que se muestra es una suerte de equilibrio, un orden, tal vez precario, al final, que sería resultado de la experiencia, y que permite una visión reposada de la propia existencia.

“SORDA” de Eva Libertad

Septiembre 2025. El pasado miércoles 29 de octubre, en la última sesión de nuestro cinefórum feminista #KódigoCineMa, compartimos la película **Sorda**, dirigida por **Eva Libertad**.

La presentación estuvo a cargo de una de nuestras compañeras, quien nos contó que la historia se inspira en una vivencia real: la de la hermana de la directora. A partir de un corto documental previo, ambas decidieron transformarla en largometraje, incorporando elementos de ficción sin perder la autenticidad de la experiencia.

Durante el visionado, la película nos conmovió por su capacidad de **generar empatía con la protagonista**, mostrando su cotidianidad desde una mirada sensible y sin caer en la revictimización.



En el debate posterior, reflexionamos sobre la **identidad sorda**, las relaciones entre **personas oyentes y no oyentes**, y las diferencias entre **inclusión e integración**.

Entre los temas que surgieron, destacamos las **expectativas familiares** que recaen sobre hijas e hijos, las **violencias transversales** —especialmente las que pueden darse en el ámbito doméstico cuando existe una persona que depende del cuidado de otras— y cómo estas dinámicas condicionan el futuro.

También analizamos las **pincladas de amor romántico** presentes en la historia. Casi todas coincidimos en la importancia de **planificar la vida y los vínculos** desde la conciencia y no desde la “magia del amor”.

Otro punto de conversación fue el **rol masculino**: observamos cómo el personaje masculino asumía tareas tradicionalmente feminizadas, lo que nos llevó a cuestionar si esto respondía realmente a una distribución equitativa o a una percepción de incapacidad por parte de la pareja hacia la protagonista debido a su sordera.

Finalmente, la sesión derivó en una reflexión colectiva sobre la **comunicación** como forma de habitar el mundo. Cerramos con una pregunta que quedó flotando en el aire:

¿Cómo nos comunicamos más allá de los sonidos?



Asamblea extraordinaria en Código Malva

El 25 de mayo hicimos una asamblea extraordinaria por la necesidad de afrontar un problema que nos afectaba a todas, nos descubrimos maltratadas no solamente externamente si no de manera interna. Era necesario volver a recordar que los Buenos Tratos tenían que ser prioritarios.

Nos encontramos para mirarnos y reconocernos. Nos habíamos dado un espacio para hacer pausa, sentirnos y recordar qué nos une.

Recordamos juntas los objetivos que nos conectan a Código Malva, ese propósito común que nos impulsa a crecer individual y colectivamente.

Nos trabajamos desde el compromiso con los buenos tratos, sabiendo que una convivencia sana se construye con intención, día a día.

Renovamos nuestra voluntad de seguir cultivando este modo de estar con otras y con nosotres mismas. Elegimos querernos, cuidarnos, confiarnos, confrontarnos con respeto y no juzgarnos, porque solo así seguimos siendo un espacio seguro donde cada voz importa y cada presencia vale.

Seguimos caminando juntas con honestidad, escucha y amor.
A partir de ahí, decidimos hacer un protocolo de BUENOS TRATOS.



“De la reflexión compartida nació un compromiso renovado con los cuidados, el respeto mutuo y la construcción de espacios seguros para todas”



Batukada Feminista BAUBO

Comenzamos el año con los ensayos habituales. El primer acto en el que participamos fue el 9 de febrero en acompañamiento a la Marcha solidaria Día Mundial contra el cáncer en Barbate.

MARCHA
solidaria

**DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER
BARBATE**

Colabora:

**DOMINGO 9
DE FEBRERO**

Salida a las 12:00h. desde Plaza del Faro

RECORRIDO: Avda. del Mar, C/ Agustín Varo, C/ Niño Barbate, Avda. Cabo Diego Pérez, C/ Jabega, Paseo Marítimo hasta llegar de nuevo a Plaza del Faro.

Organiza:

Colabora en la Organización:

Colabora:

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS NIÑO BUENO

CLUB Mermaid Barbate

Ayuntamiento de Barbate

GADIRA

COPY & COPY

LA JANDA



El siguiente acto fue el 7 de marzo en el Pasacalle infantil celebrando el carnaval acompañando al colegio Carmen Sedoiteo por el centro de Chiclana.



Por último, el 8 de Marzo teníamos programada una salida acompañando a Kódigo Malva en la Cabalgata del humor que se canceló a causa de la lluvia.

A partir de aquí tuvimos ciertas discrepancias dentro del grupo que nos llevó a hacer una parada obligada y volver a darle sentido el proyecto inicial que se había tergiversado un poco. Después de un tiempo de reflexión retomamos en octubre con

nueva profesora, nuevas integrantes y nuevas ilusiones. Y los Buenos Tratos como idea fundamental.



Participamos en una **jornada de convivencia y encuentro organizada por la Asamblea Feminista Las 3 Rosas**, un espacio de intercambio, aprendizaje y fortalecimiento de redes entre mujeres procedentes de distintos territorios y realidades.

La actividad nos brindó la oportunidad de compartir experiencias, reflexiones y saberes en un ambiente de generosidad, apoyo mutuo y compromiso feminista. Regresamos fortalecidas por los vínculos creados y por la certeza de que estos espacios contribuyen a seguir tejiendo alianzas y construyendo comunidad.

La jornada puso de manifiesto el valor de los encuentros feministas como herramientas para el crecimiento colectivo, el acompañamiento mutuo y la creación de redes que enriquecen y fortalecen nuestros proyectos comunes.



Cesta Solidaria para la autogestión

EL 11 de abril sorteamos una cesta solidaria para ayudarnos a seguir autogestionando parte de nuestras actividades.

Gracias a todas las personas que participaron y apoyaron esta causa. Con cada aporte seguimos sumando fuerza.





Entrega de la cesta a la premiada



8 Marzo | Día Internacional de los Derechos de las Mujeres

El 8M de 2025 no pudimos desarrollar la acción reivindicativa que habíamos preparado para el Día Internacional de los Derechos de las Mujeres debido a las condiciones meteorológicas. Sin embargo, no quisimos dejar pasar una fecha tan significativa y nos reunimos en nuestro local para compartir un espacio de encuentro, celebración y reflexión feminista.



La jornada nos permitió recordar la importancia de seguir organizándonos y reivindicando nuestros derechos, reforzando además los lazos que nos unen como colectivo. Porque, aunque cada día es 8 de marzo para nosotras, esta fecha continúa siendo un símbolo fundamental de la lucha feminista.





Reunión preparación cabalgata del humor

Quisimos participar en la Cabalgata del Humor de Chiclana, convencidas de que el feminismo y el carnaval pueden convivir y enriquecerse mutuamente. Consideramos que la cultura popular gaditana constituye una herramienta poderosa para denunciar desigualdades, cuestionar estereotipos y visibilizar las reivindicaciones de las mujeres desde la creatividad, el humor y la crítica social.

Con ese objetivo, difundimos diversas expresiones de carnaval feminista que demuestran cómo la perspectiva de género ha ido ganando espacio en la fiesta.

LAS DEL 8

Este 8 de marzo coincide de lleno con el carnaval -una fiesta más- que como gaditanas nos atraviesa y forma parte de nuestra identidad.

El carnaval se siente y se vive como un punto de encuentro y convivencia donde todo el mundo puede disfrutar del arte, la creatividad, el ingenio, la sátira, la ironía, el humor...

Y si de algo sabemos las feministas es de convivir.

Por eso este 8M no vamos a dejar de conmemorar el día internacional de los derechos de las mujeres y reivindicarlo como en Código nos llama; desde la fiesta y la alegría.

Saldremos en la cabalgata de nuestro pueblo porque si algo nos ha enseñado el carnaval -y el activismo- es que la reivindicación y la alegría no son excluyentes, ambas que una cosa no quita la otra.

Porque al igual que el carnaval, el 8M es algo muy serio.

Porque todos los días son 8 de Marzo.

Nos vemos en la Cabalgata del Humor de Chiclana acompañadas además de Baubo.



👉 *La feminista blandengue – Ana López Segovia*

<https://www.youtube.com/watch?v=sYgZsKW9SdY>

👉 *El rey de la fiesta – Ana Magallanes*

<https://www.youtube.com/watch?v=zXql723riP4&t=75s>

👉 *La verdadera historia de Juana la loca – Rocío Segovia*

<https://youtu.be/jftVFJyKu34?si=yCNUv2zVpDXCYFJX&t=24>

👉 *Las Cadiwoman:*

<https://www.youtube.com/watch?v=uS3f-JimI8Y>

👉 *Las Tubio*

<https://www.youtube.com/@chirigotalastubio>

👉 *Las Chiricallejas*

<https://www.facebook.com/chiricallejas>

👉 *La Chirigota de nuestras queridas Xiomara, Gloria, Nerea...*



Exposición 8M 10º Aniversario Código Malva

Por otra parte, y como viene siendo habitual en el marco del 8M en colaboración con ASACH y su exposición “El color, todos sus matices”, dedicamos nuestra exposición por nuestro décimo aniversario. Esta experiencia nos permitió compartir nuestro recorrido colectivo y fortalecer, un año más, los vínculos con otras asociaciones de mujeres y con el tejido cultural y social de nuestra localidad.



Homenaje a nuestra Prezi por el Ayto de Chiclana

Con motivo del 8 de Marzo, el Ayuntamiento de nuestra localidad rindió homenaje a varias mujeres por su trayectoria y compromiso social. Entre las personas reconocidas se encontraba nuestra querida Prezi, nuestra hermana Maricarmen Delarma, referente imprescindible para Código Malva y para el movimiento feminista de nuestro entorno.

Desde la asociación quisimos acompañar este reconocimiento con unas palabras de cariño y admiración, destacando no solo su incansable activismo feminista —y esas frases memorables que bien merecerían una colección de camisetas—, sino también su enorme capacidad para sostener, acompañar y cuidar a quienes la rodean.

Resaltamos igualmente su fortaleza y resiliencia, capaces de convertir las dificultades en oportunidades para seguir creciendo y demostrando, una y otra vez, que la colectividad, el apoyo mutuo y el hermanamiento son auténticos motores de transformación social.

Tuvimos la satisfacción de acompañarla en este merecido homenaje, compartiendo con orgullo un momento tan especial. Para nosotras fue una oportunidad de celebrar su trayectoria, agradecer todo lo aprendido a su lado y reconocer públicamente el valor de



una compañera que continúa inspirándonos cada día. Purpurina de colores para sus entretelas.



Nos cuidamos

Como siempre, aprovechamos todas las ocasiones posibles para celebrarnos, nos parece que de esa forma los trabajos, los pesares y los estares tienen un sentido de cuidados colectivos con una gran incidencia subversiva.



Protocolo Violencia de Género

En el año 2025 tomamos conciencia de que, en ocasiones, mujeres en situación de violencia machista o personas de su entorno nos contactan y no teníamos muy claro cómo actuar.

Por un lado, nos sentíamos desbordadas por poder sostener el malestar de la persona que nos contacta, pero también, teníamos urgencia por poder dar una información veraz, concisa y actualizada de recursos para mujeres víctimas de violencia machista.

Para ello decidimos construir dos documentos³, uno interno con un árbol de decisión para poder atender la llamada de teléfono o contacto, y un documento externo en el que, de manera colaborativa, reunimos todos los recursos de los que teníamos conocimiento en la provincia de Cádiz o bien online, que estuvieran activos.

En este segundo documento o protocolo de atención a las violencias machistas quisimos ser especialmente cuidadosas con violencias que tradicionalmente pasan desapercibidas, como son la económica y la institucional, además de diferentes colectivos que pueden recibir violencias machistas o lgtbiqfóbicas y precisan una atención diferencial e interseccional.

Una vez realizado este segundo documento le dimos difusión entre los diferentes colectivos feministas y redes sociales, para que fuera accesible a toda persona interesada.

³ <https://kodigomalva.com/2025/10/06/guia-de-recursos-en-violencias-machistas/>



SITUACIÓN DE VIOLENCIA MACHISTA



Introducción

Por qué surge esta guía y que vas a encontrar en ella.

pag 03

Violencia sexual

Definición de Violencia Sexual. Recursos específicos.

pag 11

Violencia machista

Definición de Violencia Machista y Violencia de Género. Recursos específicos.

pag 04

Situaciones específicas

Qué es la interseccionalidad. Recursos para situaciones de violencia y desigualdad específicas.

pag 13



cuando intentan protegerse a sí mismas y a sus hijos e hijas de la violencia machista.

A través de la lectura de un manifiesto, reflexionamos sobre la persistencia de dinámicas judiciales y sociales que cuestionan el testimonio de las madres protectoras y minimizan fenómenos como la violencia vicaria. Asimismo, reivindicamos la necesidad de situar la seguridad y el bienestar de la infancia en el centro de las decisiones institucionales.

La actividad sirvió también para reconocer el papel fundamental del movimiento feminista en la visibilización de estas realidades y para reflexionar sobre la importancia de fortalecer las redes de apoyo, acompañamiento y cuidados hacia las mujeres que atraviesan situaciones de violencia.

La jornada concluyó con una llamada a seguir construyendo una sociedad que garantice una protección efectiva de los derechos de las mujeres y de la infancia, recordando que la responsabilidad de la violencia recae siempre en quien la ejerce.



Tejiendo Redes

X Aniversario de la Asamblea Feminista de las 3 rosas

La Coordinadora de Colectivos Feministas de la Provincia de Cádiz celebramos el sábado 18 de octubre nuestro encuentro anual en En la plaza Peral en El Puerto de Santa María, una cita que este año adquirió un significado especial al coincidir con el aniversario de las compañeras de Las 3 Rosas.



El encuentro reunió a compañeras de todos los rincones de la provincia —desde la Bahía hasta la Sierra, la Janda, la Costa Norte y el Campo de Gibraltar— en una jornada de trabajo, debate y acción colectiva. El objetivo: seguir fortaleciendo la coordinación feminista provincial, compartir experiencias de lucha y definir las estrategias comunes para el próximo año.

Vivimos un día muy especial. Nos reunimos los distintos colectivos feministas de la provincia en un encuentro entrañable y, sobre todo, muy necesario.





Pudimos compartir el trabajo que realizamos en cada colectivo, apoyarnos mutuamente y tejer redes que nos fortalecen como movimiento. Además, marcamos las líneas estratégicas y el plan de trabajo para el próximo año, en el que nuestra Coordinadora cumple nada menos que 10 años de camino feminista. Y para cerrar la jornada, celebramos el 10º aniversario de la Asamblea Feminista de las Tres Rosas. Un colofón perfecto tras una tarde intensa de reflexión, compromiso y alegría compartida.

Porque juntas seguimos construyendo un futuro más justo, libre e igualitario para todas.

Conferencia Carmen Grimaldi

El viernes 30 de mayo de 2025 tuvimos el privilegio de acompañar a nuestra amiga Carmen Grimaldi en la conferencia titulada **“Curando las cicatrices del silencio: mitos y símbolos en la construcción de la desigualdad de género a lo largo de la historia”**.

A través de una exposición rigurosa y reflexiva, la conferencia nos invitó a recorrer siglos de historia para analizar cómo determinados mitos, símbolos y relatos culturales han contribuido a consolidar desigualdades entre hombres y



mujeres. También puso de relieve la necesidad de revisar críticamente las narrativas tradicionales que, durante mucho tiempo, invisibilizaron las aportaciones femeninas al desarrollo de las sociedades.

Uno de los aspectos más enriquecedores fue el rescate de la memoria histórica de numerosas mujeres cuyas contribuciones quedaron relegadas al olvido o fueron atribuidas a otros. Científicas, artistas, pensadoras, gobernantes y activistas aparecieron como protagonistas de una historia alternativa que completa y enriquece nuestra comprensión del pasado.

La conferencia destacó asimismo la fuerza invisible de millones de mujeres que, desde distintos ámbitos y épocas, desempeñaron un papel esencial en la construcción de la civilización. Su trabajo, liderazgo, creatividad y capacidad de resistencia han sido fundamentales para el progreso social, económico y cultural de la humanidad, aunque con frecuencia no hayan recibido el reconocimiento merecido.

Este encuentro constituyó una valiosa oportunidad para reflexionar sobre la importancia de recuperar estas voces silenciadas y avanzar hacia una visión más inclusiva y justa de la historia. Reconocer el legado de las mujeres no solo supone un acto de reparación histórica, sino también una herramienta imprescindible para comprender nuestro presente y construir un futuro basado en la igualdad y el respeto.

CONFERENCIA

**Curando las Cicatrices del Silencio:
Mitos y Símbolos en la
Construcción de la
Desigualdad de Género a lo
Largo de la Historia**

Ponente: M CARMEN GRIMALDI
CABEZA DE VACA

Museo de Chiclana: Pl. Mayor, 7, 11130
Chiclana de la Frontera, Cádiz

30 mayo | 18:30



Asambleas Coordinadora Colectivos Feministas Provincia de Cádiz

Durante 2025 continuamos participando activamente en la Coordinadora de Colectivos Feministas de la Provincia de Cádiz. Mantuvimos reuniones periódicas de trabajo online para coordinar las acciones provinciales vinculadas principalmente al 8 de marzo y al 25 de noviembre.



Asimismo, sustituimos el tradicional encuentro formativo provincial por una asamblea presencial celebrada en octubre en El Puerto de Santa María, un espacio que permitió fortalecer vínculos, compartir experiencias y definir líneas de trabajo comunes. La jornada

concluyó con la celebración del aniversario de las compañeras de la Asamblea Feminista Las 3 Rosas, reforzando los lazos entre los distintos colectivos feministas de la provincia.



Felices Fiestas

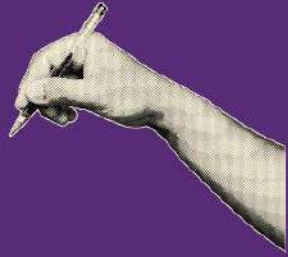
Con motivo de las fiestas navideñas, desde Código Malva compartimos un mensaje centrado en la importancia de los cuidados, el respeto mutuo y la construcción de relaciones basadas en la escucha y la convivencia libre de violencias.

Aprovechamos estas fechas para reivindicar el valor de las redes comunitarias que sostienen la vida cotidiana, así como la necesidad de seguir defendiendo los derechos sociales, los servicios públicos y unas condiciones de vida dignas para todas las personas.

Asimismo, recordamos la importancia de mantener el compromiso colectivo frente a los discursos de odio y los retrocesos en derechos, apostando por la organización comunitaria, la solidaridad y los cuidados como herramientas de transformación social.



MEMORIA *de* ACTIVIDADES



2025



Asociación Feminista Código Malva
Local Social Municipal Los Gallos
C/Malvasía, 16
Chiclana de la Frontera



facebook.com/kodigo.malva



instagram.com/kodigomalva/

kodigomalva.com